

مَجْمَعُ أَسْرَائِيلَ

تَأْلِيفُ

مُحَمَّدُ بْنُ نَاصِرٍ الْعَبْدِيِّ

الجزء الثامن عشر

بَابُ الْقَافِ - بَابُ اللَّامِ

الناشر



دار الثلوثية للنشر والتوزيع
المملكة العربية السعودية - الرياض

تليفون : ٤٥٠٧٨٣٢

فاكس : ٤٦٤٥٩٩٩

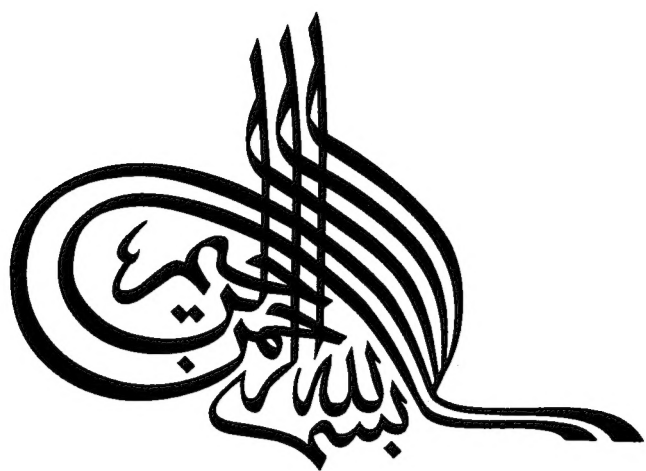
email : tholothia@gmail.com

حقوق الطبع محفوظة للناسر

الطبعة الأولى

١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

مُعْجَزَاتُ أَسْتَرِ بَرِيَّةَ



باب القاف

القاسم:

من أهل رواق الواقع في جهة الجنوب من بريدة.

من بني خالد، أقرب أسر بني خالد إليهم الطويان، بل قال أحدهم: إنهم متفرعون من (الطويان).

وهم أبناء عم للخريف والعياف والحامد والنسيان، أهل رواق، والثويني أهل السادة.

منهم أمير رواق إبراهيم بن عبدالله القاسم ولد عام ١٣٢٩هـ، ومات عام ١٤١٨هـ، في حادث سيارة، وكان إخبارياً مجيداً في نيّتي أن أخذ عنه بعض الأخبار ولكنني فجعت بخبر وفاته حيث صدمته سيارة ومات قبل أن أنقل عنه شيئاً.

ومنهم عبدالله بن إبراهيم القاسم أمير رواق، مات ١٣٥٦هـ وهو والد إبراهيم القاسم أمير رواق المتوفي في عام ١٤١٨هـ.

ومنهم سليمان بن عبدالله القاسم ولد عام ١٣٤٦هـ في رواق وقرأ القرآن على الشيخ عبدالعزيز العبادي والشيخ محمد بن صالح المطوع.

وقد حفظ القرآن ولا يزال حافظاً للقرآن ويعيش الآن عام - ١٤٢٥هـ - وعمره ٧٩ سنة.

ومنهم الدكتور عبدالله بن عبدالعزيز القاسم أستاذ في كلية الملك فهد الأمنية في الرياض، وكان درس في جامعة الملك عبدالعزيز في جدة وحصل على الماجستير من أمريكا، ثم حصل على (الدكتوراه) من بريطانيا.

وأخوه خليل، يدرس الآن منتسباً في مصر وهو في مرحلة الدكتوراه.

جاء ذكر محمد بن قاسم منهم في ورقة مداينة مكتوبة في عام ١٢٤٥هـ بخط سليمان بن سيف.

ونصها بحروف الطباعة:

"بسم الله

أقر محمد بن قاسم بأن عنده وفي ذمته لعمر بن سليم مائتين صاع تزيد أربع وستين صاع حب نقي منقول بصاعه عند باب داره يحل أجله بالفطر الثاني من سنة ست وأربعين بعد المائتين والألف، شهد به كاتبه سليمان بن سيف".

ونلاحظ عبارة تكرر ورودها في مثل هذه المكاتبات وهو قوله: تزيد أربع وستين صاع بدلاً من قوله مائتين وأربعة وستين صاعاً، فهذا من التأكيد على تلك الزيادة، وأنها بعد المائتين، وقوله: (حب) يعني قمحاً ويكتفون بهذا اللفظ عن لفظ قمح لأن (الحب) بهذا المعنى هو القمح عندهم، وقوله: (نقي) أي خال مما يخلط به عادة كالشعير والذرة أو حتى الشوائب غير المحبوبة من طفيليات الأعشاب التي لها حب.

ويريد بقوله: منقول بصاعه عند باب داره، يريد أن على المدين أن يحمل ذلك القمح إلى باب دار الدائن ويوصله إليه، ويكيله في دار الدائن، حذراً من نقص يلحقه، أو مؤنة حمل تترتب على ذلك.

بقري ما حاب البعده منتسباً وتلته عنده صالح
بسم الله
أقر محمد ابن قاسم بأن عنده وفي ذمته لعمر بن
سليم مائتين صاع تزيد أربع وستين صاع
حب نقي منقول بصاعه عند باب داره يحل
أجله بالفطر الثاني من سنة ست وأربعين بعد
المائتين والألف شهد به كاتبه سليمان بن سيف

وهذه ورقة مختصرة فيها ذكر محمد بن قاسم أيضاً وهي بخط الشيخ محمد بن عمر بن سليم ولا تحتاج إلى إعادة كتابة لوضوحها.

وزيد آل إبراهيم هو زيد بن إبراهيم كما يعبرون به فإبراهيم أبوه وليس لقباً لأسرته.

وزيد هذا هو من أسرة الزيد إحدى الأسر المتفرعة من أسرة السالم الكبيرة وهم أسلاف العضيبي الذين مضى ذكرهم في حرف العين ومنهم الأستاذ الوجيه موسى بن عبدالله العضيبي.

والورقة غير مؤرخة اكتفاء بتاريخ حلول النقود فيها وهو شهر ذي الحجة
عام ١٢٦٥هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم
 اقر محمد ابن قاسم بان عنده وفي ذمته لزيد البراهيم ريال وربع
 ريال من مائة خلعت عليه في شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٥ الهية شهادته
 به وكتبه محمد ابن عمر بن سليم وصلى الله على محمد وآله وسلم

وهاتان وثيقتان ليستا من القدم بذاك، ولكن إيرادهما لا يخلو من فائدة.

أولاهما: وثيقة مضاربة وهي التي يسميها بعض العوام (بضاعة) وحقيقتها أن يعطي رجل عنده مال مآله إلى آخر لكي يستثمره، و يكون له جزء من ربحه يتفق عليه بين الاثنين.

ومعطي النقود في الوثيقة هو الشيخ إبراهيم بن علي الرشودي أحد كبار جماعة بريدة وأثريائها، والمتبضع كما يسمونه هو إبراهيم بن محمد بن قاسم.

والوثيقة الثانية إقرار من إبراهيم بن محمد القاسم وإبراهيم بن عبد الله القاسم بأنهم صبروا إبراهيم العلي الرشودي أرضهم من فيد النصيان، ومعنى صبروا أي أجروها له أجرة طويلة، ولكن مدة الإجارة هنا قصيرة لأنها ثلاث سنوات في عشرة ريالات فقط، ربما كانت الأرض المذكورة تحتاج لتعمير أو نحوه.

وفيد النصيان: معناه، نخل النصيَّان، وآل نصيان سيأتي ذكرهم في حرف النون بإذن الله.

أول دخول العقد سنة ١٣٥٤هـ.

وتاريخ الوثيقة ٢٠ رجب سنة ١٣٥٤هـ.

<p>أقر إبراهيم المحمّد بن قاسم بأنّ معده إبراهيم العلي رشودي ما يدع له ثلاثين ريالاً مضاعفاً في جميع سنوات العقد المذكور ولما عمل إبراهيم العلي رشودي ما مضى من العقد المذكور</p>	<p>عبد الله العلي رشودي</p>	<p>٢٠ رجب</p>	<p>١٣٥٤</p>
<p>أقر إبراهيم المحمّد بن قاسم بأنّ معده إبراهيم العلي رشودي ما مضى من العقد المذكور</p>	<p>عبد الله العلي رشودي</p>	<p>٢٠ رجب</p>	<p>١٣٥٤</p>

<p>أقر إبراهيم المحمّد بن قاسم بأنّ معده إبراهيم العلي رشودي ما مضى من العقد المذكور</p>	<p>عبد الله العلي رشودي</p>	<p>٢٠ رجب</p>
--	-----------------------------	---------------

القاسم:

على لفظ سابقه.

أسرة أخرى صغيرة العدد من أهل بريدة.

اشتهر منهم حمد القاسم كان من العدائين المشهورين الذين يسعون بالرسائل المستعجلة عدواً على أرجلهم فيسبق الخيل، وعندما أُسنَّ اتَّخذ حصاناً يركبه، واستمر في حمل الرسائل العاجلة إلى أنحاء القصيم عليه.

مات حمد القاسم عام ١٣٨٥هـ.

وعندما عقلت الأمور لم يكن أحد من أهل بريدة يتنقل على حصان إلا (حمد القاسم) ولذلك كان وجوده ركباً حصانه لافتاً للنظر.

وكان حمد القاسم يتكسب بذلك أي بوجود الحصان لا عمل له إلا ذلك ومنه أنه إذا شرد بعير من جردة بريدة وغيرها وخرج إلى البر خارج بريدة، وعجز أهله عن اللحاق به، أرسلوا إلى حمد القاسم وطلبوا منه أن يرده فركب حصانه ورد البعير الشارد إلى أهله وأخذ أجره له ريالاً فرانسياً، وكان هذا هو السائد من الأجرة في ذلك الوقت الذي عقلت الأمور فيه، وهو العقد السادس من القرن الرابع عشر.

ومن تكسبه بذلك أنه إذا أراد شخص أن يرسل كتاباً - أي رسالة - مستعجلة إلى أية جهة في القصيم في ذلك الوقت الذي لم تكن توجد فيه سيارات ولا هواتف ولا برقيات أعطاه حمد القاسم يوصله بسرعة بأجر طيب.

ومن أهم ذلك رسائل التجار بين بريدة وعنيزة التي تتعلق بالتجارة وتستحق أن ترسل بشأنها رسالة عاجلة بأجر.

ومن ذلك- وهذا أدركته وعرفته- أنه إذا ثبت دخول رمضان ولم يصل الخبر إلى بريدة إلا في النهار أرسل أمير بريدة إلى مدن القصيم الرئيسية رسائل عاجلة على الخيل ونال حمد القاسم منها شيئاً يعلمهم بدخول رمضان.

وابنه محمد بن حمد القاسم انتقل إلى مكة المكرمة واشتغل بتجارة العقار فأثرى، وعرف بأنه من العقاريين المشهورين، ولا يزال فيها حتى الآن - ١٤٢٥هـ.

ومنهم امرأة عرفت بالقاسمية وهي والددة علي الغنيم، اشتغلت في تجارة الذهب وغيره وصار لتجارتها رواج، بل صارت أشهر التاجرات في بريدة في زمنها.

وهذه ورقة مبيعة بين محمد بن سليمان الوقيان (بائع) وعبدالله القاسم وأخيه حمد (مشتريين).

والمبيع نصف حوش محمد الوقيان وهو النصف الشرقي.

والثمن مائة وثمانون ريالاً بذمة محمد حالاً سقطن عن ذمته.

قالت الوثيقة: والجدار الذي بينهم إلى زل الشتاء أي حين يذهب فصل الشتاء يتبانونه أي يتعاونون على بنائه، وقد ذكر أن ذلك بعد ذهاب الشتاء، لأن البناء بالطين لا يكون إلا في فصل حر وجفاف كالصيف، أما في الشتاء فإن احتمال نزول المطر الذي يفسد البناء الذي هو بالطين، وعدم وجود شمس حارة لتتشفه يمنع من البناء.

الشاهد محمد الجار الله.

والكاتب عبيد بن عبدالمحسن.

والتاريخ ١٠ من صفر سنة ١٣٣٩هـ.

الحمد لله

هضر عندي محمد بن سليمان الوفيان وعبد القاسم واخيه محمد وياهم
محمد علي العيال نصف حوسه الذي عجر جنوب ابريد والشر على نصف
الشرع ان احنا محمد بن فبله فسيحه حفر محمد ومن جنوب وشمال
الا سواق ومن شرقا ومن غربا ما في في الشر والعيال وياهم محمد بن محمد
قدوميه ومحمد بن ريار بدمه محمد حالات صنف من ذمه والحمد
الذي بشهم الى زلا شيا يشبانون لما يشم مثل الذي عيشه وسيارة
بريد ذمه محمد طاف ما يدعون به عليه جاذل عاشر من صف
١٣٣٩ شهد على كره محمد الجاسم وشهد به سقا فم عبيد بن عبد الحسن

القاسم:

أسرة أخرى من أهل المريدسية.

جاء ذكر حمد القاسم نزيل المريدسية من هذه الأسرة في ورقة مداينة بينه وبين عبدالرحمن بن معتق - من أهل العريمضي.

مؤرخة في عام ١٣١١هـ.

والدين مائة وخمسون وزنة تمر جيدة جديد، وأيضاً اثنان وخمسون صاع حب - أي قمح - نقي.

والشاهد محمد بن عبدالله بن ضحيان، وهو من الضحيان أهل الخُبُوب،

ورد ذكر يحيى السليمان بن قاسم منهم في وثيقة ضمان شهد بها براك المنصور ومبارك العليان وهو أن يحيى بن سليمان بن قاسم ضمن لمحمد الرشيد الحميضي تسعة أربل ونصف من سالم حاله مؤجلات يحلن طلوع ربيع آخر سنة ١٣١٠هـ وهي عن ذمة محمد بن جارا الله الملقب حمادة.

والكاتب عبدالرحمن بن صالح الجناحي وتاريخها في ذي القعدة سنة ١٣٠٩هـ.

الحمد لله
شهدت عندي براك المنصور ومبارك العليان بصلوات
الشهادة المعتبرة شرعا بأن يحيى بن سليمان بن
قاسم ضمن لمحمد الرشيد الحميضي تسعة أربل ونصف
من سالم حاله مؤجلات يحلن طلوع ربيع آخر
سنة ١٣١٠هـ وهي عن ذمة محمد بن جارا الله الملقب حمادة
والكاتب عبدالرحمن بن صالح الجناحي وتاريخها في ذي
القعدة سنة ١٣٠٩هـ

ووقفت على وثيقة قديمة فهي مؤرخة في ربيع الأول من عام ١٢٤٣هـ. تتعلق بالقاسم هؤلاء أهل المريدسية، ويدل على ذلك أن البائع فيها وهو قاسم آل محمد أي ابن محمد الملقب بأبي عناقه قد باع على سعود المحمد وهو ثري أهل المريدسية في زمنه.

والمبيع ثلث ملكه، والمراد النخل المعروفة، ويمكن أن يوصف بأنه حائط النخل.

وقد وصفت الوثيقة النخل المذكور بأنه المعروف في المريدسية موضعه جنوباً عن ملك المذكور ولا أدري أيراد بالمذكور سعود بن محمد أو قاسم بن محمد؟ والأقرب أنه الثاني، قبله عن ملك ابن شومر عن ابن بعيجان شمال، والمراد أنه عن نخل ابن بعيجان من جهة الشرق، شمالاً عن البرادى والثلث، المبيع مشاع غير مفرز.

والثمن مائة ريال أقر قاسم أنه بلغه من الثمن ثمانون ريالاً فرانسة وعشرون مؤجلات إلى شهر ربيع الأول من سنة ١٢٤٤هـ.

والشاهد على ذلك شخص كبير شهير وهو صالح الحسين (أبا الخيل) والد الأمير منها الصالح.

وحسن آل حمود هو أيضاً شهير في زمنه، وهو من أجداد فرع من آل أبو عليان وعثمان بن شومر، والشومر فيهم كتبة وطلبة علم وقراء.

والكاتب هو الشيخ القاضي عبدالله بن صقيه.

١٢٤٤

يعلم مبراد لقد حضر عذري قاسم السيد محمد الملقب
 بابي عنابة وحضر الحضور سعد بن محمد
 واقتر قاسم المذكور بأنه قد باع على مسعود الملقب
 له ثلث ملكة المعروف بالبريد سبه موضعه
 جنوب عن ملكة المذكورة قبلة عن ملكة بن
 شومر شرق عنابة بعميان ظلمات عن البراري
 ثلث مساعدا بجميع حقوقه وحدوده وطريقه
 ومراقفه بيرة واراضه وخطه حصيه وميته
 بثلث معلوم قدره مئة ريال اقتر قاسم بأنه بلغه
 عند الثمن ثمانين ريال فراضه وعشرين مائة
 جلالت الى شهر ربيع الاول من سنة ١٢٤٤ والبايع
 والمشتري جازي الشرف المحامي العقلا والبر
 قبايع قاسم واشترى مسعود واصدقه بذلك
 مرجعة بينهما مشروط البيع من الايجاب
 والقبول والرضا والروية والتسليم والقدرة
 على التسليم وهذا الثلث مع الثلثين البا
 قيات رجعت لمسعود باسابقه فخرج الثلث
 من الرضا والثلثان باقيات بالرضا بما بقي
 لمسعود من الاربعة شهد على ذلك صاحب
 الامرين وحسن الحمود وعثمان بن شو
 مركبة وشهد به عبد الله بن سفيان لاربع
 ارباب بقية من شهر ربيع الاول من سنة ١٢٤٣ و
 رضي الله على محمد والم وجميع عالم كذا باع قاسم
 على مسعود مائة ملكة المذكورة بثلث معلوم قدره
 خمسين ريال مؤجلات الى شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٤
 بجميع حقوقه وحدوده وما ذكرنا بقدر الورقة
 واشترى مسعود واصدقه بذلك شهد على ذلك
 نائب شومر وعثمان بن الحرث وشهد به عبد الله

القباع:

بفتح القاف وتشديد الباء.

أسرة صغيرة من أهل بريدة.

منهم الشيخ عبدالكريم بن عبدالله القباع درس عندنا في المعهد العلمي، وعندما أكمل دراسته في المعهد التحق بكلية الشريعة فآتم دراسته فيها ناجحاً، ولكنه رفض أن يتوظف في الحكومة مثل زملائه الذين توظفوا، ومثلما كان هدف أكثر الدارسين في الكليات، والمتخرجين منها، تورعاً وتعففاً من أجل أن يأكل من غير كسب يده، فهو لا يريد أن يأكل من مال الحكومة.

وهكذا اشتغل بالتجارة، وبخاصة تجارة التمور، وقد نجحت تجارته وأثرى مما حمله على أن يتزوج بامرأة جديدة ويفتح لها بيتاً جديداً فصار عنده بيتان، مع أن له من زوجته الأولى سبعة أولاد.

وقد قبضت الشرطة على عبدالكريم القباع هذا في عام ١٤٢٥هـ وحققوا معه حول علاقته برجال القاعدة الذين أجروا تفجيرات في الرياض، وهددوا بعمل أشياء كثيرة.

فأطلق سراحه.

ثم وصلتهم أخبار جديدة بأنه لا يزال متصلاً بهم فقبضوا عليه ثانية وأودعوه السجن ولا يزال في السجن منذ نحو سنتين، وحتى كتابة هذه السطور في آخر عام ١٤٢٦هـ.

ومن حسن حظه أن ابنه عبدالله قد بلغ سن الرشد وتفرغ لعمل والده في تجارة التمر.

وذلك أن الشيخ عبدالكريم القباع هذا لم يكن يرضى أن يدخل أولاده إلى مدارس الحكومة، بل يجعلهم يتعلمون قراءة القرآن والكتابة على أحد الأشخاص أو في إحدى الكتاتيب، فنشأوا غير متعلمين تعليماً عصرياً.

وذلك في زعمه يريد أن يكونوا مثله يعملون في الأعمال الحرة حتى لا تفسد المدارس تربيتهم الدينية.

ولكن الشاق في الأمر أنه لم يحصل لهم على بطاقات تابعيات أو جنسية لأن ذلك - في رأيه - غير ضروري فلقوا من ذلك عنناً.

وأبوه عبدالله القباع كان يتجر ببناء البيوت الطينية الصغيرة ويبيعها فيشتري الأرض البيضاء ويبنيها بيتاً بالطين، ثم يبيعه، يتكسب بذلك، وقد بنى عدة بيوت بهذه الطريقة.

ومنهم سليمان بن ناصر القباع كان فلاحاً، وكان مع ذلك كاتباً حسن الخط، فكان يكتب الدين الذي يلحقه بخطه ويشهد على نفسه شاهدين.

كهذه الوثيقة المكتوبة في عام ١٣٢٠هـ، ونصها:

"بسم الله

أنا سليمان القباع ثبت في ذمتي لعبدالله البراهيم المعارك أربعة عشر ريال ثمن عيش مؤجلات إلى النصف من ربيع آخر سنة ١٣٢١هـ وأشهدت على نفسي عبدالله البراهيم الصقيه وسليمان الربيعي، كتبي على نفسي".

وتحتها مداينة بخط سليمان الناصر القباع ولكن على شخص آخر.

وهذه صورتها:

بسم الله الرحمن الرحيم
 حضر عندنا صالح بن قبلان وفهد بن علي الرشود وباع صالح بن قبلان حبيته
 مة قليب عيال زاييد بن محمد النفيعي بالطهية بالمخ وحبيته المذكورة
 الرتبة سهام الاربع مائة اثني عشر سهما على فهد بن علي الرشود بها حبيها
 شرعيا محررا مريا يثمد حدة وقدره ما بينه وثلاثين ريال قبضها صالح
 على عند البيع محمد هاما سماه قليب سماه بن عيسى وقليب صالح
 العبد الله الفوزان وما قبله قليب صالح العبد الله الفوزان وما
 جنوب قليب فهد العبد الله الفوزان وما شرق نفوذ الأيتمة باع
 صالح في صحة من عقله ونفوذ تصرفاته واشترى فهد ذلك المبيع فلم
 يبق لصالح فيها علة ولا شركة تشهد بذلك عبد الله بن صالح العبد الله
 الرشودي وكنت شاهدا بما تضمنه عبد الحميد بن عبيد صالح الله على محمد و
 الدهر ١٣٤٤ سنة جبر الله ودهه
 ما بيننا محمد هاما سماه قليب سماه بن عيسى وقليب صالح
 العبد الله الفوزان وما قبله قليب صالح العبد الله الفوزان وما
 جنوب قليب فهد العبد الله الفوزان وما شرق نفوذ الأيتمة باع
 صالح في صحة من عقله ونفوذ تصرفاته واشترى فهد ذلك المبيع فلم
 يبق لصالح فيها علة ولا شركة تشهد بذلك عبد الله بن صالح العبد الله
 الرشودي وكنت شاهدا بما تضمنه عبد الحميد بن عبيد صالح الله على محمد و
 الدهر ١٣٤٤ سنة جبر الله ودهه

وجاء ذكر صالح الدخيل (ابن قبلان) في ورقة مداينة بينه وبين عثمان بن عبدالله
 المعارك مؤرخة في ذي القعدة عام ١٣١٤هـ، والشاهد فيها عبدالعزيز الفايز العشوا.
 والكاتب عبدالله بن إبراهيم المعارك.

بسم الله الرحمن الرحيم
 أقول ما سمعت من أبي عبد الله عليه السلام
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله
 وزنه مائة ألف درهم عشرة أرباب
 وخمسين صاع حب شعير فقي حوض من حوض
 القبر جيل من جيل يبيع ١٥ سنة والحب
 جيل في حوضه ١٤ سنة وارهنه
 ذلك الدين المذكور مكانه المعروف وبالصق
 عرفه يعني عن شدة بهه وبهجرين والجمارة
 البيضاء وعمارته وجويدة شهد بذلك
 عبد العزيز الفاضل العسوي وشهد به
 كاتبه عبد الله بن براهيم بن معاذ بن
 و... ١٤ سنة ٢٠ ح
 ... ١٤ سنة ...
 ... ١٤ سنة ...
 ... ١٤ سنة ...

كما ورد ذكر علي الدخيل القبلان منهم شاهداً في وثيقة كتبها الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد بن عمر بن سليم، وهو والد أستاذنا عبدالله بن إبراهيم بن سليم.

وتاريخها في شوال عام ١٣٢٩هـ، وقد صدق عليها الشيخ عبدالعزيز بن

بشر قاضي بريدة في وقته، وذلك في عام ١٣٢٩هـ وشهد فيها مع (علي الدخيل القبلاّن) فهد بن صالح القرعاوي، وسليمان بن فهد المرشد.

أما تصديق الشيخ ابن بشر عليها فشهد عليه شخصان مهمان مشهوران أحدهما سليمان بن عبدالكريم العيسى أحد زعماء بريدة في وقته، وهو والد صديقنا (عبدالله بن سليمان العيسى) الذي تولى الأمن العام في منطقة الظهران في زمن الملك سعود والثاني، ناصر بن سليمان السيف.

وقد سقط أول الوثيقة ولكن معظمها ظل سليماً وخط الشيخ إبراهيم بن محمد بن سليم معروف لنا ولأمثالنا حق المعرفة، لكثرة ما كتب من وثائق وكتب علمية.

وجاء ذكر دخيل بن قبلان في وثيقة مبيعة البائع دخيل بن قبلان والمشتري عبدالعزيز السليمان بن سلامة.

والمبيع ملك دخيل القبلان وهو نخله المجتمع وما يتبع النخل في العادة، وهو نخل قبلان في خضيرا، ولذلك ذكرت الوثيقة أن البيع يشمل جميع ما يتبع النخل من أرض وبئر وأثل وطرق وحي وميت، وقد أوضحت سابقاً بأن المقصود من الحي الأرض المعمورة بالزراعة وغيرها، وبالميت الأرض الموات وهي خلاف ذلك.

والثمن ثلاثمائة ريال فرانسة مؤجلات عشرة آجال أي هي مقسطة على عشرة أقساط كل أجل ثلاثون ريالاً، أولها ثلاثون ريالاً يحلن في شهر عاشورا وهو شهر المحرم مبتدأ عام ١٢٩٥هـ وآخرهن يعلم من ذلك: متواليات.

والشاهد على ذلك محمد عبدالله بن ضويان وهو شخص معروف في زمنه تولى إمارة (خب البريدي) في فترة من الفترات في زمن ابن رشيد، وسعيد بن محمد بن سعيد، والظاهر أنه من السعيد أهل الهدية.

والكاتب عبدالله المقبل، وهو من المقبل العبيد أخ للمحسن الثري الشهير علي المقبل، وهم غير المقبل الذين منهم المشايخ القضاة.

والتاريخ شعبان عام ١٢٩٤هـ.

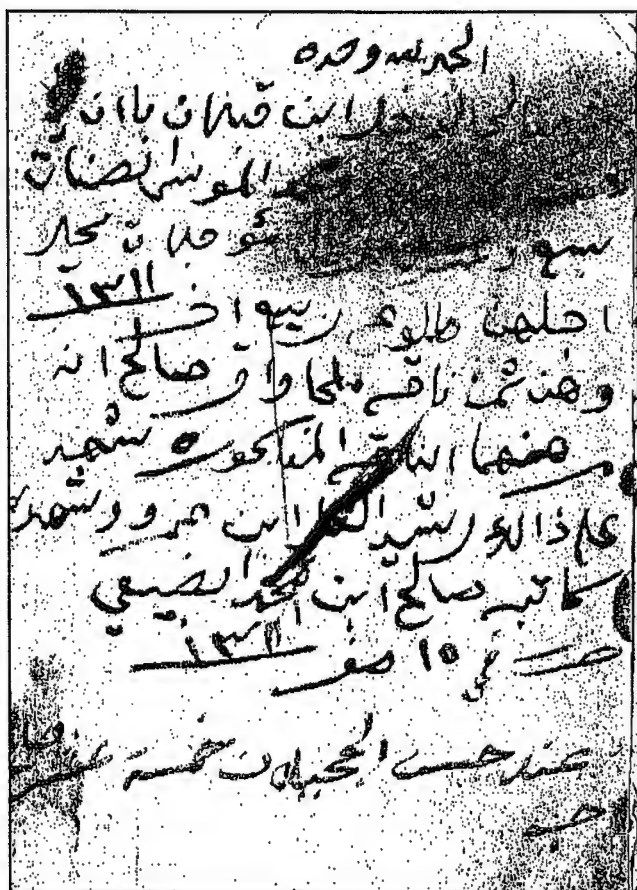
ووفقت على ورقة مداينة بين صالح الدخيل بن قبالن وبين حمد الموسى الصنات.

والدين سبعة وعشرون ريالاً يحل أجلها في ربيع الآخر سنة ١٣١١هـ
وهن ثمن ناقة ملحاء والملحاء: السوداء.

الشاهد: رشيد العلي العمرو.

والكاتب صالح بن محمد الضبيعي.

والتاريخ: ١٥ صفر سنة ١٣١١هـ.



وهذه وثيقة متأخرة تتعلق بالقبلاں هؤلاء وهي مبايعة بين صالح الدخيل القبلاں (بائع) وبين سليمان العلي الباعث وكيلاً له عبدالعزيز الحمود المشيخ (مشتري).
والمبيع نصيب صالح الدخيل من قليبهم المعروفة بالطعمية وهو ثلث القليب.
والثمن ثمانون ريالاً منها ثلاثون وصلن البائع حال عقد البيع وخمسون سقطت عن ذمة صالح من الدين الذي عليه لعبدالعزیز (المشيخ).
والكاتب الشيخ عبدالله الرشيد الفرّج.
والتاريخ ٢٨ شوال سنة ١٣٥٣هـ.

الحمد لله
حضرتي صالح الدخيل القبلاں وخصه حضوره سليمان العلي الباعث
وكيلاً لعبدالعزیز الحمود علي شري نصيب صالح الدخيل من قليبهم المعروف
بالطعمية وهو ثلث القليب قباع صالح علي وكيل عبدالعزیز الحمود
نصيب المذكور ثمانين ريالاً منها ثلاثين وصلته حال العقد
وخمسين سقطت عن ذمة صالح من الدين الذي عليه لعبدالعزیز
والقريب معروفه بشال ملح الطعمية قليب الدخيل يجدها من جنوب
ابن عيسى ومن قبله حمد الصالح النوراني ومنه بشال ملك ابراهيم اخضر
ومن شرق النفود فكانوا ذكرا تحديدها والبيع شال نصيب
صالح من حبي وميت وبروقص وغير ذلك فانتقلت الى ملك عب
العزیز كما ذكر شهد علوه ذكر عبدالكريم الدخيل القبلاں ومحمد
العبد لله به مرشد وشهد به كاتبه عبد الله الرشيد الفرّج في ٢٨ شوال ١٣٥٣هـ

وهذه وثيقة مداينة مختصرة بين صالح الدخيل القبلاں وبين ابراهيم بن

محمد الربدي والدين فيها أربعة وأربعون ريالاً فرانسة يحل أجل الوفاء به
انسلاخ ربيع الآخر سنة ١٣١٣هـ.

الشاهد فيها فهد المحمد بن هجرس، والكاتب عبدالعزيز بن حمود المشيخ.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام في الدنيا والآخرة
وهدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وجدت وثيقة مؤرخة في ٢٩ شوال من عام ١٣٥٣هـ فيها شهادة إبراهيم بن دخيل القبلان بأن حصة إبراهيم من القليب التي في الطعمية أصلها لدخيل ثلثها سبيل، ولعبدالكريم الدخيل ثلث ولصالح ثلث الدارج من إبراهيم بالشفعة على ابن عيسى، ولا لإبراهيم فيها نصيب.

الشاهد على ذلك الحميدي الجردان، والكاتب عبدالعزيز المحمد بن سليم.

[illegible]

وهذه ورقة مبايعة بين صالح الدخيل القبلان (بائع) وبين عبدالعزيز الحمود المشيخ (مشتري).

والمبيع أثل صالح الدخيل القبلان المعروف بالصوير، والثلث مائة وسبعون ريالاً منهم ثلاثون ريالاً قبضهن صالح على عقد البيع، ومائة وأربعون ريالاً سقطن من دينه الذي عليه.

والشاهدان عبدالله العلي بن معارك، وملحم السلیمان النعيم راع الشماسية. والكاتب عبدالله بن محمد العجاي.

والتاريخ: أربعة جمادى الأولى سنة ١٣٥٧هـ.

الحمد لله
حضرتنا صالح الدخيل القبلان حضر كنفه عبدالعزيز الحمود المشيخ فباع صالح
على عبدالعزيز الحمود دالة المصروف بالصوير الكائن في شمال مدينة بالصور
التي فصوله قدره عايشة ريالاً وسبعين ريالاً فبذره ثلاثين ريالاً
ثم حضر صالح على عقد البيع وادارته ريالاً وسقطت منه دينه الذي عليه
والأثل المذكور مصروفه كذا وكذا من شمال السوق المأبى ومعه ثمنه
خل صالح ومعه دالة السقف وبعده شرق وارضه صالح الله ومن
شرق صالح الذي بالريفة الدقيقة النسيبة فيض من ملك عبد العزيز
من شرق على وزنه مسقاة استبدته وهو فخره قسامة به سبيل صالح
وبه المبيع ثم على ذلك عبد الله العلي بن معارك وملحم النعيم
راعي الشماسية وشهد بذلك عبدالعزيز الحمود العجاي وراعي الشماسية

القبْلان:

بضم القاف وإسكان الباء وتخفيف اللام أي عدم تشديدها.

أسرة أخرى صغيرة من أهل بريدة.

كانوا سكنوا الهدية قبل ذلك.

منهم قبْلان.... القبْلان يعمل الآن - ١٤١٩هـ - في هيئات الأمر

بالمعروف في القصيم.

القَبِيشي:

على لفظ تصغير القبشي منسوباً، ولا أدري معناه ولا أصله، وإنما وجدته ضمن إحدى الوثائق المختصرة التي هي قليلة المعلومات، مثل قلة المعلومات عندي عن هذه الأسرة.

وتقول الوثيقة:

"أقر عبدالله آل علي القبيشي أن عنده في ذمته لعلّي عبدالعزيز بن سالم خمس وعشرين وزنة تمر عوض ريال، يحلن في ذي القعدة سنة سبع وسبعين شهد به كاتبه عثمان الخضير، وصلى الله على محمد".

فحتى الدين المذكور فيها هو قليل وثمانه ريال واحد، وحتى التاريخ ذكر فيه دون ذكر القرن الذي هو الثالث عشر، ولكنه معروف لنا لأن الدائن وهو علي بن عبدالعزيز بن سالم من أسرة السالم الكبيرة المعروفة مشهور معروف بكتابته وثروته، وهو من أهل ذلك القرن وسبق ذكر ترجمته في حرف السين.

وهذه صورتها:

القحطاني:

على لفظ النسبة إلى قحطان، والمراد قبيلة قحطان.

أسرة صغيرة من أهل بريدة أصلهم رجل واحد اسمه محمد القحطاني.

اشترى له مكاناً في الضاحي في الشرق الجنوبي من بريدة وسكنه.

ومحمد القحطاني هذا إخباري سجل عنه الشاعر عبدالله بن علي الجديعي بعض الحكايات منها.

قصة خربوش قال الجديعي هي عن محمد القحطاني ممن سكن الضاحي في بريدة، قال:

هذا خربوش من أهل الجنوب، وكان يتيم وكان بين جماعته ليس محبوب حيث أنه ليس له حلال ولا زوجة ولا حمولة يلتجئ إليها، ولكنه وسيم وتنتظر النساء إليه وتقول ياليتته مثل الرجال الذي عندهم حلال وله محل يعرف، ولما صار له من العمر ثلاثون عام كان جالس في بيت أحد الأعراب الذي يمنون عليه في عشاء أو غداه أو شربة لبن وكان في هذا البيت رحي، وهذه الرحي سبيل بين العرب.

جات بنت أمير القطين معها عيش تريد طحنه في هذه الرحي وهي لها قصد اسمها وضحا وكان خربوش جالس عندها وصارت تطحن ورمت الغطوة عن وجهها فقالت لها صاحبة البيت وراك ما تغطين عن خربوش يا وضحا؟ قالت: خربوش ما يسوي الغطوة: جرم وزين وبس وصارت تغني بهذه الأبيات:

ترى الولد لا تم عمره ثلاثين ما صار بالميدان يلقي المهمات
ما ينظرنه البنات المزايين يسحب اردونه مثل رصاد الالبات

فرد خربوش على طول على وضحا:

ماناقصك عقل ولا ناقصك زين	ولا انتي من اللي هاكمه بالمحلات
عطيني مهله ثم بعده تشوفين	لى بان فعلي صار عندك حشيمات
ماجبتي يا وضحا على شان مدين	ولارمي تي غطاك عندي لحيلات
لاشك يا وضحا اوصاتي تحرين	لو طالت المدة تبين المغباة
انتني تمام العقل وانتني تعرفين	إني يتيم ولا بجمعي قرابات
ابتنهز الفرصه وهذا اللي مخلصين	مع السلامة يا الهنوف المغباة
لى شفتي افعالي صار عندك ثثامين	واظفيتي الغطوة للعيون الجميلات
يابنت ساطي ما حسبتك تهزيين	وداعة الله من لك والسلامات

قام على طول وأخذ السيف مشى من الجنوب إلى الشمال، ولما وصل الأردن إذا هو يلقي على بيت، ولكن البيت ما فيه إلا عجوز سلم عليها وقال: أنا ضيف، قالت: أنت من أهل الجنوب، قال: نعم، قالت: اجلس حتى يجي ولدي فازع.

جلس ولما حضر فازع عشاء وبعد العشاء سألته وين يبي يذهب؟ فقال: أنا من أهل الجنوب ولي قصة غريبة ولي شهر وأنا امشي وأضيف عند العرب، و اليوم لما وصلتكم أبي أخبركم في هذه القصة وأخبر فازع بوضعه وأخبره فيما عملت وضحا وما فعلت وما قالت ، فقال فازع:

خلاص عندي خيل كثيرة ودائع للناس أواليها، وأنا أعرف الأصيل منها وخلق معي حتى تعلم ركوب الخيل وتعلم الفروسية.

فرح خربوش بهذه الفكرة وصار يساعد فازع على الخيل حتى عرف الأصيل وعرف ركوب الخيل.

وبعد سنة قال له فازع شف عرب معهم حلال خذ هذا الحصان.

وأغر عليهم لعلك تحصل منهم لك كم بعير.

أخذ الحصان وأغار على العرب ونهب منهم وسلم وباع منها واشترى حصان وصار فارس، ورجع إلى الجنوب ويقول: يا ليتني أجد وضحا الذي تزنبنني بقولها ما احتجب عنه.

ولما وصل عربيه قالوا منين حصلت هذا الذود يا خربوش؟ قال: حصلتني غز القنطار، ولكن ما همه إلا وضحا.

سأل عنها ووجدها لم تتزوج وخطبها من أبيها وقال الشور لها لما شاورها، والدها قالت: بعدين حتى يصير له فعل وتعرف شجاعته.

وفي يوم حصل بين جماعته وعرب آخرين قتال وتغلبوا القوم على جماعة خربوش وكان يرعى مع الرعاة وحول ابله، ولما صار بعد العصر جاه خبر أن القوم أخذوا من جماعته ذود من الإبل فركب حصانه ولحق القوم ورد الإبل بالقوة منهم.

وبعد العشاء الأخير وصل إلى جماعته وإذا فيهم المكسور والمجروح ويتلاومون فيما بينهم، وهم لم يعلموا أن خربوش رد الإبل.

سلم عليهم وقال: وراكم يا جماعتي على ها الحال؟

أخبروه الخبر وكانت وضحا تسمع، قال خربوش: خلوا الرعاة يجيبون الإبل تراها ورا ها الحزم.

فقال والد وضحا وهو الأمير من الذي ردها من العدو؟ قال خربوش: أنا رديتها، وراكم ما أخبرتوني بأول المعركة ما جاني الخبر إلا متأخر وشوي وإلا راحت الإبل.

لما حضرت الإبل عند الأمير وقالوا الرعاة: إن الذي فكها الشجاع
خربوش، قال والد وضحا: وش تقولين ها الحين يا وضحا، تريدينه أو لا
تريدينه؟ قالت: إلا أريده.

فقال والدها: يا خربوش توكل على الله وضحا تريدك، فقال: ذاك أمس
اليوم ما أريدها، وكانت وضحا تسمعه وهو يقول: ما أريدها وما كان منها إلا
أنها رمت نفسها عليه وصارت تقبل قدميه وتبكي.

فقام واحد من كبار القوم يقال له نافع وكان خربوش يعزه وقال: يا
خربوش خذها إكراماً لوالدها ولي وأنت على طلبك للذي تريد، كل بنات الحي
بينك، فقال خربوش: قومي يا وضحا خلاص على شان والدك، وعلى شأن العم
نافع يتم الزواج، فقالت وضحا هذه الأبيات:

بانـت فعـايـلك يا خـربـوش	عـقـب زـمـان يـردـي بك
حـر إلـى صـك بـالمـريـوش	قـامـت تـخـابـر مـناديـك
كـم فـارس مـا تـعدى الغـوش	دـلا يـسـولـف ويـسمي بك
خـربـوش تـسـتـاهـل المـنقـوش	الـيـوم اـرحـب وأهـلـي بك
الـلي يـحـوش الـظـفر مـحـيـوش	تـسـتـاهـل الـيـوم مـن طـيـبك
فـرد عـلـيـها خـربـوش يـقـول:	

وضـحـا نـسـيتـي أفعـال أهـمـوش	عـلى الـرحـى وـين قـولـي بك
طـرحـتي الغـدـفه عـن المـخـشـوش	وـجـرحـت قـلـبي عـذارـيـك
بـانـت افعـالي وانا خـربـوش	يـوم انـه عـجـزوا مـعـازيـك

وصار خربوش يعد من الشجعان في قحطان من الجنوب بالمملكة.

فقال يوم لوضحا ودي اروح لم الأردن حتى أني أكافي راع الحصان الذي

أكرمني سنة وعلمني على ركوب الخيل، ولكن حطي بالك على الإبل وأنا إن شاء الله شهرين وأنا راجع.

ركب ذلوله ومشى إلى الأردن ولما وصل رفيقه سلم عليه وأخبره في ما تم بينه وبين وضحا، فقال: هلحين أنت تحبها وإلا ما تحبها، قال: إلا أحبها وهي جيدة وراعية حلال فقال خلاص خلك ترتاح يوم حصلتها.

رجع إلى الجنوب وفي غيابه عدا على جماعته قوم من العتبان وأخذوا منهم جملة إبل، فقالت وضحا هذه الأبيات:

يوم غاب عنها طير شلوى سروا به	قوم من العتبان نقوة وشجعان
لو القطامي حاضر ما غدوا به	عيال غزو شرعوا به وعدوان
لو أحسايف ذود عمي وحلوبة	مافذ غير الزرق وعيال حيران
خربوش يا مشكاي وإن اعتزوا به	ذود الحبيب اللي تقفوه عتبان
دموع ليما واصلات اجبوبة	تبكي على ذود حلايب وقعدان

ولما وصل إلى أهله أخبرته وضحا بما جرى وقال: خوذني من والدك الدربيل عطيني إياه، أخذ الدربيل وصار يتطلع إلى الذين أخذوا بعارين جماعته وفي يوم رأى إبل جماعته وتأكد منهن، ولما قرب إليهن وجد عندهن واحد من الفريس يجنب لهن فأغار عليهن وقابله الفارس فقال: جنب عن الإبل، فقال: الحق كان عندك ظفر وتناطح هو والفارس العتيبي وضرب العتيبي وكسر يده وطاح من على الحصان، ولحق الراعي وانزله من الجمل يخاف يفرع أهل الإبل ورجع إلى الفارس المكسور وإذا هو يحاول ركوب حصانه وعقر الحصان واستاق الإبل وصار يجلدن حتى ما وصل على جماعته إلا في آخر الليل.

خلى الإبل بعيد عن البيوت ودخل بيته وجد وضحا راقدة، فقال: يا وضحا شوفي إبل عمك قريب البيت خليم يحفظونها عن السرقة، وأعطيني عشاى تراي

جايع، ولكن وضحا ما صدقته وقامت وأعطته العشاء.

وقالت: تراهي ما فهمت منك شيء فقال فاهمه، ولكن ما انتي مصدقة وأنا خربوش قومي للذي أنا قلت لك، لا يجيك علم ما ترضينه دائم وأنتي تلحقيني بالردا. تعذرت منه وراحت وهي لم تصدق أنه يجيب الإبل من عتبية لأنهم شجعان، وكانت الإبل بعيدة عن البيوت والليل قد مضى أكثره وذهبت وضحا إلى عمها وأيقظته من النوم وقالت: يا عمي خربوش جاب الإبل من الأعداء ويقول: تراهن ورا الحزم، فقال العم: ما جابهن إلا خربوش؟ حيثه غالي عليك تبين تلعبين علي بهذا الليل، وقام وراحت معه (وضحى) ولما وصل الإبل، وإذا هي بكاملها ومعها زود من إبل العتبان، وصار عمها عند الإبل، ورجعت (وضحى) إلى بيتها وهي تقول:

يا عم يا صطام، جاب البعارين	يوم ان شجعان القحاطين خُئوه
طلع شجاع يوم عدَّى الثلاثين	من قبل ما عمرهم يوم عَتَّوه
خربوش يوم انتخى للقحاطين	كلَّ على فعله بعمره تجلووه
جابه، وقال: أبل بالهزم مَزَّين	مصدَّق عمي ولاهم تحروه

وصار خربوش من فَرَّيس قحطان، وصار أولاده من (وضحى) هم الأمراء في قحطان.

انتهت القصة على خير.

هذا وقد اشتغل محمد القحطاني بتجارة العقار وبخاصة الأراضي فلم تتجح تجارته، بل ركبه دين ثقیل مات قبل أن يستطيع إيفاءه جزاه الله خيراً، فدفعه عنه الأمير سلطان بن عبدالعزيز إلى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.

القحطاني:

أسرة أخرى صغيرة أيضاً.

أقدم سكنى في بريدة من الذين قبلهم.

اشتهر منهم (فالح القحطاني) كان فلاحاً قوياً يزرع في أماكن عدة.

ورد اسمه في عدة وثائق مدaine بينه وبين سعيد آل حمد أي ابن حمد من السعيد الملقبين بالمنفوشي.

من الوثائق المتعلقة بفالح القحطاني هذا وثيقة مؤرخة في غاية صفر أي في نهاية شهر صفر سنة ١٢٦٧هـ بخط العلامة الشيخ محمد بن عمر بن سليم وقد كتبها في شبابه.

وتتضمن أن (فالح القحطاني) مدين لسعيد آل حمد ألفين ومائتين وتسعين صاع من القمح عبر عنها الكاتب بقوله: ثلاثة وعشرين مائة صاع حب نقي، تنقص عشرة أصواع.

وهي عوض مائة وثلاثين ريالاً.

ومعنى عوض: ثمن أي إن ثمنها الذي دفعه لها سعيد آل حمد هو مائة وثلاثون ريالاً.

وهذا مبلغ كبير.

ومما ينبغي ملاحظته أن هذه الورقة قد انتهى مضمونها ولذلك ضرب عليها المسئولون عنها بخطوط تدل على أنها لاغية، وأن مفعولها قد انتهى.

ولكنهم لم يمزقوها فأفادنا ذلك إفادة تاريخية هي التي نرمي إليها من إيراد الوثائق في هذا الكتاب.

ووثيقة أخرى بين المتعاملين المذكورين في الوثيقة السابقة.

والدين فيها ألف وثمانمائة وستون صاع منها ثلثمائة صاع شعير والباقي حب، أي قمح، وهي مؤجلة إلى طلوع رمضان، وهو انقضاؤه من عام ١٢٧٢هـ.

وقد أرهن فالح القحطاني دائئه أشياء منها أرضه الكائنة في جردة بريدة
بين الفداغي وابن بديوي أي بين أرض الفداغي وأرض ابن بديوي.

و(جردة) بريدة يراد بها الأرض الرملية المطردة أي المستديرة وليس المراد مكان جردة بريدة المعروفة الآن التي كانت تباع فيها الإبل، فتلك لم تكن قد عرفت في ذلك التاريخ.

والكاتب محمد آل حمود، وهو محمد بن حمود السفير بتشديد الياء.

والشهود حوشان الفحيل وتقدم ذكرهم في رسم الحوشان في حرف الحاء،
وقذلان ولا أعرفه، ونصار العمير من العمير أهل الربيعية الذين استوطنوا بريدة.

والتاريخ ١٣ رجب سنة ١٢٧٢هـ.

[illegible]

القدماني:

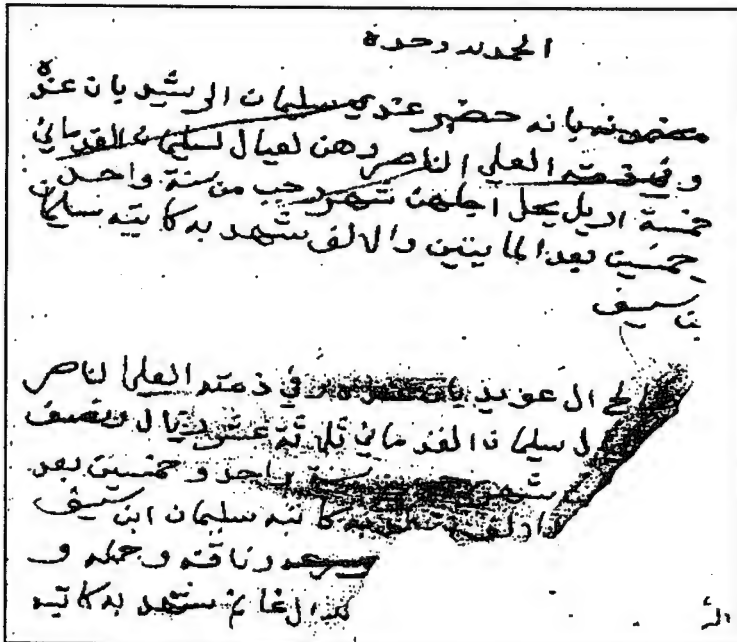
بكسر القاف وإسكان الدال والنون قبل آخر الحروف منه مكسورة.

أسرة صغيرة من أهل بريدة ورد ذكرها في بعض الوثائق القديمة.

من الوثائق التي ورد فيها ذكر (القدماني) وثيقتان تدلان على أن التاجر الثري الوجيه علي بن ناصر السالم كانت لديه نقود لعيال سليمان القدماني، إما أن تكون من والدهم أو القيم عليهم من أجل أن يستثمرها علي لهم، وهي موضوعة عنده وأراد ألا تأكلها الزكاة إذا لم يستثمرها، فاستثمرها ونص على ذلك.

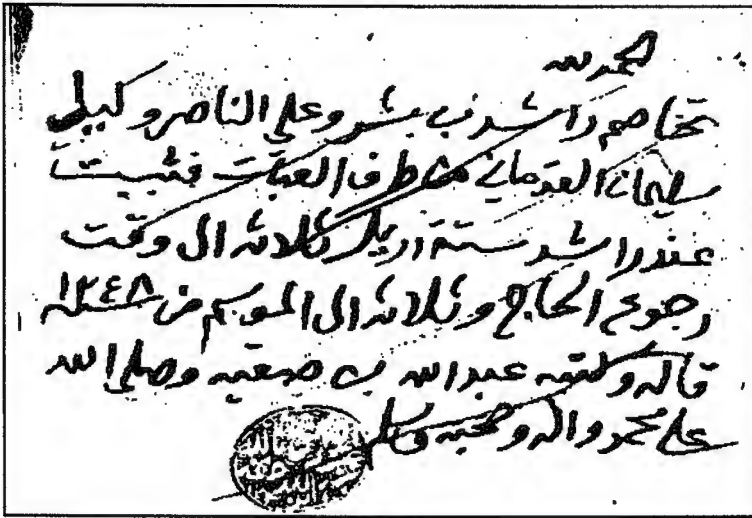
وهما بخط سليمان بن سيف الواضح مكتوبتان في عام ١٢٥٠هـ وليس فيهما شهادة إلا شهادة كاتبهما سليمان بن سيف، وربما كان مرجع ذلك إلى أن النقود المذكورة لعيال سليمان القدماني هي أمانة.

وهذه صورتها:



وفي وثيقة سابقة في التاريخ على التي قبلها وهي بخط الشيخ القاضي عبدالله بن صقيه كتبها في عام ١٢٤٧هـ فيما يظهر من صنعهم لأن فيها ديناً يحل في الموسم من عام ١٢٤٨هـ والمراد بالموسم: موسم صرام النخل وجداده، أي قطع التمر وأخذه من النخل.

وقد ذكر الشيخ ابن صقيه تخاصم راشد بن بشر وعلي الناصر (السالم) الذي ذكر أنه وكيل سليمان القدماني، ولم يقل الشيخ ابن صقيه إنهما تخاصما عنده، وإن كان صنيعة في الكتابة يدل على ذلك، فهو في ذلك التاريخ في قضاء بريدة.



وورد في وصية علي بن ناصر السالم ذكر لعيال سليمان القدماني، ويظهر أن له عليهم ولاية، أو أنه ملتزم نحوهم برعاية، إذ ذكر أن عيال سليمان القدماني موكل عليهم مبارك، ومبارك هو مبارك السالم من أسرة السالم الكبيرة التي ينتمي إليها علي الناصر هذا ووصيته مكتوبة بخط عبدالمحسن بن محمد السيف الملقب الملا ومؤرخة في ٢٢ ذي القعدة سنة ١٢٥٣هـ.

وهي منقولة بنصها في ترجمة (علي الناصر السالم) من حرف السنين.

القربان:

بكسر القاف وإسكان الراء ثم باء مخففة فألف وآخره نون.

أسرة صغيرة من أهل الشقة.

منهم على... القربان شاعر عامي من شعره قوله في بنية له اسمها خديجة في أنفها خنس، فقال فيها شعراً وسماها خَدُوج تدليلاً:

ملح ضاري بفسنة خدوج واما العذارى لها البشمة
عسى من لامني بة يدوج وعسى البلش راعي خشمه

وضاري في الشقة، وملحه: الذي يستخرج منه، استعار اللفظ للملاحة في الوجه، والبشمة: سبخة إلى الجنوب من ملح ضاري، والبلش: الزهري ذو القروح.

القرزعي:

بفتح القاف وإسكان الراء فزاي مكسورة فعين مكسورة فياء.

من أهل بريدة وأصلهم من النبهانية، و الذين في بريدة جاءوا إليها من القصيعة، وهم أسرة كبيرة.

ومنهم أناس أيضاً في عنيزة ومكة وجدة والطائف والرياض.

منهم القرزعي إبراهيم بن عبدالله صاحب الحانوت في بريدة، كان حانوته في قبة رشيد في غربي السوق القديم، وهو الذي ذكره عبدالرحمن الدوسري في منظومته عروس بريدة، قال في القرزعي:

وقلت: هذا (القرزعي) هج بابـه رجلاً بديكانه، ولا يندرى به
بالمشترى والبيع ما ينحكى به يا بنت هذا (القرزعي) لك عرضناه
تقول: ونعم به يبيع الدُّبَّارَه لا شك ما زل يوم ما تجدد نذاره
رجلاً نعرفه، ما يحب الخساره أخاف يبلشني بتسريح معزاه

وكان القرزعي مشهوراً ببيع القهوة والهيل والسكر والشاي في متجره، يقصده الناس لمسامحته في البيع ولإمهال من لا يستطيع الدفع نقداً.

ومنهم سالم ... القرزعي قدم إلى عنيزة من الرس وكان فقيراً يقصد العمل هناك، فاشتغل في فلاحه لابن بسام في عنيزة.

وفي يوم من الأيام كان شديد البرد وقد شعر أن إحدى السواني وهي النوق التي تسني أي تخرج الماء من البئر قد أصابها برد لأنه ليس على جلدها وبر فخلع عباءة له كان يتدفىء بها من البرد ووضعها على الناقة يريد تدفئتها بها، ولم يكن يظن أن أحداً يراه، ولكن ابن بسام أي الذي كان يعمل عنده وهو صاحب النخل والإبل رآه فلم يقل له شيئاً، إلى أن جلس معه بعد ذلك وقال له:

وأسفاً بك يا سالم!

فانزعج سالم من هذه الكلمة، وقال: وراه يا عم؟ عسى ما أناب مسبوب عندك؟

فقال ابن بسام: لا ما أحد سبك عندي ولا عند غيري، ولكن أقول: وأسفاً بك تبي تروح وتخلينا!

فقال سالم القرزعي: أبدأ والله يا عم، والله ما أروح عنك. هو أنا أبي ألقى أحد أزين منك اشتغل عنده؟ وكان كل منهما مطمئناً للآخر.

فقال ابن بسام: معي علم يا ولدي أنت ما أنتب رايح لغيرنا ومخلينا، لكن أنا شفتك وأنت تأخذ العباءة من ظهرك وتحطها على ظهر الناقة، وعرفت أنك نصوح والنصوح الله يرزقه ويغنيه، وإلى استغنيت عنا خليتنا.

قالوا: وقد صدق حدس ابن بسام هذا، فقد رزق سالم القرزعي بعد ذلك رزقاً واسعاً وترك العمل عند ابن بسام وصار من الأثرياء في عنيزة.

ومنهم اللواء الركن صالح بن عبدالمحسن القرزعي قائد المنطقة الشمالية الغربية من المملكة.

القرعاوي:

من أهل بريدة نسبوا إلى القرعاء لأنهم جاءوا منها في الأصل، وهم من آل نجيد أبناء عم للنجيدي وأبا الخيل والصقير والرميح والزبن.

منهم الشيخ صالح السليمان القرعاوي قاض في محكمة الأحساء - ١٣٩٧هـ - تنقل في الوظائف القضائية حتى وصل إلى عضو محكمة تمييز، وتوفي وهو فيها في آخر شهر رمضان عام ١٤٢٥هـ.

ورثته جريدة الرياض في عددها الصادر في ٢٩/٩/١٤٢٥هـ، فقالت:

الشيخ صالح القرعاوي في ذمة الله:

انتقل إلى رحمة الله تعالى إن شاء الله فضيلة الشيخ صالح بن عبدالرحمن القرعاوي القاضي بمحكمة التمييز بمكة المكرمة إثر مرض أمس الخميس، وقد صلي عليه بالمسجد الحرام ودفن بمقبرة الشرائع في مكة المكرمة، ويتلقى أبناؤه الدكتور سليمان والشيخ محمد، والشيخ أحمد وخالد وعبدالعزیز وعبدالرحمن العزاء في الفقيد في منزله في حي العوالي بمكة خلف شركة الراجحي المصرفية.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان (إنا لله وإنا إليه راجعون).

ومنهم علي بن عبدالرحمن القرعاوي تولى كتابة العدل في بريدة ثم نقل إلى حائل، وتقاعد بعد ذلك وعاد إلى سكنى بريدة حتى توفي فيها. وقد اشتغل بتجارة العقارات حتى أثرى.

ومنهم الشيخ عبدالله بن إبراهيم بن عثمان القرعاوي إمام الجامع الكبير في بريدة، الذي يعرف الآن بجامع خادم الحرمين الشريفين، لأن الملك فهد بن

عبدالعزیز أمر بهدمه وتوسعته وبنائه بناء جيداً بل ممتازاً.

والشيخ عبدالله القرعاوي هو خطيب الجامع المذكور.

وقد صليت خلفه في عام ١٤٢٥هـ فأعجبتني قوة صوته بل ضخامته وإخراجه الحروف من مخارجها، بل جزالة الحروف التي يخرجها، وضبطه للتجويد في القراءة وهو من القلة الذين يصعب أن يجد المرء مثلهم في عملهم، والمراد: فخامة الصوت وغلظه وفق ذوق سليم.

قال الدكتور عبدالله الرميان:

الشيخ عبدالله بن إبراهيم بن عثمان القرعاوي:

تولى إمامة الجامع والخطابة فيه فترتين، الفترة الأولى من عام ١٣٩٩هـ حتى عام ١٤٠٦هـ، والفترة الثانية بعد انتهاء عمارة الجامع الكبير الأخيرة (عمارة خادم الحرمين الشريفين) عام ١٤١٦هـ حتى تاريخه.

ولد في بريدة عام ١٣٧٤هـ ودرس في المدرسة الدينية الأهلية وتخرج منها، حفظ القرآن في صغره فقرأه على عدد من المشايخ منهم: إبراهيم الجردان وعلي النقيدان، ومحمد ذاكر وغيرهم وأخذ العلم عن عدد من المشايخ منهم: صالح الخريصي، ومحمد المطوع، وصالح البليهي، وصالح السكيتي، وعبدالله الدويش، وعبدالله الحسين وغيرهم، درّس في المدرسة الدينية الأهلية مدة عشر سنوات وخطب في مسجد الجردة مدة سنتين حال بناء الجامع الكبير سنة ١٤١٤هـ.

له عدد من الكتب والرسائل منها:

- (الواجبات المتحتمات المعرفة على كل مسلم ومسلمة).
- (شرح تعريف الإسلام ومعنى لا إله إلا الله).
- (أحكام الحج).

- (مجموعة خطب)^(١).

وهذه ترجمة للشيخ عبدالله بن إبراهيم القرعاوي كتبها تلميذه الشيخ عمر بن إبراهيم بن عبدالله التويجري المشرف على إخراج كتابه (المحصل): ملخصها:
تعريف بحياة مؤلف المحصل:

النسب والنسبة:

هو عبدالله بن إبراهيم بن عثمان بن محمد بن عبدالله بن حمد بن عبدالله بن نجيد.
وأما نسبه إلى القرعاوي فإن نجيداً اشترى أرض القرعاء قرية من قرى
القصيم الشمالية ثم سكنها، فرحل أحد أحفاده وهو عبدالله بن حمد منها إلى بريدة
فصار أهل بريدة يسمونه القرعاوي نسبة إلى هذه القرية (٢).

المولد والنشأة:

ولد في مدينة بريدة عام ١٣٧٤هـ، ونشأ فيها.

شيوخه:

- فضيلة الشيخ: محمد بن صالح المطوع، قرأ عليه القرآن حفظاً والتوحيد
والمطولات، ولازمه إلى حين وفاته.
- فضيلة الشيخ: صالح بن أحمد الخريصي، قرأ عليه القرآن حفظاً والتوحيد
والمطولات، ولازمه مدة طويلة.
- فضيلة الشيخ: عبدالله بن محمد الدويش، قرأ عليه في كل فنون العلم الشرعي
في التوحيد والفقه ومصطلح الحديث واللغة، ومن الله عليه بكثير من العلم
بسببه مع ما سبق له من التعلم بالمدرسة العلمية الأهلية كما ذكرنا سابقاً.

(١) مساجد بريدة، ص ١٠٢-١٠٣.

(٢) ذكرت في ترجمة أبا الخيل من الجزء الأول من هذا المعجم كيفية انتقال آل نجيد من النبهانية إلى عنيزة.

- الشيخ: صالح السكيتي، قرأ عليه في المطولات.
- الشيخ: عبدالله الحسين، قرأ عليه في النحو وغيره.
- الشيخ: صالح البليهي، قرأ عليه في الفقه والمطولات.

التدريس:

- للشيخ حلقات بعد صلاة الفجر وبعد صلاة العصر وبعد صلاة المغرب في الجامع الكبير ببريدة، في حفظ المتن وشرحها والقراءة في الكتب المطولة.
- وكان الشيخ كثيراً ما يحث طلبة العلم على كتب الحديث كالصحيحين والسنن والمسانيد وعلى كتب السلف وخاصة كتب التوحيد والعقائد.
- وللشيخ دروس في الحرم المكي الشريف أثناء زيارته لمكة المكرمة، فله الحمد والمئة.

المؤلفات:

- المحصل لمسند الإمام أحمد بن حنبل، وهو هذا الكتاب المبارك.
- غنيمة الأبرار في الدعوات والاذكار من مسند الإمام أحمد فيما رواه عن المختار.
- تيسير الباري في فضائل وتفسير أو أسباب نزول كلام الباري من مسند الإمام أحمد بن حنبل الشيباني.
- مجموع رسائل ومسائل.
- وله نسخ مختصرة متنوعة، ورسائل خاصة وعامة، وفق الله شيخنا لكل خير وأعاده من كل شر، وبارك له في بقية عمره ونفع بعلمه وتعليمه.
- كتبه المشرف على إخراج الكتاب
عمر بن إبراهيم بن عبدالله التويجري.

القصيم بريدة

وكتاب الشيخ عبدالله بن إبراهيم بن عثمان القرعاوي كتاب ضخّم هو (المحصّل، لمسند الإمام أحمد بن حنبل).

طبع منه خمسة وعشرون مجلداً وهو عندي من الأول إلى الخامس والعشرين، وكتب عليه أن الناشر هو (دار العاصمة- المملكة العربية السعودية) الطبعة الثانية ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.

ثم رأيت على الجزء الثاني أن الذي نشره دار الطرفين ودار العليان،.

قال من بين ما قاله في مقدمة الكتاب: (ج ١ ص ٥-٩):

وهذه هي المقدمة التي كتبها الشيخ عبدالله بن إبراهيم القرعاوي لهذا الكتاب الكبير: المحصل، لمسند الإمام أحمد بن حنبل) ملخصه:

أما بعد:

فإن من سعادة الأمة أن يكون لديها من العلماء طائفة مهتمة يختصّ علماؤها بتتوير عقولهم بالمعارف الحقّة، وتحليلتها بالعلوم الصافية بكمال الدقة، لا يألون جهداً في تبیین طرق السعادة والسلوك بهم في جوادها.

وإن من أعظم ما يسعى إليه الساعون ويتنافسون فيه المتنافسون علم الحديث إذ مُستنده ما صح من الأخبار و ثبت حسنه من الآثار.

روى البخاري ومسلم في (صحيحهما) (١) عن أبي موسى رضي الله عنه قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم، كمثل غيثٍ أصاب أرضاً، فكانت منها طائفة طيبة، قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعُشبَ الكثير، وكان منها أجادبُ أمسكت الماء فنفع الله بها الناس فشربوا منها

(١) أخرجه البخاري (٧٩) ومسلم (٢٢٨٢).

وسقوا وزرعوا، و أصاب طائفة منها أخرى إنما هي قيعانٌ لا تُمسك ماءً ولا تُثبتُ كلاً، فذلك مثلٌ من فقه في دين الله ونفعه الله به، فعلم وعلم، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ولم يقبل هدى الله الذي أرسله به".

إلى أن قال.

قال النووي عفا الله عنا وعنه: إن من أهم العلوم تحقيق معرفة الأحاديث النبويات أعني معرفة متونها، صحيحها وحسنها وضعيفها وبقية أنواعها المعروفة، ودليل ذلك أن شرعنا مبنيٌّ على الكتاب العزيز والسنن المرويات، وعلى السنن مدار أكثر الأحكام الفقهيات فإن أكثر الآيات الفروعية مَجْمَلَاتٌ وبيانها في السنن المحكمات، وقد اتفق العلماء على أن من شروط المجتهد من القاضي والمفتي أن يكون عالماً بالأحاديث الحكميات، فثبت بما ذكرنا أن الاشتغال بالحديث من أجل العلوم الراجحات وأفضل أنواع الخير وأكد القربات.

ثم قال بعد أن نقل كلاماً للسيد صديق حسن خان:

لهذا ولما وقفت عليه من كلام أهل العلم في مصطلح الحديث، من أن كشف العلة والشذوذ في الحديث أمر صعب جداً لا يقوى عليه كل باحث أو مشغل بالحديث، وأنه يستحسن في حق الباحث في الأسانيد أن يقول في نهاية بحثه عن مرتبة الحديث (صحيح الإسناد) أو (حسن الإسناد) ربما يوجد حديث آخر يعارضه في معناه وسنده أقوى فيكون الحديث الذي حكم عليه بالصحة شاذاً أو ربما اكتشف في الحديث علة غامضة لم يستطع الباحث اكتشافها.

وبالنسبة لقوله عن الحديث (ضعيف) ربما يوجد لراويه متابع، أو له شاهد يقويه ويجبره فيرتقي إلى مرتبة (الحسن لغيره).

فدار في خلدي وسنح في خاطري (مسند الإمام أحمد) وما حوى من الأحاديث المتفرقة التي يصعب على بعض المتعلمين تناولها.

ولما لهذا "المسند" من عظيم القدر عند العلماء، فقد قال الإمام أحمد - رحمه الله تعالى - لابنه: (احتفظ بهذا "المسند" فإنه سيكون للناس إماماً) فاشتغلت بالله تعالى وعزمت إن شاء الله تعالى على جمع طرق كل حديث صحابي في موضع واحد. لئلا يتوهم أحدٌ بالحكم على حديثٍ بالانقطاع وقد وصل بإسنادٍ آخر. أو يحكم عليه (بضعف) وقد رواه ثقة بإسناد آخر. وغير ذلك وسميته (المحصل لمسند الإمام أحمد بن حنبل) وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

وللشيخ عبدالله بن إبراهيم بن عثمان القرعاوي مؤلفات عدة بعضها له ابتداء وانتهاءً ومنها مجموع مسائل ورسائل جمعها ورتبها عمر بن إبراهيم بن عبدالله التويجري - وهذا المجموع عنوانه (مجموع مسائل ورسائل) ذكر تحت ذلك اسم المؤلف: عبدالله بن إبراهيم بن عثمان القرعاوي، إمام وخطيب جامع خادم الحرمين الشريفين في بريدة غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين أمين.

وقد ذكر في الصفحة الخامسة مقدمته لجامعه ومرتبته عمر بن إبراهيم بن عبدالله التويجري - ونشرته دار العاصمة - المملكة العربية السعودية في ٤٧٠ صفحة.

وهذا نص المقدمة، نعقبه بنقل الكلام على أول مسألة فيه:

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده...

وبعد:

فهذا الكتاب يشتمل على مجموعة من المسائل والرسائل التي أجاب عليها وأملأها الشيخ عبدالله بن إبراهيم القرعاوي حفظه الله، حرصت على جمعها في كتاب مستقل للانتفاع بها، لما تحتوي عليه من المباحث الأصولية في التوحيد،

والمسال الفرعية في الفقه، والتوجيهات والتنبيهات الشخصية وغيرها، مما ستراه وتطلّع عليه إن شاء الله.

وقد يكون في الرسالة الواحدة وكذلك الإجابة عدة مسائل متنوعة، ولهذا أثبت كل رسالة كما هي تتميماً للفائدة.

ووضعت فهرساً موضحاً لمن أراد الاطلاع على كل مسألة بعينها، أسأل الله أن يجعل عملنا خالصاً لوجهه وأن ينفع بهذا المجموع إخواننا المسلمين خصوصاً طلاب العلم، وأن يجزي شيخنا خير الجزاء وأن يزيده من العلم والنقى، وصلى الله على محمد المصطفى، وآله وصحبه ومن اهتدى.

جمع وترتيب

عمر بن إبراهيم بن عبدالله التويجري

القصيم - بريدة

الرسالة الأولى:

بسم الله الرحمن الرحيم

فضيلة الشيخ عبدالله بن إبراهيم القرعاوي وفقه الله تعالى لكل خير وأعاده من كل شر.

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد.

أطلب من فضيلتكم بيان ما يجب اعتقاده في المنفي في "لا إله إلا الله" وهل المستثنى داخل المستثنى منه أو لا؟ فإني سمعت من يقول أن المنفي بـ "لا إله" هو جميع الآلهة الحق منها والباطل، وأن ذلك يلزم من قال "لا إله" من كلمة التوحيد، فهل هذا القول صحيح أم خطأ؟ أرجو من فضيلتكم إفادتي أثابكم الله.

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

الجواب: الحمد لله رب العالمين، المنفي بكلمة الإخلاص حينما يقول المسلم: "لا إله إلا الله" هي الآلهة الباطلة فقط لقول الله عز وجل: (فمن يكفر بالطاغوت) سورة البقرة، الآية: ٢٥٦، وقوله: (إيفكاً إلهة دون الله تريدون) سورة الصافات، الآية ٨٦، ولقوله عز وجل (وأعترلكم وما تدعون من دون الله) سورة مريم، الآية ٤٨، ولقوله عز وجل: (وإذ قال إبراهيم لأبيه وقومه إنني براء مما تعبدون، إلا الذي فطرني فإنه سيهدين) سورة الزخرف، الآيتان: ٢٦٠، ٢٧، فلا يجوز لمسلم أن يعتقد في قلبه أن إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام تبرأ من معبوده الذي فطره بقوله: (إنني براء)، ثم أثبتته بقوله: (إلا)، وهذا الاعتقاد لا يكون من مسلم عرف هذه الكلمة ومعناها، والحق الذي يجب اعتقاده أن الخليل عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام تبرأ من كل ما كانوا يعبدونه سوى الله سبحانه، والإله الحق جلّ وعلا ليس داخلاً في النفي، والمستثنى ليس داخلاً في المستثنى منه، لأن المستثنى مغاير للمستثنى منه لأن (إلا) قد ترد بمعنى (غير) كما في قوله تعالى: (لو كان فيهما إلهة إلا الله لفسدتا) سورة الأنبياء، الآية ٢٢، كما في حديث الاستفتاح: (سبحانك اللهم...) إلى قوله: (ولا إله غيرك) وأعقبت (غير) (إلا) في هذا المحل وهي تفيد مغايرة ما قبلها لما بعدها بالذات، كما إذا قلت: جاءني رجل غير زيد، وفي الصفات كقولك: (خرجت بوجه غير الذي دخلت به).

فبهذا تعلم أن من قال أن المثبت داخل المنفي، أو أن المستثنى داخل في المستثنى منه فهو جاهل ضال مبتدع، وحاشا المسلم الذي يعقل ما يقول أن يتوهم دخول (الإله الحق سبحانه) في اسم (لا) بل الواجب على المسلم إذا قال: (لا إله) أن يعتقد في قلبه نفي جميع ما يعبد من دون الله سوى الله عز وجل لقوله تعالى: (ذلك بأن الله هو الحق وأن ما يدعون من دونه هو الباطل) سورة الحج، الآية: ٦٢، (فلا) في كلمة الإخلاص نافية للجنس، وخبرها المرفوع محذوف

وتقديره حق (وإلا الله) استثناء من الخبر المرفوع، فالله هو الحق وعبادته وحده هي الحق، وعبادة غيره منفية بـ(لا) في هذه الكلمة، والله تعالى أعلم.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

ثم تلت هذه المسألة رسالة مستقلة باسمها وهو (القول المنير) هذا ما ذكر في أولها ولكن المؤلف الشيخ عبدالله القرعاوي قال في آخر مقدمتها:

"لذا فإني جمعت ما تيسر من ذلك وسميته (القول المنير في معنى لا إله إلا له والتحذير من الشرك والنفاق والسحر والسحرة والمشعوذين)".

وهكذا يمضي المجموع في عرض رسائل ومساءل للشيخ بلغ عدد الرسائل فيه ٧٦ رسالة.

وأكثر الرسائل يتضمن مسائل سئل عنها الشيخ.

والغالب على مسائل المجموع عدم الغرابة، أي الغموض فأكثرها ظاهر لطالب العلم، ومنها النوازل ومنها المسائل الافتراضية.

فعادة الشيخ أن يجنح في الإجابة على المسائل التي سئل عنها إلى الاختصار.

ومن مؤلفات الشيخ عبدالله بن إبراهيم بن عثمان القرعاوي (خطب القرعاوي المنبرية).

طبعت في مجلدين.

ومقدمتها مختصرة لغير المؤلف، لم يذكر كاتبها، و(نصها - ص ٥).

وبعد هذه المقدمة مباشرة الخطبة الأولى في الكتاب عنوانها: (في فضل لا إله إلا الله، والعمل بها).

ومن عناوين الخطب في هذا الكتاب: (في قراءة القرآن والعمل به والإخلاص لوجه الله تعالى).

وهذا أنموذج لعناوين بعض الخطب كما ذكرت فهرس الكتاب، ص ٥١).

وقد بلغت صفحات الجزء الأول ٥١٢ والجزء الثاني ٣٨٤ صفحة وفي آخر هذا الجزء الثاني إعلان عن مؤلفات للشيخ عبدالله القرعاوي لم يوضح ما إذا كانت طبعت أم لا، وإذا كانت مطبوعة فمن الذي طبعها؟ وكيف يمكن الحصول على نسخ منها.

رد الشيخ القرعاوي على من قال بالمعية:

أما رد الشيخ عبدالله بن إبراهيم القرعاوي على الشيخ محمد بن صالح العثيمين الذي ذكره فإنه منشور في كتابه (مجموع مسائل ورسائل) المطبوع من ص ١١٧ إلى ص ١٣٢.

ولكنه لم يذكر الشيخ ابن عثيمين باسمه لا تلويحاً ولا تصريحاً، وإنما قال:

أما بعد: فإن الموجب لجمع هذه النبذة أنه بلغني أن معلماً يقرر في دروسه آيتي سورتي الحديد والمجادلة في الأولى (وهو معكم أينما كنتم) وفي سورة المجادلة (ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم، ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم أينما كانوا).

يقرر أن هذه المعية معية ذاتية (معهم بذاته وهو مستقر على عرشه) وقد ذكر بعض المستمعين لكلامه أنهم ناقشوه ولكنه أصر على هذا الرأي الذي لم يسبق إليه، الخ.

وقد عرف الشيخ عبدالله بن إبراهيم القرعاوي برده على بعض المشايخ في بعض المسائل من ذلك رده على الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين في مسألة "المعية

الذي أسماه (الأقوال السلفية، في الرد على من زعم أن معية الله في ذاته)، وهو المشار إليه قبل هذا.

سألته عما نقل لي عنه من الرد على بعض المشايخ كالشيخ ابن عثيمين والشيخ صالح البليهي، فقال:

إن الرد على الأول فهو صحيح، وقد نصحته قبل أن أرد عليه، فذكر لي أنه باق على ما رآه لذلك كتبت الرد الذي ذكرته.

أقول: سبق أن ذكرت شيئاً عن ذلك في ترجمة الشيخ علي الحواس في حرف الحاء.

وأما الشيخ صالح البليهي فانا لم أرد عليه، ولكن بعض الطلبة عندنا رد على ما رآه الشيخ وغيره من الاحتفال بختم القرآن الكريم.

ثم أعطاني ذلك الرد وهو لتلميذه محمد بن عبدالله بن صالح العايد رأيت تلخيص شيء منه هنا لأن ذلك يدخل تحت شرط هذا الكتاب في ذكر المسائل والبحوث العلمية وعنوان الرسالة: (التعريف ببدة حفل التحفيظ).

قال المؤلف محمد بن عبدالله العايد: بعد مقدمة قصيرة:

خطب القرعاوي المنبرية- الجزء الأول:

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين، إله الأولين والآخرين وقيوم السموات والأرضين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الصادق الأمين صلى الله عليه و على آله وصحبه أجمعين.

أما بعد: فهذه خطبٌ جليلةٌ ألقاها الشيخ عبدالله بن إبراهيم القرعاوي على منبر جامع خادم الحرمين الشريفين، الجامع الكبير بـ"بريدة" في الجمع والأعياد، وحيث أنها مشتملة على بيان التوحيد والحث على تعلمه، وتوضيح كثير من مسائل الأحكام الفقهية والمواظب البليغة والتوجيهات القيمة؛ لذا رغبت في جمعها؛ وذلك لنشر العلم ولينتفع بها من نظر فيها من القراء والخطباء.

هذا ونسأل الله تعالى أن يوفق كل من شارك في إخراج هذا الكتاب، وأن يجزيه خير الجزاء والإحسان، ونسأله تعالى أن يجعل عملنا كله صالحاً ولوجهه خالصاً، وأن لا يجعل لأحد فيه شيئاً.

وصلّى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
تنبيه: لقد وضع الدعاء الذي يُقال في آخر كل خطبة في آخر الكتاب، فمن اراده فليرجع إليه.

خطب القرعاوي المنبرية - الجزء الأول:

- في وجوب الحج وأنه على الفور، واستحباب تكراره، وذكر شيء من منافعه.
- في أركان الحج في الركن الأول وهو الإحرام وواجباته وسننه ومحظوراته.
- في أحكام الركن الثاني من أركان الحج وهو الوقوف بعرفة من واجبات وسنن.
- في أركان الحج في الركن الثالث والرابع.
- أحكام الحج.
- في فضل يوم عرفة ومشروعية التكبير وفضل الأضحية.
- في النية الحسنة.
- في محاسبة النفس.

- في ختام العام.
- في بداية العام وصيام التطوع.
- في مشروعية الوصية وأحكامها.
- الوصية أمانة في يد الموصى إليه بها.
- في خطر وضرر استقدام الأجانب.
- في تحريم السفر إلى بلاد الكفر ومعنى إظهار الدين.
- حقوق المسلم.
- تحريم إيذاء المسلمين بالسيارات وغيرها.
- وجود بر الوالدين وتحريم عقوقهما.
- في برّ الوالدين وتحريم عقوقهما.
- حقوق الأولاد على والديهم.
- حق الجار.
- حق اليتيم.
- وجوب صلة الرّحم وتحريم القطيعة.
- الترغيب في النكاح وذكر مصالحه.

إن هذا الحفل المسمى بحفل تحفيظ القرآن الكريم وغيره من الاحتفالات الشائعة في القرن الخامس عشر إنها من البدع المحدثّة في الدين لأن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يفعلها ولا خلفاؤه الراشدون ولا غيرهم من الصحابة، ولا من التابعين لهم بإحسان، وهم من أعلم الناس بالسنة وأكمل حبا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ومتابعة لشرعه ممن بعدهم، وقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث المتفق على صحته عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد،

وفي رواية لمسلم من عمل عملاً ليس عليه أمرنا فهو رد" فكل من أحدث في الدين ما لم يأذن به الله ورسوله فليس من الدين في شيء.

وقال أيضاً صلوات الله وسلامه عليه فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين عضوا عليها بالنواجذ، وإياكم ومحدثات الأمور فإن كل بدعة ضلالة، رواه أبو داود والترمذي وقال حديث حسن صحيح.

ففي هذين الحديثين تحذير شديد من إحداث البدع مع العمل بها إلى أن قال:

وإحداث مثل هذا الحفل يفهم منه أن الله سبحانه وتعالى لم يكمل الدين لهذه الأمة، وأن الرسول لم يبلغ أمته أن تعمل به حتى جاء هؤلاء المتأخرون فأحدثوا في شرع الله ما لم يأذن به زاعمين أن ذلك مما يقرب إلى الله.

وهذا بلا شك فيه خطر عظيم واعتراض على الله سبحانه وتعالى وعلى رسوله صلى الله عليه وسلم.

إذا علم هذا فمن استحسّن هذا الحفل وأثنى عليه وزعم أنه يشجع على تلاوة كتاب الله فقله مردود عليه كائناً من كان لأنه لا قول لأحد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، لقوله تعالى (وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخيرة من أمرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضلالاً مبيناً)، وقال تعالى (فيلحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم).

وأيضاً فكل من أحدث حدثاً ليس في كتاب الله ولا في سنة رسوله صلى الله عليه وسلم فهو ملعون وحدثه مردود كما قال صلى الله عليه وسلم "من أحدث حدثاً أو آوى محدثاً فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين لا يقبل الله منه يوم القيامة صرفاً ولا عدلاً" اهـ من فتح المجيد وأيضاً ما في هذه الاحتفالات من

التشبه باليهود والنصارى وأعاونهم وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم "من تشبه بقوم فهو منهم" رواه أحمد .

ولقد كان من هدي النبي صلى الله عليه وسلم مخالفة الكفار من اليهود والنصارى . واحتفال كثير من الناس لا يحيلها من الشر والضلالة إلى البركة والحسن لأن الله تعالى يقول (وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين) وقال تعالى: (وإن تطع أكثر من في الأرض يضلوك عن سبيل الله إن يتبعون إلا الظن وإن هم إلا يخرصون). وإياك أن تغتر بما يعبر به الجاهلون فإنهم يقولون لو كان هؤلاء على حق لم يكونوا أقل الناس عدداً والناس على خلافهم فأعلم أن هؤلاء هم الناس ومن خالفهم فمشبهون بالناس وليسوا بناس فما الناس إلا أهل الحق وإن كانوا أقلهم عدداً . انتهى .

وأيضاً يدعون إلى الحفل بالإعلانات وغيرها وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث الذي رواه مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه " من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من تبعه لا ينقص ذلك من أجورهم شيئاً ومن دعا إلى ضلالة كان عليه من الإثم مثل آثام من تبعه لا ينقص ذلك من آثامهم شيئاً " ومعلوم عند من له بصيرة أن هؤلاء يدعون إلى ضلالة، وأيضاً تشبه بأعياد اليهود والنصارى وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم " من تشبه بقوم فهو منهم .

وكما أن كل اجتماع يحدثه الناس ويعتادونه في زمان معين أو مكان معين فإنه يسمى عيداً .

والعيد الذي لم يشرعه الله للمسلمين فهو بدعة .

ومن أراد الإطالة في هذا الموضوع فعليه بكتاب شيخ الإسلام اقتضاء الصراط المستقيم .

وإذا علم هذا فليعلم أيضاً أن مما ليس له أصل في الشريعة يرجع إليه فهو بدعة سيئة وضلالة، وإن كان صاحب البدعة يريد الخير وقد أنكر ابن مسعود وأبو موسى الأشعري رضي الله عنهما ما هو دون بدعة حفل تحفيظ القرآن الكريم. وعده ابن مسعود بدعة وإن كان في الظاهر حسناً.

فعن عمرو بن سلمة قال كنا قعوداً على باب ابن مسعود رضي الله عنه بين المغرب والعشاء فاتى أبو موسى رضي الله عنه فقال اخرج إلينا أبا عبدالرحمن فخرج ابن مسعود رضي الله عنه فقال أبا موسى ما جاء بك هذه الساعة؟ قال لا والله إلا أني رأيت أمراً ذعرنى وإنه لخير ولقد ذعرنى وإنه لخير قوم جلوس في المسجد وهو يقول سبحوا كذا وكذا، احمدا كذا وكذا، قال فانطلق عبدالله وانطلقنا معهم حتى أتاهم فقال ما أسرع ما ضللتهم وأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحياء وأزواجه شواب وابنته لم تغيرا، احصوا سيئاتكم فانا أضمن على الله أن يحصي حسناتكم" وفي رواية فلم يزل يحصبهم بالحصى حتى أخرجهم من المسجد وهو يقول لقد أحدثتم بدعة ظلماء أو لقد فضلتهم أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم علماً.

وإذا كان ابن مسعود وأبو موسى قد أنكرا على الذين يجتمعون للذكر وعدّ التكبير والتهليل والتسبيح بالحصى وعدّ ابن مسعود رضي الله عنه فعلهم من البدع فكيف بالذين يقيمون الاحتفالات كل عام وشهر وأسبوع ويجتمعون لذلك فهؤلاء أولى بالإنكار عليهم، وأن يُعد فعلهم من البدع الظلماء والهلكة والضلالة العمياء وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: "من رغب عن سنتي فليس مني".

فصل:

ومما ينبغي التنبيه عليه أن أصحاب الاحتفالات لا يسلمون من المنكرات كالرياء وهو الظاهر من فعلهم وقولهم وحرصهم على نيل الجوائز والشهادات حتى إن بعضهم ينتفخ أوداجه ويحمر وجهه حال قراءته وهذا من التتبع والتكلف.

وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: "هلك المتنطعون" قالها ثلاثاً رواه مسلم وأحمد وأبو داود وغيرهما، إلى غير ذلك من المنكرات فאלله المستعان.

وقد خاف النبي صلى الله عليه وسلم على أصحابه مع قوة إيمانهم من الرياء فقال: "إن أخوف ما أخاف عليكم الشرك الأصغر قالوا وما الشرك الأصغر يا رسول الله، قال الرياء يقول الله تعالى يوم القيامة إذا جازى الناس بأعمالهم: اذهبوا إلى الذين كنت تراعون في الدنيا هل تجدون عندهم جزاء، رواه أحمد.

قال الشيخ عبدالرحمن بن حسن رحمه الله: فإذا كان الشرك الأصغر مخوفاً على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مع كمال علمهم وقوة إيمانهم فكيف لا يخافه وما فوقه من هو دونهم؟

فيا ترى هل هذه الاحتقالات من الدين والحث على تعلم القرآن أهملهن رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدون والصحابه أجمعون والتابعون والأئمة الأربعة وغيرهم من الدعاة المحققين ثم وفقتم لهن لخير ادخر لكم عنهم من بعد طول زمان أم أنها علوم وأدلة واستنباطات قد فتحت لكم دونهم، أم هل استدلل أحد من المحققين بما استدللتم به أم اتباع الهوى والنفس والشيطان وتأويل لأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم عن المراد بها.

إنتهى.

ومن أسرة القرعاوي هذه: الشيخ إبراهيم بن فهد القرعاوي، ترجم له الأستاذ إبراهيم بن محمد بن سيف، فقال:

الشيخ إبراهيم بن فهد بن صالح بن عبدالله بن محمد القرعاوي، ولد في مدينة بريدة عام ١٣٥٥هـ، بدأ دراسته الابتدائية ثم اتجه لطلب العلم في المراحل العليا، فنال قسطاً وافراً من العلم، حيث التحق بالمعهد العلمي بالرياض،

فاجتاز امتحان المسابقة لدخوله، حيث كان في طليعة الفائزين بالالتحاق فيه، وبعد ذلك التحق بالثانوية فيه.

وبعد حصوله عليها التحق بكلية الشريعة ونال شهادتها العالية على أيدي العلماء المدرسين فيها، ومنهم: الشيخ عبدالعزيز بن باز، والشيخ عبدالعزيز بن رشيد، والشيخ محمد الأمين الشنقيطي، والشيخ عبدالرزاق عفيفي وغيرهم.

أعماله وسيرته:

التحق مدرساً بوزارة المعارف في مدارسها، ثم طلبته رئاسة تعليم البنات فانتقل إليها، وكتب عنه الأستاذ محمد بن سعد بن حسين رثاءً في جريدة القصيم في عددها رقم ١٣٥ في ١٤٨٢/٣/٧هـ، وأثنى عليه وقال: شابٌ من شباب القصيم، وهو الأستاذ الشيخ إبراهيم القرعاوي نفقده من بين أيدينا نغمده الله برحمته.

فلقد عاش بين ظهرانينا على خير ما يرام، سيرة طيبة، وخلقاً فاضلاً جماً، ونفساً مرحةً أبيّةً، ففي عصرنا الحاضر قلَّ أن تجد شاباً مثله في استقامته وسلوكه وأخلاقه ودينه وهدوئه، فليس من الشباب الذين تربوا على الميوعة والدعة والخلاعة، ولا أولئك الذين ولدوا وفيّ كلّ منهم ملعقة من ذهبٍ كما يقال، بل عاش عيشةً بسيطةً وسيرةً حميدةً في مجتمعه.

ولقد كان في دراسته في الطليعة بين زملائه ومن ألمعهم وأذكاهم حتى كان في طليعة الفائزين في المختبرين من زملائه، وكان رغم الحاجة التي ألمّت به قد ضحّى بكلِّ غالٍ ورخيصٍ في سبيل إشباع نهمه في العلم، فقد لمع اسمه في المعهد العلمي بين زملائه وأساتذته في سماء الخطابة، فكان أنشط تلميذٍ في النادي الأدبي الثقافي، الذي يُقام ليلة كل جمعة، فكان محل تقدير وثناء وإعجابٍ من مشايخه الأجلاء وسامعيه.

وكانت رئاسة تعليم البنات في طور التأسيس وتبحث عن شبابٍ أكفاء مشهودٍ

لهم بحسن السيرة والسلوك، فوقع الاختيار عليه، فطلبته رسمياً من وزارة الأوقاف فنقل ليعمل بجهاز الرئاسة، فشارك فيها مشاركة فعالة مثبتاً كفاءةً وقدرة.

فما أحوجنا اليوم إلى مثل هذا الشاب الذي كثيراً ما سُمع صوته واعظاً مرشداً وموجهاً في حديقة البلدية في الرياض، عقب صلاة كل مغرب^(١).
انتهى.

من الوثائق المتعلقة بالقرعاوي أنه جاء ذكر إبراهيم عبدالعزيز القرعاوي في وثيقة تبين أن المذكور قبض من يد علي عبدالعزيز بن سالم ثلاثة عشر ريالاً فرانسه من طرف عبدالله الحميد نزيل العريمضي.

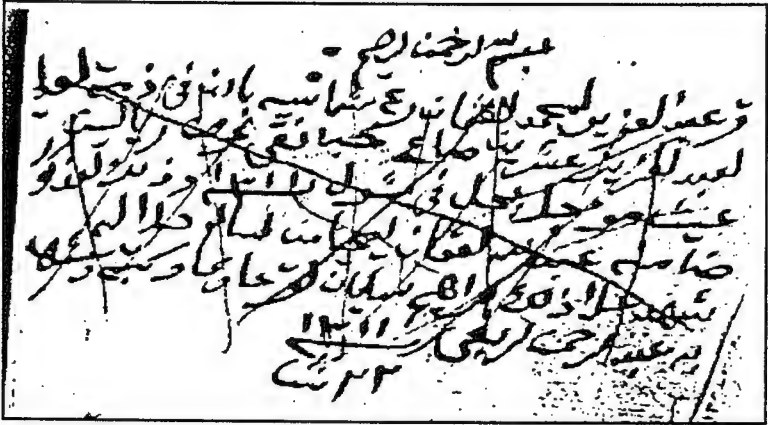
والشاهد بذلك إبراهيم الناصر العجاي وكاتبه يوسف بن عبدالله المزيني.

وتاريخها ٢٣ ذي الحجة سنة ١٢٩٧هـ.

قبضت عليه هم عبدالعزيز القرعاوي من يد علي عبدالعزيز بن
سالم ثلاثة عشر ريالاً فرانسه من طرف عبدالله الحميد
نزيل العريمضي ويذكر أنه هم بالتهمة ثم التزم الذي
تسريته شهيد بذلك إبراهيم الناصر العجاي وشهد
بذلك كاتبه يوسف بن عبدالله المزيني
١٢٩٧
وغيره من لاد ولله صلات في ان ذلك
وغيره من لاد في الموصول المرقوم الحلاق في باي
تسريته فأيده له نصف ولنا نصف

(١) المبتدأ والخبر، ج ١، ص ٨٤-٨٦.

ووثيقة أخرى فيها ذكر إبراهيم السليمان القرعاوي شاهداً على مداينة بين عبدالعزيز المحمد العثمان راع الشماسية وبين علي عبدالعزيز (ابن سالم) وهي بخط عبدالرحمن الربيعي في ٢٣ شعبان عام ١٣١١هـ.



وهذه ورقة مداينة مختصرة بين عثمان المحمد القرعاوي وبين إبراهيم الحمد الربدي.

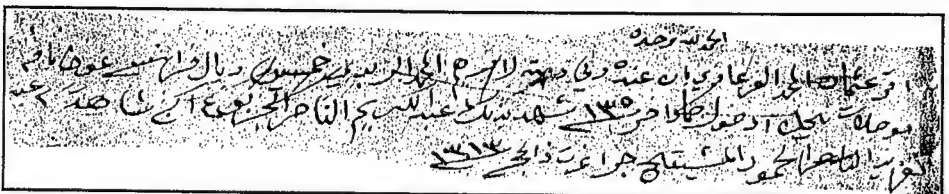
والدين خمسون ريالاً فرانسة عوض ناقة أي ثمن ناقة.

يحل أجلها دخول جمادى الآخرة سنة ١٣١٥هـ.

والشاهد: عبدالكريم الناصر الجربوع.

والكاتب عبدالعزيز الحمود المشيقح.

والتاريخ غرة ذي الحجة والمراد بالغرة أول الشهر سنة ١٣١٣هـ.



ومنها الوثيقة التالية المؤرخة في ١٠ ربيع الأول عام ١٢٨٨هـ، وهي وثيقة مبايعة بين عيد المطرفي بن عايد (بائع) وبين حمد آل محمد القرعاوي (مشتري).

والمبيع ملك عيد بمعنى ما يملكه من نخل وما يتبعه مما هو مذكور في الوثيقة. ولم تذكر الوثيقة مكان الملك المذكور، وإنما ذكرت أنه الذي اشترى عيد من إبراهيم الحمد الصقعي.

والثمن كثير فهو سبعة وسبعون ريالاً ثم ذكر حدوده، وتدل حدود المذكور على أنه في خيوط بريدة الجنوبية.

ويدل اسم الشهود والكاظم على أنهم قد يكونون من أهل عنيزة. فالشاهدان محمد الخليوي وعلي العقل وهؤلاء أشبه بأن يكونوا من أهل الرس والكاظم محمد بن إبراهيم التركي يمكن أن يكون من أهل عنيزة أو بريدة.

الحمد
أقر عيد المطرفي بن عايد بقايد بائع محمد القرعاوي ملكه المنه
الغنيمة إلى شتر من إبراهيم الحمد الصقعي بجميع حقونه وحدوده
من أرض وتخلد وبيروا وكل طرق حده من شمال جدار الملك المذكور
ومن قبلة الشرق الفغود ومن جنوب المربيع باع عيد على حدها ملك
المذكورين معلوم قدره سبع وثلاثين ريالاً وصاله عيد من ذكر
تسني وثلاثين ريالاً وبأية الترخيص في به طر إبراهيم الحمد الصقعي
بأية ثمن المشتري المذكور شهد على ذلك أخوه محمد الخليوي وعلي العقل
وشهد به كاتب محمد إبراهيم بن تركي في ١٠ ربيع الأول ١٢٨٨هـ

ومنها وثيقة أكثر أهمية لان طرفيها محمد بن عبدالله القرعاوي ومهنا بن صالح الحسين أبا الخيل أمير القصيم في السابق، وموضوعها مضاربة بمال أعطاه مهنا للقرعاوي على طريق المضاربة، وهي أن يسعى القرعاوي في تنميته واستثماره، وما حصل منه من ربح يكون بينه وبين صاحبه الذي هو مهنا الصالح.

ومقدار المضاربة في الوثيقة خمسون غازي مجيدي أبيض، وكلمة أبيض معناها فضي، وذلك أنه كان يوجد نقد يسمى (غازي) من الذهب، ولكن النقد هنا مقيد بأنه مجيدي، والمجيدي كما أدركناه، ريال فضي أكبر من الريال العربي السعودي وأصغر من الفرنسي.

والشاهد على ذلك عثمان بن سليم وهو أول من قدم إلى بريدة من هذا الفرع الثالث من آل سليم، فالأول عمر بن عبدالعزيز والد الشيخ العلامة محمد بن عمر بن سليم، والثاني عبدالله بن حمد بن سليم والد الشيخ القاضي محمد بن عبدالله بن سليم.

والثاني من الشهود اسمه (فهد آل علي) ولا أعرفه، وتاريخ الوثيقة ٢٣ صفر سنة ١٢٧٣هـ بخط ليبدان بن محمد.

وتحتها وثيقة أخرى وهي أيضاً تتعلق بمضاربة بين مهنا الصالح وبين شخص آخر من القراوعة كما يجمع الناس اسم قرعاوي وهو سليمان بن عبدالله القرعاوي. والمضاربة كالأولى خمسون غازي مجيدي أبيض أي فضي. والشاهد هو عبدالله آل محمد القرعاوي.

والكاتب هو الكاتب نفسه، ليبدان بن محمد كتبها في ٢٠ صفر ١٢٧٣هـ تاريخ كتابة التي قبلها.

أقر محمد بن عبد الله القزعاوي أن في يده نسخة الكتاب حسن غاري مجلد
ابيض في يد مضاربته قضاها السيد عبد الله المحمدي شهد على ذلك عثمان ابن
سليم ومحمد الراعي وكشفه كاشف السيرة ابن محمد تاريخه ١٠٧٥ هـ
أقر سليمان بن عبد الله القزعاوي أن في يده نسخة الكتاب حسن غاري مجلد
ابيض في يد مضاربته شهد على ذلك عبد الله المحمدي القزعاوي وكشفه كاشف السيرة
ابن محمداً تاريخه ١٠٧٥ هـ

لصاحب

رجله

٦

ومن متأخري القرعاوي الشيخ عبدالله بن صالح القرعاوي، تولى الإمامة في (جامع الرميخاني) الواقع على شارع الصناعة.

ترجم له الدكتور عبدالله بن محمد الرميان بقوله:

عبدالله بن صالح القرعاوى:

تولى الإمامة في هذا المسجد سنة ١٤٠٣هـ خلفاً للشيخ عبدالرحمن الجطيلي وأمّ فيه حتى سنة ١٤١٧هـ حيث انتقل إلى جامع في حيّ مشعل، شمال بريدة، فتكون إمامته في هذا المسجد في الفترة (١٤٠٣هـ - ١٤١٧هـ).

ولد في بريدة سنة ١٣٧٤هـ ودرس مراحله الأولى فيها ثم التحق بكلية الشريعة بالرياض وتخرج منها سنة ١٣٩٦هـ فتعين في التدريس، حيث درس في متوسطة الجزيرة ببريدة، ثم انتقل سنة ١٤٠٥هـ إلى مكتب الدعوة التابع لوزارة الشؤون الإسلامية حالياً على وظيفة داعية، وتولى إدارته فترة، وما زال على وظيفته حتى تاريخه^(١).

(١) مساجد بريدة، ص ٢٥٨.

القرعيط:

من أهل بريدة يرجع نسبهم إلى المرشد بفتح الميم والشين، من أهل بريدة القدماء الذين منهم فيما قيل: داحس الذي أضيف إليه (سوق داحس) في وسط بريدة.

منهم عبدالرحمن القرعيط مات عام ١٣٦٧هـ له ابنة تزوجها عطاء الله بن سليمان الدخيل.

وعبدالرحمن..... القرعيط هذا كان يداين الفلاحين ويوكله الناس في الخصومات.

وكان الناس يحترمونه، قال سليمان البازعي، وكان أظهر له الاحترام والإكرام، فسأله احدهم: لماذا تكرمه وهو ليس لك به صحبة؟ قال: أخاف أن حدى خواتي توكله ضدي وعبارته أكرمه علشان ما توكله حدى خوات الإنسان فيخاصمه فيفضحه ويفلجه.

ومنهم ... القرعيط عمر نحو سبعين سنة، وكان أعمى أصم لا يسمع ولا يرى، يتفاهم الناس معه بالكتابة على راحة يده، أي باطن كفه.

عزمه مرة إبراهيم عبدالعزيز اليحيى على عشاء بعد المغرب في مناسبة من المناسبات فأرسل إليه رسولا يعرف الكتابة فكتب ذلك في يده ففهمه وجاء في الوقت المحدد.

ورد اسم (عبدالعزیز بن قرعيط) شاهداً على وثيقة مداينة بين عبدالله آل حمد بن غدير وبين عبدالله بن مقبل الذي هو من (المقبل) العبيد، وليس من المقبل الذين منهم المشايخ كما سيأتي ذكر ذلك مفصلاً في حرف الميم.

والدين ثلاثون ريالاً فرانسة وهي - كما تقول الوثيقة: ثمن للبكرة الحمراء

والبكرة هي الفتية من النوق، اشتراها عبدالله بن غدير من عبدالله المقبل ورهنها عبدالله المقبل بهذا الدين.

والوثيقة بخط محمد الرشيد الحميضي تاريخها رمضان من عام ١٣١٣هـ -
وليس فيها شاهد غير عبدالعزيز القرعيط.

[illegible]

القرعيط:

أسرة أخرى من أهل الصباح من الذين كانوا يعملون في النخيل فيه. قابلت منهم قرعيط القرعيط في منزلي ببريدة عام ١٤٢٧هـ فوجدته شيخاً مسناً أسمر اللون، قوي البنية صافي الذاكرة، يعرف كثيراً من أهل الصباح الذين أدركهم.

وهو قرعيط بن علي بن عبدالله بن سعد القرعيط.

شيخ إخباري ولد عام ١٣٣٥هـ بالضبط، فعمره ٩٥ سنة في هذا العام ١٤٢٧هـ وما يزال قوي الذاكرة سليم الجسم.

وقال: أهلي يتعلقون بابن هذال شيخ عزرة، ربما كان ذلك بولاءٍ أو نحوه فيما قيل.

قال: وعلمي في الصباح.

القريناني:

بإسكان القاف بعد أل، فراء مفتوحة فياء مشددة فالف ثم نون فياء النسبة التي ظاهرها النسبة إلى قرين بالنون.

أسرة صغيرة من أهل خضيرا في بريدة.

منهم عبدالله بن أحمد القريناني موظف في إدارة الزراعة في القصيم.

قدموا إلى بريدة من الزلفي.

وأبوه أحمد القريناني جرت له طرفة مع محمد بن عبدالله بن رشيد إذ كان في حائل في زمن حكم ابن رشيد، وكان جماعة من الناس يسمرون في الليل

على غناء وشعر، وكان محمد بن رشيد يخرج متنكراً في الليل في حائل فجلس معهم ذات ليلة فرآه حمد القريناني ولم يعرفه بطبيعة الحال إلا أنه لاحظ أنه لا يهز جسمه عندما يسمع إنشاد الشعر، كما يفعل بقية الناس، فضربه ضربة قوية وقال: لَنْ يا خشب، فلما أصبح الصباح استدعاه ابن رشيد ليعرف مَنْ هو لأنه لم يستطع أن يكشف شخصيته وهو منفرد في الليل.

فعرفه، ولم يؤذه.

ويقال: إن أحمد القريناني هذا كان ممن ينظم العرضه، وهي رقصة الحرب، فيعدل صفوفها أي يجعلها معتدلة ويراقب الشعر الذي يقال فيها من جهة انسجامه مع العرضة، تزوج امرأة اسمها شاهة من أولاد عمه، فهي أم القرينان.

مات أحمد القريناني عام (١٣٦٠هـ) على وجه التقريب، ولم أتقن من ذلك.

ومنهم أحمد بن عبدالعزيز القريناني، صاحب معرض لبيع السيارات في بريدة.

منهم سليمان... القريناني كان عمل مع عقيل تجار المواشي ثم اشتغل بين مكة وبريدة في التجارة.

مات عام ١٣٩٢هـ وإن كنت لا أحق هذا التاريخ.

وهم من الأساعدة، جاءوا إلى بريدة من الزلفي.

ذكر الأستاذ ناصر بن حميد أنهم من الفراهيد، من ذرية محمد ولقبه قربان بن علي بن ثنيان بن خميس بن سيف بن فرهود بن صالح.

أول من جاء منهم من الزلفي إلى بريدة هو أحمد بن قريان وسكن في خضيرا.

القريشي:

على لفظ النسبة إلى قریش ولكن بإثبات الياء قبل الشين.
أسرة صغيرة من أهل بريدة.

وجدت وثيقة كتبها سليمان بن راشد القريشي في ٣ ذي الحجة من عام ١٣١٣هـ وهي إثبات هبة لرقية بنت سليمان السيف من حمود بن صالح الزيد وهي مذكورة في الحديث عن أسرة (الحماد - السالم) من حرف الحاء.

القريعان:

بإسكان القاف في أوله ثم راء مفتوحة فياء ساكنة فعين ممدودة، وآخره نون على صيغة تصغير القرعان.

من أهل بريدة وهم فرع من أسرة المبيريك أبناء عم للمشيقح الأسرة الكبيرة الغنية في بريدة مثلهم في ذلك مثل الحبيتر والشريما.

منهم قريعان ... القريعان توفي عام ١٣٤٥هـ وابنه عبدالرحمن يعمل في الطب العربي مثل خلع الأضراس ولا يزال حياً حتى الآن وعمره ١٣٩٨هـ حوالي ٨٥ عاماً، ثم عمر حتى عام ١٤٠٤هـ.

ومنهم صالح بن علي القريعان صاحب دكان في جنوب جردة بريدة.

وابنه علي بن صالح القريعان كان نائباً لصالح بن عبدالله العطيشان أمير الخفجي ثم تولى إمارة الخفجي بعده، ثم تقاعد.

هذه وثيقة مكتوبة بخط عبدالله بن عبدالرحمن الحميضي بتاريخ ١١ رجب سنة ١٣٤٧هـ.

ومؤداها أنه كان عند عبدالكريم بن إبراهيم العبودي أمانة لعلي القريعان مقدارها مائة وثلاثة وثلاثون ريالاً، وهذا مبلغ لا يستهان به في تلك العصور، فأعطاها ابنه دحيم بن علي القريعان.

ونوه الكاتب بأنها أمانة عند عبدالكريم العبودي لوالد دحيم القريعان، وذكرت الوثيقة أن عبدالكريم كان قد أعطى علي بن قريعان ورقة بها ادعى ابنه دحيم أنها غير موجودة، فقالت الوثيقة: إن ظهر شيء من الورق أي الوثائق لا عمل عليه.

والشاهد على ذلك عبدالرحمن الصالح الحصان.

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا عندنا عبد الكريم بن إبراهيم العبودي وحضره دحيم بن علي القريعان فقصد دحيم من عبد الكريم
مائة ريال وثلاثة وثلاثون ريالاً وهذا أمانة عند عبد الكريم لوالد دحيم علي القريعان حرزاً هذا
لأجل البيان بسبب أن عبد الكريم معطى علي القريعان هذه ورقة وادعى دحيم بأنها معدومة
فإن ظهر شيء فلا عمل عليه شهد علي ذلك صاحب عبد الرحمن الصالح الحصان وشهد به كاتبه بن
عبد الرحمن الحميدي والله خير
١٢٤٧ هـ
لا حجب

القريري:

من أهل البصر.

على لفظ النسبة إلى القرير، مصغر القر.

وهم من الأشراف كما هو معروف عند بعض الناس.

منهم راشد بن عبدالله القريري مدرس في البصر - ١٤٢٧هـ.

جاء ذكر (محيسن) القريري في وثيقة قديمة نسبياً مكتوبة في عام ١٢٣٧هـ وهي مداينة بين صالح وعمر وهما صالح بن حسين أبا الخيل والد مهنا الصالح أمير القصيم، وعمر بن عبدالعزيز بن سليم (دائنان) وبين محيسن القريري (مدين) والدين هو ثمانية عشر ريالاً ثمن ثلاثمائة وزنة تمر والترم يحل عيد الأضحى من سنة ثمان وثلاثين بعد المائتين والألف وأرهنه بذلك ست نخلات معرفتهن عند فوزان وحسن وضمين الجميع فوزان وشهد على ضمانه فوزان حسن وكاتبه سليمان بن سيف.

والترم: الوقت، أو لنقل: إنه الحد الزمني، أو الأجل الزمني للوفاء بالدين.

هكذا وردت الوثيقة، وهي أسفل وثيقة ديباجتها ما ذكرت ولكن فيها كلمة قد تدل على أن الدائن واحد وهو عمر بن سليم وذلك قوله - وأرهنه - والوجه أن يقال: أرهنهما، وعلى أية حال فإن الذي يهمننا هو تاريخ هذه الوثيقة وبيان أن (محيسن القريري) فلاح في ذلك التاريخ، لأنه رهن ستاً من نخلاته على عادة الفلاحين في الاستدانة من التجار.

وهذه صورة الوثيقة مع ما قبلها:

مضمونه لقد حضر عندي قوتران وحسن وسهلا
 بان محمد الرشيد بن حسن اشترى من صالح وعمر ألف
 تمر يستين اريال وارهنهم جميع ما يملك من محل
 ودبس وجوزيرة وصين اريال مؤجلات محل
 اجلهن عيدا الاضحا من سنة ثمان وثلاثين بعد
 المائتين والاولى جز ذلك بالخمسة من صغرى
 سبع وثلاثين بعد المائتين والاولى كتب بها
 دتهم عن امرهم سليمان بن سيف
 كذلك شهدوا بان عند محسن القريري
 ثمان مئة عشر ريال ثمان ثلاث مئة تمر والتم محل
 عيدا الاضحا من سنة ثمان وثلاثين بعد المائتين
 والاولى وصمما وارهنه بذلك ست محلات
 معرفتهن عند قوتران وحسن وصممين الجمع
 قوتران وشهدوا على ضمانة قوتران حسن
 وكاتبه سليمان بن سيف

ووصلتنا وثيقة أخرى مكتوبة بعد تلك بثمانين سنة تذكر (ناصر المحسن القريري) فهل ناصر والده هو محسن القريري الذي ورد ذكره في الوثيقة الأولى؟ لا ندرى، ولكنه مثل الأول فلاح يستدين من التجار، بل مثل سائر الفلاحين. والوثيقة مداينة بين ناصر المحسن القريري، وبين مشوح بن محمد المشوح، والدين ثمانون (صاع حب نقى) حنطة منقول بصاعه عند باب داره يحل اجلهن بشهر العمر سنة ١٣١٨هـ وارهنه بذلك الدين البقرة الصفراء، وثفقه المقمع.

ووثيقة أخرى بعد هذه بتسع سنين فيها ذكر ناصر المحيسن القريري وأخذه ديناً من مشوح بن محمد (المشوح) ولكنه قليل هو ثلاثة أربل وأربعة حمول حطب، ومع ذلك كان له رهن هو الرحول الشقحا الدارجة (عليه) من علي العودة.

وشهد على ذلك ناصر السعد آل حلوه وشهد به كاتبه صالح المحمد بن سليم - ١٠ شوال سنة ١٣٢٧هـ.

[illegible]

القُسُومي:

من أهل بريدة.

منهم عبدالرحمن بن حمد القسومي، كان عضواً في هيئة النظر التي ارتضتها محكمة بريدة للنظر في حدود العقارات، وهو الآن متقاعد عمره في هذا العام ١٣٩٨هـ - ٨٣ عاماً.

وأبوه حمد عمر طويلاً إذ مات ١٣٦٦هـ في ذي القعدة بعد أن بلغ عمره ٩٨ عاماً وصلى عليه الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد في جامع بريدة.

وقد عين الشيخ عمر بن سليم عبدالرحمن القسومي من نظراء السوق في بريدة.

ثم عينه بعد ذلك بسنوات شيخنا الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد عضواً في هيئة النظر عندما كان الشيخ عبدالله قاضياً في بريدة، وهيئة النظر تتألف عادة من ثلاثة أو أربعة من الثقات ذوي المعرفة بالأراضي ومن الذين يحسنون معرفة حدود العقارات واصطلاحات أهلها.

من الطريف في عمل عبدالرحمن بن حمد القسومي وزملائه في هيئة النظر أن هذه الهيئة تبين لها أن الصواب خلاف ما كانت قررته في وقت سابق فكتبت توضيح ذلك قالت فيه:

أما بعد، فإننا رجعنا عن تقريرنا الأول في حفائر الخبيب لموجب ما رأينا من عظم الأقيام، ولشكوى الأهليين المجاورين الذين سكنوا قبلهم.

ووقع على هذا البيان عبدالعزيز الرجيعي وعبدالله بن محمد الربدي وإبراهيم البليهي وعبدالرحمن الحمد القسومي.

وتاريخه في ١٣٧٧/٧/٩هـ.

[illegible]

وقد عرفت عبدالرحمن بن حمد القسومي شخصياً فوجدته أهلاً لذلك، لأنه ثقة عارف بهذه الأمور، وعاقل لا يفتعل مع أحد خصومات ولا غيرها، بل إنه يصلح بين المتخاصمين.

وعمله الذي يتكسب منه البيع والشراء بالإبل في سوق بريدة الرئيسي لبيع المواشي وهو جردة بريدة.

خط عبد الرحمن بن حمد القسومي:

كتب عبدالرحمن بن حمد القسومي هذه الوثيقة بخط يده في ٢٦ ذي القعدة عام ١٣٦٤هـ وهي إثبات شراء وبيع بكرة حمراء سحماء، والسحماء هي السمراء التي يميل لونها للسواد، وثمنها ثلثمائة واثنان وعشرون ريالاً.

وقال في آخرها شهد به كاتبه على نفسه عبدالرحمن الحمد القسومي.

وهذا نقل الوثيقة إلى حروف الطباعة:

"بِسْمِ اللَّهِ

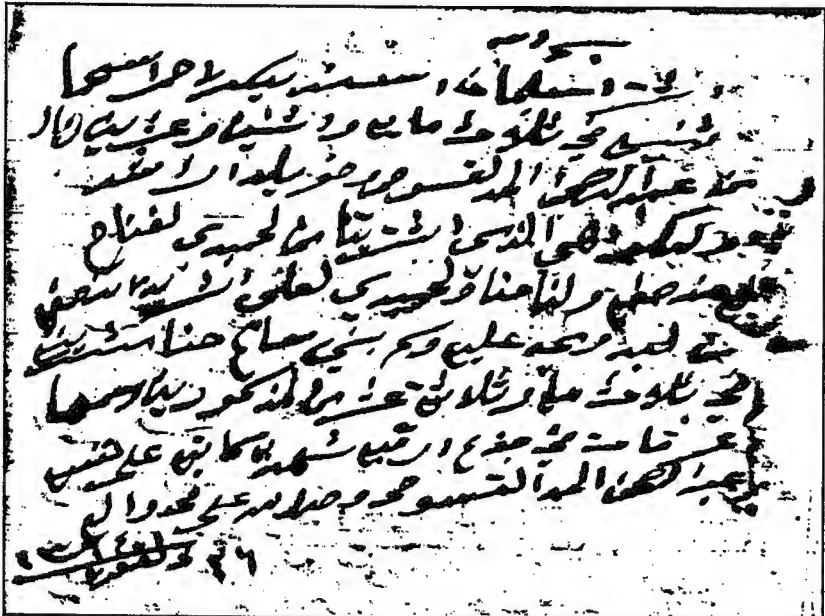
اشترى سليمان السند بكرة حمراء سمحاء، (....) في ثلاث مائة واثنين وعشرين ريال من عبدالرحمن الحمد القسومي، وخويلد الراشد، والبكرة هي

الذي اشترينا من الحميدي الغنام (...) ولنا حنا والحميدي العلي الشريدة نصفه (...) عليه (عليها) وسم بني سالم حنا مشترينه في ثلثمائة وثلاثة عشر من المذكورين وسمها عرقاة في جذع الرقبة، شهد به كاتبه على نفسه عبدالرحمن الحمد القسومي، وصلى الله على محمد وآله ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٦٤هـ.

من الكلمات الغريبة فيها بالنسبة إلى القراء من الجيل الجديد كلمة (بكرة) وهي الفتية أي الشابة من النوق.

وعليها وسم بني سالم: والوسم معروف بأنه علامة على البعير بكي جلده بالنار، لأن هذا الوسم أو العلامة تبقى على جلد البعير فيعرف أهله من وسمهم عليه، وأهله الأصلاء هم بنو سالم من حرب.

والعرقاة في جذع الرقبة هو وسم بالنار على هيئة عرقاة وهي كالصليب توضع في مكان خاص من الجسم لبعض القبائل فبنو سالم هؤلاء يضعونها في جذع رقبة البعير أي في أسفلها مما يلي نحره.



وقد تردد في وثائق عديدة اسم (القسومي) من ذك أنه جاء ذكر حمد بن محمد القسومي في مبايعة قام بها بالاشتراك مع صالح بن محمد (....) وكلاهما وكيل في البيع عن أناس معينين، وليس مالكين للمبيع فمحمد القسومي وكيل على ما يخص بنته حصّة من زوجها علي الفداغي وأولادها.

وصالح بن محمد وكيل على ما يخص أخته منيرة من زوجها علي المحمد (الفداغي) وما يخص بناتها من علي (الفداغي).

والمبيع ملك علي بن محمد الفداغي في الصباح.

والمشتري هو أحمد بن محمد الملقب الأجب.

وتاريخ الوثيقة في عام ١٣٢٩هـ وهو موجود في وسطها بأن أول قسط من الثمن يحل في ١٣٣٠هـ، أما الشهود فأسماءهم واضحة وهم: علي الدخيل القبلان وفهد بن صالح القرعاوي، وسليمان بن فهد المرشد.

وكلهم معروف لنا.

وبقية الوثيقة مذكورة في رسم (القبلان) الذي مر بنا قريباً.

وهذه صورتها:

[illegible]

وهذه الوثيقة المؤرخة في ٦ من ذي القعدة عام ١٣٣٥هـ، وهي مبايعة بين حمد محمد القسومي، وأخيه صالح وأخته هيلة (بائعون) وبين فهد بن عبدالله القسومي (مشتري).

والمبيع حقوق المذكورين من بيت أبيهم محمد القسومي من عين ثلثمائة وخمسين ريالاً.

ومعنى من عين أن القيمة الإجمالية للبيت كله هي ٣٥٠ ريالاً، وأما الذي باعوه يستحقون حسب مالهم من المبلغ الكامل من قيمة البيت وهي ٣٥٠ ريالاً.

وذكروا أن من قيمة البيت مائة ريال سقطت مقابل الدين الذي في ذمة أبيهم محمد، الفاضل مائتان وخمسون صيبة الجميع الأولاد وأختهم مائتين ريال وسبعة أربل قبضوهن على عقد البيع.

والشاهد: محمد بن عبدالله المزيني.

والكاتب إبراهيم بن محمد آل سليم.

حضرتنا محمد الجليل القسومي واهله صالح واخوته هيله
 وذلك بعد ما شهدنا ابنا خذيله و محمد بن عبد الله كنزين
 على معرفة المدة المذكورة و حضر حضورا صحيحا فشهدنا عليه
 القسومي فبايعوا المذكورين على فقه حقيق فقام من
 بيت ابائهم محمد القسومي من عين الامانة راي او حسن
 راي كماله ذلك مائة راي استقطبة مقابل الدين الذي
 ذمته ابائهم محمد لفاضل مائة و خمسة صبية التجمع الاولاد
 واختكم مائة راي و سبعة راي فبقوا على عقيد
 الجمع كل قبيلة حقه و البيت المذكور في حجة من شاة
 ومن قبيلة سوق اسير ومن سوق بيت اسلم ومن
 شرق بيت محمد التذلي بقوا بعد من جدر و ابواب و سبل
 و حطب اسفل اعلاه و بايعوا لائمة راي البيت و
 منهم من ابنا عليه عصبة منها و شغل ما يتوهم
 من البيت على ما ملككم اني من ذلك تصرف في تصرف
 سلا في ملاكم و ذرية الحق في حقهم
 هذا صدر بيتي جميع و نكر رضا و ايجاب و قبول
 و الجميع جابر و التبر في عهد علي بن محمد بن عبد الله كنزين
 و شهد به ابيه ابراهيم ابنا محمد اسلم و صدره على محمد
 و ابراهيم و سلم و محمد و محمد و محمد و محمد و محمد
 و صل الله على محمد و آله و صحبه و سلم

والثمن أربعون ريالاً وصلها على عقد البيع عشرون ريالاً وعشرون ريالاً
مؤجلات يحلن في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨١هـ.

الشهود: عمر بن سليم وموسى الصالح وناصر النمير.

بسم الله الرحمن الرحيم

بفتح زاي واو انا حضرت عثمان بن عفان بن عبد مناف
 وفضل حضوره محمد بن عبد الله القسوس باع
 بن كتيبة على محمد بن كتيبة المروزي في جنوب بريدة
 في ارض الحاسنة بحدها من جنوب بيت مرت
 البزهر ومنه طريق بيت اسلم وقيل لها
 مسجد الجديده ومنه شمس السوق العائز من
 معلوم قدره وعده اربعون ايارا وطلعا على
 عقد البيع عشر ايارا وعشرين ايارا ورجلا
 ت يحل في شهر ربيع الاول ١٢٨١ باع بن كتيبة
 وشتر محمد بن المذکور في ثمنها شروط
 البيع مع قبول ويجاب ولما يوم الاثنين من
 محرم الفلك لم يذوق في ذلك ولا في البيع
 ولا في الشراء في ذلك ما ذاك من البيع
 الصالح وناظر غير محمد بن كتيبة عبد الله
 لبزهر الجاسر وبنو عبد الله محمد بن كتيبة

ثبوت عدلی بان عشریا اریا د اعرال شمس وصلنا الی
شعبه بنت خرمیم با تمام والکمال وان هذا المبع
سماج لازم فام بیبق للبا مع فیه دعوی ولا علی
قاو وکذا کتب سلیدان به علی ان قبل تا راجحه
۲ ربح اول سال

والوثيقة التالية مكتوبة بخط إبراهيم العبادي وهو والد الشيخ الجليل عبدالعزيز العبادي كتبها في (سات) من صفر: مبتدأ ١٢٨٦هـ.

ومضمونها أن منيرة السالم وابنها سليمان بن غافل لحق عليهما لمحمد السليمان المبارك ومعنى لحق أنه كان في ذمتها شيء من دين سابق، ومحمد السليمان المبارك هو العمري جد الشيخ صالح بن سليمان العمري أول مدير للتعليم في القصيم، ودين المذكور هو ثلاثة عشر ريالاً مؤجلات إلى طلوع رمضان سنة ١٢٨٧هـ.

وها المذكور دخل في رهنه السابق في أعلا الورقة في نصيبها من ملك أبيها بضراس الخ.

وهذه صورتها:

ايضا اقرت منيرة السالم وابنها سليمان بن غافل بان
عليهما في ذمتها شيء من دين سابق، ومحمد السليمان المبارك
هو العمري جد الشيخ صالح بن سليمان العمري أول مدير للتعليم في القصيم، ودين
المذكور هو ثلاثة عشر ريالاً مؤجلات إلى طلوع رمضان سنة ١٢٨٧هـ.
وها المذكور دخل في رهنه السابق في أعلا الورقة في نصيبها من ملك
أبيها بضراس الخ.
وهذه صورتها:

والوثيقة التالية مكتوبة بخط علي عبدالعزيز بن سالم - من أسرة السالم الكبيرة القديمة السكنى في بريدة كتبها في غرة ربيع الأول أي في أول يوم منه عام ١٢٩٩هـ وهي مداينة بين محمد بن منيف راعي المذب وبين عبدالرحمن العبدالله الصوينع من أثرياء بريدة في وقته ويعرف بعيان، الشاهدان محمد بن جروان، وحمد المحمد القسمومي، والدين مائتان وأربعون صاعاً من الحنطة النقية.

الحمد لله
أقر محمد بن منيف راعي المذب بأن عنده في يومه
لبنه الرحمن العبدالله الصوينع ميتيناً واربعتين
طاعاً حباً حطاً نقي مغفول موحلات بكل طلوع
جمادى الأولى سنة ١٢٩٩هـ شهد على ذلك محمد بن جروان
وحمد المحمد القسمومي وكهده به كاتبة علي التبداء
العزیز بن سالم بن ابراهيم غرت ربعاً وأربعين سنة ١٢٩٩هـ

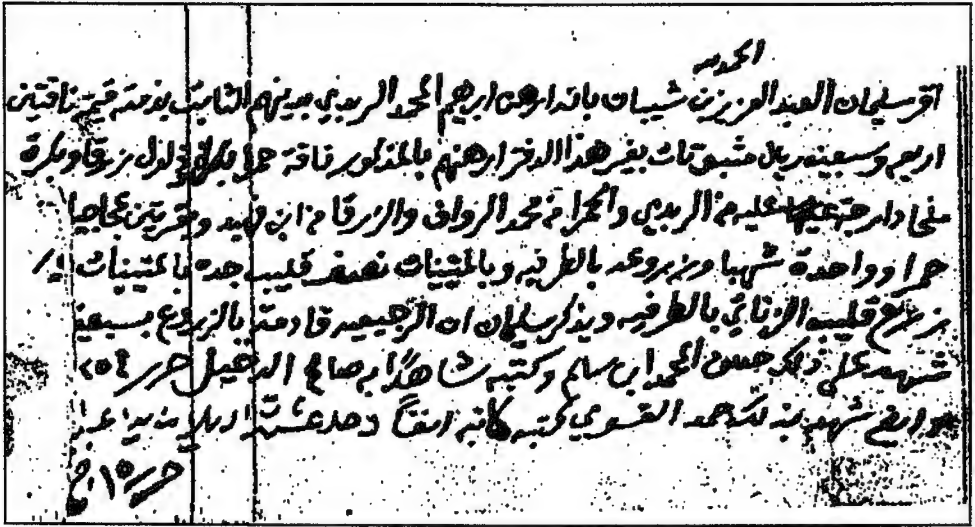
وجدت عدة وثائق مختصرة لأسرة القسمومي معظمها ليست قديمة، فأحببت إيرادها هنا لأن إيرادها لا يخلو من فائدة مثل هذه المؤرخة في عام ١٣١٣هـ.

الحمد لله
أقر محمد بن منيف راعي المذب بأن عنده في يومه
لبنه الرحمن العبدالله الصوينع ميتيناً واربعتين
طاعاً حباً حطاً نقي مغفول موحلات بكل طلوع
جمادى الأولى سنة ١٢٩٩هـ شهد على ذلك محمد بن جروان
وحمد المحمد القسمومي وكهده به كاتبة علي التبداء
العزیز بن سالم بن ابراهيم غرت ربعاً وأربعين سنة ١٢٩٩هـ

ومنها هذه التي ذكرت فيها شهادة محمد القسمومي ولم تذكر اسم والده وهي شهادة مداينة الدائن فيها هو إبراهيم المحمد الربدي مكتوبة بخط الشيخ الشهير في وقته صالح الدخيل (الجار الله) وقد انقطع الجزء من آخرها الذي فيه

تاريخها، ولكننا نعرف أن الشيخ صالحاً كان يكتب في آخر القرن الثالث ربما قبله وما بعده بقليل، وهذه مما كتبه بعده.

والشاهدان فيها هنا حسن المحمد بن سالم من آل سالم الأسرة الكبيرة القديمة السكنى في بريدة وحمد القسومي.



وهذه الوثيقة المختصرة التي هي مداينة بين عبدالله آل محمد القسومي وبين إبراهيم الربدي، والدين مائة وأربعة وعشرون ريالاً وستة أرباع تفلسية.

والأرباع: جمع رُبُع وهو عملة نحاسية تركية سميت (ربعاً) لأنها كانت تساوي ربع القرش الذي هو ثلث الريال الفرنسية.

والتفلسية نقد نحاسي صغير ضئيل القيمة كان للريال كالهلة للريال الآن. وهذا الدين هو عوض مرود و(المروود) غطاء لرأس المرأة سميكة كانت نساء الأعراب يشتريه كما عرفته، وكان والذي رحمه الله يبيعه في ذكائه في بريدة على الأعرابيات وهو أسود اللون.

والدين مؤجل يحل أجل الوفاء به في ذي القعدة سنة ١٣١١هـ.

والشاهد محمد العبد لله بن جاسر.

والكاتب هو الثري الوجيه عبدالعزيز بن حمود المشيقح.

والتاريخ ١٥ محرم سنة ١٣١١هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في ربه عز وجل
الملك العبد لله بن جاسر
والشاهد محمد العبد لله بن جاسر
والكاتب هو الثري الوجيه عبدالعزيز بن حمود المشيقح
والتاريخ ١٥ محرم سنة ١٣١١هـ

ومن متأخري القسومي الدكتور حمد بن سليمان القسومي مساعد المدير العام للجمارك للشئون الفنية والمعلومات.

وهو في الرتبة الخامسة عشرة التي هي رتبة وكيل وزارة.

وقد نشرت جريدة الرياض في عددها الصادر في يوم الخميس ٣ جمادى الأول سنة ١٤٢٩هـ تصريحاً للدكتور القسومي عند تعيينه في وظيفته المذكورة، فقالت:

الدكتور القسومي يعبر عن شكره للقيادة بعد ترقيته للخامسة عشرة:

أعرب الدكتور حمد بن سليمان القسومي مساعد مدير عام الجمارك للشؤون الفنية والمعلومات عن بالغ شكره وتقديره لمقام خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين حفظهما الله بمناسبة صدور الأمر الكريم بترقيته للمرتبة الخامسة عشر، وقال: إن هذه اللقطة الكريمة من مقام خادم الحرمين الشريفين تعتبر وساماً غالياً سيكون دافعاً لي لبذل المزيد من الجهد والعمل في سبيل خدمة ديني ووطني ومليكي كما رفع خالص شكره وتقديره لمعالي الدكتور إبراهيم بن عبدالعزيز

العساف وزير المالية ولمعالي الأستاذ صالح بن منيع الخليوي مدير عام الجمارك على هذه الثقة راجياً من المولى عز وجل أن يوفقه مع زملائه في مواكبة التطور الذي تعيشه الجمارك في شتى المجالات وتقديم أفضل الخدمات والنهوض بمستوى الأداء في شتى المجالات الجمركية والفنية والإدارية ودعا الدكتور القسومي الله العلي القدير أن يجعله عند حسن الظن وأن يوفقه لما يحبه ويرضاه.

وأخيراً حصلت على الأوراق التالية من الإخوة في أسرة القسومي رأيت أن أثبت هنا أهم ما جاء فيها:

وقد جاءت أسرة القسومي إلى بريدة مع أبناء عموماتهم السويد والمزيد، من جهة المجمععة، وكلهم من شمر.

وأقرب العوائل لهم السويد في بريدة والمزيد في الدعيصة والمجمععة، حيث كان الشيخ عبدالله عبدالعزيز السويد والشيخ حمد المزيد الذي كان يعمل قاضياً في قبة، والشيخين حمود وصالح المزيد في الدعيصة، على تواصل مستمر مع الشيخ عبدالرحمن الحمد المحمد القسومي في بريدة.

منهم عبدالعزيز بن محمد بن حمد بن محمد قتل في معركة المليداء عام ١٣٠٨هـ.

وعبدالله بن محمد بن حمد بن محمد قتل في معركة البكيرية عام ١٣٢٢هـ.

كما اشترك حمد بن محمد بن حمد بن محمد الذي ولد في بريدة عام ١٢٦٠هـ في سبعة عشر معركة مع موحد هذه البلاد - رحمه الله - وتوفي في ٢٧ شوال عام ١٣٦٦هـ، وعمره مائة وست سنوات، وصلى عليه الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله (وهو والد الشيخ عبدالرحمن بن حمد التالي ذكره).

ومن أعلام العائلة المشهورين:

الشيخ عبدالرحمن بن حمد بن محمد بن حمد بن محمد المولد في بريدة عام ١٣١٨هـ، تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، طلب

العلم على مشايخ آل سليم، ولازم منهم الشيخ عمر بن محمد بن سليم، اشتهر بالزهد والورع، وإصلاح ذات البين، فقد كان يستشيرهم وجهاء بريدة مثل: الشيخ فهد بن علي الرشودي وأخيه الشيخ إبراهيم العلي الرشودي.

وبعد قدوم سماحة الشيخ عبدالله بن حميد للتدريس والقضاء في بريدة عين الشيخ عبدالرحمن عضواً في هيئة النظر التابعة لمحاكم القصيم، وكان يعتمد عليه في كثير من قضايا الإصلاح بين الناس، واستمر عضواً فيها حتى عام ١٣٨٩هـ، كما كان يعتمد عليه فضيلة الشيخ صالح بن أحمد الخريصي (رئيس محكمة منطقة القصيم) في قضايا إصلاح ذات البين.

اشتهر بالكرم ومساعدة الفقراء والمحتاجين، عرف بالصلاح، وملازمة المسجد، وقراءة القرآن حتى وفاته رحمه الله في بريدة في ١٠ ربيع الثاني ١٤١٠هـ.

وللشيخ عبدالرحمن بن حمد من الأبناء: المربي الأستاذ سليمان بن عبدالرحمن بن حمد الذي عمل معلماً، وتخرج على يديه أجيال ممن خدموا هذا البلد المعطاء في مختلف المجالات، لا يزال له مكانة في قلوبهم، واشتهر كوالده ببعد النظر، وسداد الرأي.

له تسعة أبناء: أكبرهم الدكتور: حمد الذي حصل على البكالوريوس من جامعة الملك سعود، والماجستير من الولايات المتحدة، والدكتوراه من بريطانيا في تخصص نظم المعلومات، حيث كانت رسالته عن التعاملات الإلكترونية والربط الآلي بين مصلحة الجمارك والجهات المتعاملة معها، وعمل منذ تخرجه في مصلحة الجمارك، ثم ملحقاً بجمركياً وممثلاً للمملكة العربية السعودية في منظمة الجمارك العالمية في بلجيكا، ثم تدرج وظيفياً حتى عين مساعداً لمدير عام الجمارك في المملكة بالمرتبة الخامسة عشرة.

والدكتور محمد الذي حصل على البكالوريوس والماجستير عن رسالته

بعنوان: الشاعر محمد بن علي السنوسي (حياته وشعره) والدكتوراه عن رسالته بعنوان: الشعر في مكة والمدينة في القرنين التاسع والعاشر الهجريين من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

وله مجموعة من الأبحاث في تخصصه.

والأستاذ عبدالعزيز رجل الأعمال الذي حصل على البكالوريوس من جامعة الإمام محمد بن سعود في تخصص المحاسبة.

ومن أبناء الأستاذ سليمان أيضاً: الدكتور صالح الذي حصل على الماجستير من جامعة الملك سعود عن رسالته بعنوان: الأهمية الجيوستراتيجية للمملكة العربية السعودية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (دراسة في الجغرافية السياسية)، والدكتوراه من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عن رسالته بعنوان: (الأمن المائي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية: دراسة في الجغرافية السياسية)، ويعمل أستاذاً للجغرافيا السياسية في كلية الملك خالد، وله العديد من الأبحاث العلمية في تخصصه.

والمهندس خالد والمهندس إبراهيم في شركة الاتصالات السعودية.

وللشيخ عبدالرحمن بن حمد أيضاً من الأبناء: المربي الأستاذ عبدالله الذي عمل معلماً ثم وكيلاً في وزارة التربية والتعليم، له ستة أبناء، منهم: عبدالمجيد أستاذ الصيدلة بجامعة القصيم.

ومن أعلام العائلة المشهورين من أبناء عمومة الشيخ عبدالرحمن الحمد الشيخ: فهد العبدالله المحمد الذي وُلِدَ في بريدة عام ١٣٠٨هـ، نشأ كأقرانه من أبناء جيله، قُتِل والده في معركة البكيرية، وسافر في سن مبكرة مع حملات العقيلات إلى العراق والشام طلباً للرزق، واصطحب معه أخاه سليمان، سكن غزة في فلسطين عقداً من الزمن لم يغادرها، تروي إحدى بناته عند عودته، أنه عندما طرق الباب، وأدخل

راحلته، هرعت البنت لوالدتها تخبرها بأن رجلاً غريباً قد دخل البيت فهي لا تعرفه، لأنه سافر وهي لم تكمل عامها الأول، فبكت الأم وقالت: هذا والدك.

تُوفي رحمه الله في بريدة عام ١٣٨٩هـ، وله من الأبناء: صالح مدير مستشفى الولادة والأطفال في بريدة، وعبدالعزیز معلم في وزارة التربية والتعليم.

ومن أعلام العائلة الأخوان الشخان: إبراهيم وعبدالعزیز أبناء علي بن حمد بن محمد اللذان قدما من بريدة إلى الرياض في عام ١٣٥٧هـ.

أما إبراهيم الذي ولد في عام ١٣١٦هـ فقد تعلم القراءة والكتابة في سن مبكرة، وكان معروفاً بمجالسة العلماء والأخيار، عمل مؤذنًا لمسجد الشيخ بن فريان بالرياض مدة ثلاثة عشر عاماً، وكان رحمه الله معروفاً بالزهد والورع وحب الخير حتى وفاته في عام ١٣٦٦هـ، وله ستة من الأبناء أكبرهم الشيخ علي البراهيم الذي عمل مندوباً لتعليم البنات بمحافظة رفحاء منذ عام ١٣٨٤هـ مدة سبع وعشرين عاماً، وكان إماماً وخطيباً لجامع رفحاء طيلة هذه الفترة، ثم انتقل إلى الرياض بعد تقاعده.

وللشيخ علي خمسة أبناء أكبرهم الشيخ عبدالرحمن العلي الذي عمل بعد تخرجه من كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٩٤هـ رئيساً لكتابة عدل مدينة عنيزة مدة ٢٦ سنة.

أما الشيخ عبدالعزیز العلي فقد عمل بعد قدومه إلى الرياض بالتجارة، وله ثلاثة أبناء أكبرهم المربي الأستاذ: محمد الذي عمل معلماً ثم وكيلاً لمعهد العاصمة النموذجي بالرياض مدة ١٨ سنة، وقد تخرج يديه أجيال من يخدمون ذا البلد المعطاء بجد وتقان، ثم انتقل للعمل في الملحقية الثقافية بالقاهرة حتى تقاعده من العمل الدبلوماسي، أما أخوه عبدالله فيعمل في السلك الدبلوماسي في وزارة الخارجية بالرياض.

إنتهى.

الْقَصِيرُ:

بإسكان القاف وفتح الصاد ثم ياء مشددة مكسورة وآخره راء.

على لفظ تصغير القصير: ضد الطويل.

من أهل الشقة القدماء.

انتقل جدهم الحميدي بن حمد من التويم إلى الشقة في حدود أول القرن الحادي عشر.

وخلف خمسة أبناء: محمد وسالم وسليمان وعلي وعبدالله.

فالقصير من ذرية محمد بن حمد المذكور، والقصير أبناء عم للشويهي والمديهش والخضير- بفتح الخاء وكسر الضاد- والفراج والحوّاس والعصيلي والخويلدي والفايز، والكلية والبعيمي والعقيل والرّشيد (بكسر الشين) وصيغة التكبير الخ.

كتب إليّ الأستاذ حمود بن عبدالعزيز بن حمود القصير معلومات موجزة عن رجالات أسرته القصير فقال:

معلومات للشيخ محمد العبودي عن مشاهير أسرة القصير أهل الشقة القريبة من بريدة بمنطقة القصيم الذين أتذكّرهم في الوقت الحاضر.

أولاً: أمير الشقة حمود بن إبراهيم بن حمود القصير المتوفي عام ١٣١٩هـ المعروف لدى جميع الحكام في ذلك الزمان.

ثانياً: الشيخ الزاهد الورع محمد بن إبراهيم بن علي القصير زميل الشيخ ابن عتيق وقد اتفقا للخروج في طلب العلم، فخرج وحده وانقطعت أخباره عن أهله، لصعوبة الاتصال في ذلك الوقت، ولا يعرف إن كان حياً أو ميتاً، وقد سمي والده أخاه الذي أتى من بعده باسمه محمد، وهو من طلبة العلم أيضاً وإمام مسجد بأحد هجر البادية في ذلك الزمان، وقد انتقل إلى رحمة الله.

وعند قيام ثورة اليمن عام ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م، حيث بعث خطاب لمفتي المملكة العربية السعودية الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ يخبرونه بأن الشيخ الورع الزاهد محمد بن إبراهيم القصير قد توفي في اليمن ولديه مكتبة كبيرة، وقد أبلغ أقاربه بذلك.

ثالثاً: الشيخ الزاهد الورع عبدالعزيز بن علي بن إبراهيم القصير بالشقة المعروف لدى طلبة العلم، وقد عرف في انقطاعه للعبادة والذكر طول الليل والنهار، وهو والد أمير الشقة أكثر من ستين سنة محمد بن عبدالعزيز بن علي القصير.

رابعاً: رجال من العقيلات من أسرة القصير ويحضرنى عمي إبراهيم بن حمود بن إبراهيم القصير، ووالدي عبدالعزيز بن حمود القصير، وهما أدلاء بالطرق البرية بين نجد والعراق في ذلك الزمان، وكذلك عبدالعزيز بن أحمد القصير، ومحمد بن علي القصير، وآخرين لا أتذكرهم، وكانوا جميعاً حلقة وصل لأسرة القصير في الشقة والسماوة والعراق.

خامساً: حمود بن إبراهيم بن حمود القصير قائد المدفعية في الجيش العربي السعودي من الدفعة الأولى التي تخرجت من جمهورية مصر العربية زميل لكثير من قادة الجيش الكبار الأوائل، انتقل إلى رحمة الله عام ١٣٨٣هـ، وهو قائد للمدفعية برتبة رقيب (رئيس) في حادث مأسوي هو وأسرته بسبب تسرب الغاز في منزله، وكان على موعد للسفر لألمانيا للعلاج بسبب حادث مروري.

سادساً: عبدالرحمن بن محمد بن أحمد القصير مدير الشؤون الإدارية بالمحكمة الكبرى بالرياض، ثم مدير عام الشؤون الإدارية بمحاكم منطقة القصيم، ثم رئيساً لديوان إمارة منطقة القصيم ببريدة.

سابعاً: أسماء الدكاترة وأستاذة الجامعات الذين أتذكرهم الآن من أسرة القصير هم:

- الدكتور المهندس حمود بن محمد القصير مدير في شركة الاتصالات.
 - الأستاذ إبراهيم بن عبدالله بن أحمد القصير مدير الإدارة القانونية في وزارة الصحة عدة سنوات متقاعد ومؤهله ماجستير.
 - الدكتور علي بن إبراهيم بن محمد القصير أستاذ في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
 - الدكتور أحمد بن عبدالعزيز بن محمد القصير أستاذ في جامعة الملك فيصل.
 - المهندس إبراهيم بن حمود بن عبدالعزيز القصير معيد بكلية العمارة بجامعة الملك سعود.
- انتهى كلامه.

ومنهم محمد بن عبدالعزيز بن علي القصير أمير الشقة العليا، وكان أبوه وجده قبله في الإمارة، أي إمارة الشقة العليا.

ذهبت إليه أكثر من مرة وهو صديق كريم، ومرة اشتركنا معه في أرض بيضاء في أدنى البطين أنا والأستاذ موسى بن عبدالله العضيبي والشيخ علي بن سليمان الضالع ونحن شركاء أربعة كل واحد له ربعها.

فكتبت للملك سعود بن عبدالعزيز رحمه الله طالباً أن يقطعني إياها فوافق على ذلك وأحالها إلى أمير بريدة الأمير سعود بن هذلول، وكان لي صديقاً فأصدر صكاً بذلك، والقصد من ذلك إثبات ملكي لها، وقد سجلت شراكتنا كلنا فيها، ولم تكن لها كبير أهمية في السابق ولكن تبين أنها من الأراضي التي توجد فيها زراعة القمح من جنوب البطين.

وقد باعها هؤلاء الشركاء بعد ذلك.

وقد شغل محمد بن عبدالعزيز القصير إمارة الشقة العليا مدة طويلة زادت على

نصف قرن، ولم يتركها إلا بعد أن أسن وبدأت تضعف ذاكرته فتولاها بعده ابنه بعد أن وحدت إمارتا الشقة العليا والشقة السفلى في إمارة واحدة هي (إمارة الشقة).

ومحمد بن عبدالعزيز شخص كريم حسن الخلق والمعاملة مع الناس، لم أسمع له في وقته منتقداً.

ولا يزال على قيد الحياة - ١٤٢٧هـ - إلا أن ابنه ... ذكر لي أن ذاكرته تلاشت أو أوشكت على التلاشي، ولا غرابة في ذلك لأن عمره تجاوز التسعين بسنين.

ثم توفي في آخر صفر عام ١٣٢٩هـ ونشر نعيه في صحيفة الرياض يوم الأحد ١٤٢٩/٣/٢هـ رحمه الله.

ومنهم الشيخ عبدالله بن صالح القصير عضو هيئة التدريس بجامعة الإمام والمستشار بوزارة الشؤون الإسلامية.

ومنهم العابد الزاهد: عبدالعزيز بن علي بن إبراهيم القصير كان مشهوراً بتدينه وعبادته، وعندما أسن بقي في الشقة العليا في فلاحة لابنه لا يدخل إلى بريدة إلا نادراً ثم اقتصر كلية عن ذلك.

قال لي مرة الشيخ فهد بن عبيد العبدالمحسن في عام ١٣٦٤هـ: نبي نزور أخونا في الله عبدالعزيز القصير بالشقة.

كانت الشقة آنذاك تعتبر قرية نائية عن بريدة، إذ كانت تفصلها عنها مساحات طويلة، بل مقفرة.

فخرجنا من بريدة في الصباح سيراً على الأقدام من دون أي مركوب إلا الحديث الذي ذكر بعض القدماء أنه بمثابة حمل الرفيق في السفر، إذ قال لصاحبه: إما أن تحملني في السفر وإما أن أحملك يعني إما أن تحدثني وإما أن أحدثك، وجعل ذلك بمثابة الحمل في السفر، لأن المسافر يقطع الطريق من دون

أن يشعر بطوله إذا كان معه من يحدثه بأحاديث تعجبه.

والشيخ فهد العبيد رحمه الله محدث نهم يكثر من الحديث ذي الأهمية حتى لو قدر لمن يكون معه أن يكتب أحاديثه لوجد أن أكثرها يستحق التدوين، وبخاصة أخبار العلماء والزهاد والصلحاء المحبين لهم من غيرهم، وقد استمع عشرات الألوف على مدى سنوات إلى وعظ الشيخ فهد العبيد بعد هذه الزيارة للشقة بنحو خمسين سنة فكانوا يتعمدون أن يصلوا في المسجد الذي يعظ فيه فهد العبيد حتى كان المسجد يضيق بهم.

كان الوقت صيفاً عندما ذهبت مع الشيخ فهد العبيد إلى الشقة، وقد وصلنا من دون أن نشعر بطول الطريق لما ذكرته، ولكوننا لا نتصور في ذلك الوقت أنه يمكن لنا أن نختصر الطريق أو لا نهتم به، وكان وصولنا في آخر الضحى، وقد اشتدت حرارة الشمس.

وجدنا الأخ في الله عبدالعزيز القصير رجلاً من أهل الله كما يعبر بذلك بعض القدماء فهو مقبل على العبادة تارك لغيرها، وكان ابنه محمد هو الذي استقبلنا وأسرع يصنع القهوة، ولم تكن توجد في تلك الأوقات قهوة مصنوعة جاهزة في زمزية أو نحوها - مثلاً - كما نعرفها اليوم.

والشيخ فهد يتحدث مع الأخ القصير أحاديث كلها زهد وعبادة وسؤال عن حال الإخوة من المشايخ وطلبة العلم وأخبار العلماء القدماء من الصالحين.

أما أنا فإن دوري كان الاستماع بعد أن ذكر فهد العبيد له اسمي بمثابة التعريف، ولكن بدا لي أنه غير مبال بي، ولم يعرني أي اهتمام، ولم يحز ذلك في نفسي، لأنني لا أزال صغير السن، وإنما بهرني مظهر الخشوع والعبادة في الرجل، وكلامه الذي ينضح إيماناً وتوكلاً على الله وتسليماً له، وإن كان أقل بكثير من كلام الشيخ فهد العبيد في الاستشهاد بكلام العلماء ونقل أقوالهم.

كان الرجل عندما زرناه يبدو أنه في سن الثمانين ولم أسأله ولا سأله الشيخ فهد العبيد عن سنه، لأن الناس وبخاصة طلبة العلم كان اهتمامهم منصباً على الصلاح في الدين لا على الأعمار وأعمال الدنيا.

وحتى الموت لم يكن يرهبه الزهاد المتدينون منهم لأنه بمثابة لقاء المحبوب بحبيبه.

وعندما أبرد الوقت بعد صلاة الظهر بنحو ساعتين عدنا إلى بريدة.

وثائق للقصير:

هذه وثيقة مهمة عندهم لأنها قديمة إذ كتبت في عام ١٢٦٣هـ ولكن ليس ذلك هو سبب أهميتها لهم، وإنما ذلك لكونها اقتسموا بموجبها عقارهم الذي في الشقة، والذي في خب البصر.

وقد كتبت بخط الشيخ القاضي سليمان بن علي المقبل قاضي بريدة وما يتبعها، كتبها في ١٦ ذي القعدة من عام ١٢٦٣هـ وكتب ذي القعدة بالإضافة إلى العام، فقال: قعدة عام ١٢٦٣هـ.

والشهود فيها والده علي بن مقبل وإبراهيم آل عمر، والظاهر أنه من (العمر) أهل المريدسية، وأخو الشيخ القاضي وهو مقبل آل علي (المقبل).

الحمد لله وحده
مضمونة انه حصف عندي عبد الله بن الهيثم القصير
وحصف بن عمرو بن الهيثم بن محمد بن سنان بن
القصير بن جلال بن علي بن يحيى بن محمد بن الهيثم
بن علي بن قصير بن جلال بن محمد بن الهيثم بن
صالح بن جلال بن محمد بن علي بن
الديلمي بن قيس بن عمار بن محمد بن زيد بن بلد الشقة
والذي بن بلد بن عبد الله بن جلال بن محمد بن الهيثم بن
والثاقم بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن
المبارك بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن
والشعب بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن
وطريق بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن
الاثنية بن علي بن الشعب بن جلال بن محمد بن جلال بن
والذي بن علي بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن

رئيس بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن
علي بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن
والذي بن علي بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن
محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن
شايخ بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن
بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن
الذي بن علي بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن
ليكون له من نظم فيه معلوما شهيد
علي بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن
الذي بن علي بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن
الذي بن علي بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن محمد بن جلال بن

وجاء في وثيقة مكتوبة في ربيع الأول سنة ١٢٨٣هـ بخط إبراهيم العبادي
والد الشيخ الشهير عبدالعزيز العبادي بأن صالح العلي القصير راع الشقة في ذمته
لمحمد السليمان المبارك واحد وعشرون ريالاً وسبعة عشر (ربع).

ومحمد السليمان المبارك هو العمري وهو جد الشيخ صالح بن سليمان العمري
أول مدير للتعليم في القصيم، ووالد جد الدكاترة من آل العمري المعاصرين.

والربع - كما قدمت أكثر من مرة - هو ربع القرش التي تنطق قافها كما
تنطق القاف في كلمة (قربه) وفي (قليل): ضد كثير.

والقرش هذا هو ثلث الريال، ولا علاقة للكلمة بلفظ القرش الحالي، فذلك اللفظ لم
يكن أهل نجد يعرفونه في تلك العصور، فضلاً عن أن يكونوا يتعاملون به.

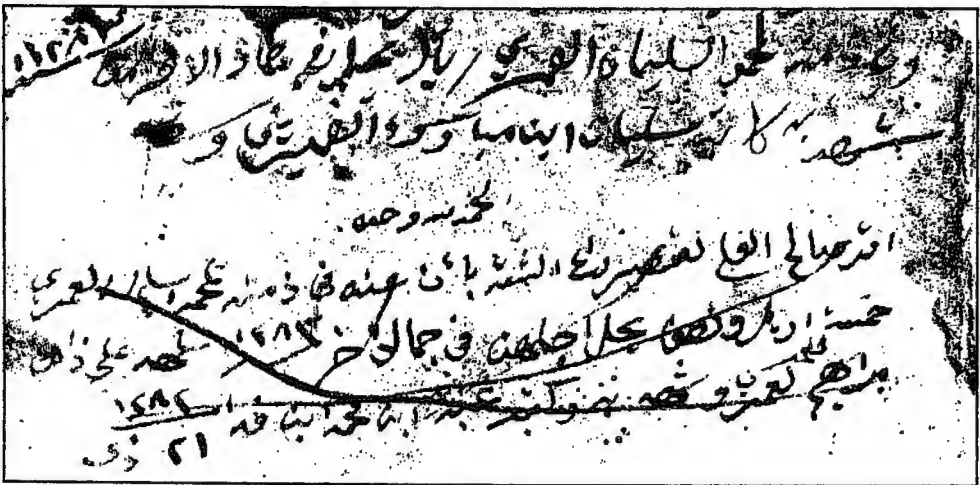
الشاهد على ذلك عثمان بن عيدان.

صالح العلي القصير راع الشقة
بأمر السيد المبارك
محمد السليمان المبارك
واحد وعشرون ريالاً
وسبعة عشر (ربع)
سنة ١٢٨٣هـ
عثمان بن عيدان
العبادي

وهذه الوثيقة المختصرة لفظاً ومعنى تتعلق بمعاملة بين صالح العلي القصير المذكور وقد وصف بأنه راع الشقة، وراع هي راعي والمراد بها ساكن الشقة، وهي بين المتعاملين في التي قبلها.

والوثيقة بخط الشيخ الزاهد عبدالله بن محمد الفدا كتبها في ٢١ ذي القعدة عام ١٢٨٢هـ.

والشاهد فيها ابراهيم العمري.



ومن القصير هؤلاء أناس نزلوا في (البصر)، وفي (المويه) تصغير ماء، وأسموها (مويه راجح).

ومن الأشياء النادرة أن يرد ذكر مبيعة لشخص أو أشخاص من أسرة واحدة يخصها المبيع في أكثر من وثيقة- وهي التي أسماها كاتبها الثقة الشهير ناصر السليمان بن سيف أسناداً- جمع سند- وهو الوثيقة.

فقد وجدنا أربع وثائق كتبها ناصر بن سليمان السيف نقلاً عن خط العلامة الشيخ سليمان بن علي المقبل الذي كانت مكتوبة به في عام ١٢٧٧هـ تتضمن أن (إبراهيم بن محمد القصير) من هؤلاء قد اشترى حصص أناس من أسرة المحميد في (المويه).

ومع أن الشيخ سليمان بن علي المقبل معروف لنا بكثرة ما كتبه من المبايعات وأحياناً من المداينات وهذا أقل من غيره، فإن لكتابتها بخطه وليس بخط غيره سبباً ظاهراً وهو أن البائعين فيها كانوا من أهل البصر، والشيخ سليمان المقبل من أهل البصر، وإن كان في ذلك التاريخ ساكناً في بريدة، لأنه كان قاضياً فيها فإنه لم يكن يغيب عن البصر كثيراً، لأن للمقبل نخيلاً وأماكن أخرى في (البصر) وفي خب (المنسي) القريب منه.

وخط ناصر السليمان بن سيف خط جيد واضح لا يحتاج الأمر لكي يفهمه القارئ الحديث إلى نقله لحروف الطباعة، لذلك رأيت نشر صورتها فقط دون نقلها إلى حروف الطباعة.

وحتى الاصطلاحات فيها هي واضحة عدا ما ذكر من كون المبيع في (مويه راجح)، ومويه: تصغير ماء، والمراد به في الأصل مورد الماء، أي الآبار التي كان الناس يردونها لأخذ الماء منها، والسبب في ذلك أن (مويه راجح) الذي صار يسمى الآن (المويه) أو الأميّه: وهي تصغير ماء كالأولى، لم يكن في ذلك الحين قد أصبح خباً من الخُبُوب.

والبائعون هم جماعة من أسرة (المحيميد) أهل البصر، أسماء بعضهم لا تزال موجودة في الأسرة وبعضهم لهم أسماء تبدو غريبة الآن عنها.

والأسماء هي: ناصر السعيد ورشيد بن ناصر، وناصر المحمد، وجار الله المحمد، وعويد، وعبدالله الراشد، ومحمد الرشيد بن رشيد، إضافة إلى (شعيب) الذين صار اسمه لقباً على أسرة براسها هي أسرة (الشعبي) وقدمت ذكرها في حرف الشين.

والمشتري منهم هو (إبراهيم بن محمد القصير) الذي كتب اسمه في بعض الوثائق (إبراهيم آل محمد القصير) وهو نفسه ولكن ذكر (آل) بديلة من ابن في

اصطلاح بعض الكتبة من العلماء أو طلبة العلم، هو من أجل تجنب أن يقال - مثلاً - إبراهيم المحمد القصير الذي هو لفظ عامي يتجنبه طلبة العلم، لأنه غير فصيح، وحتى إذا حلل لغوياً فإنه غير صحيح، وأظن أنني ذكرت ذلك في السابق، ولكن يمكن أن أضرب مثلاً عليه فيما إذا كان رجل اسم والده (صالح) فإذا كتب أن ذلك الرجل هو (محمد الصالح) انصرف الذهن اللغوي عند طلبة العلم واشباههم بأن الصالح وصف له، وأن الاسم هذا هو اسمه، وإن كان المفهوم العام عند العامة الذين تعرفه الخاصة أن المراد محمد بن صالح.

وقد حظيت الوثائق الأربع المذكورة بأن الذي كتبها في الأصل هو عالم قاض والذي نقلها هو عالم ثبت، كان قد ناب عن القاضي، وأن الذي صدق عليها هو عالم قاض هو الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم الذي لم يكتف بقوله: إن الكتابة صحيحة أو أن البيع المذكور صحيح وإنما ذكر أسماء البائعين وذكر أن البيع صحيح وتاريخ تصديقه هو في ٣ من ربيع الأول من سنة ١٣١١هـ.

وهذه صورتها:

وقد عثرنا على وثائق عديدة تتعلق بأسرة القصير هؤلاء ومعظمها تتضمن أملاكاً في (البصر) أو ما حوله، ومنها أملاك لهم في صبة البصر الواردة في الوثائق السابقة.

فبعض الوثائق تتحدث عن بيع حصص فيما يسمى بالصبة: صبة البصر، وبعضها يتضمن هبة، وبعضها تذكر ذلك في مداينة.

فمن ذلك هذه الهبة التي وهبها علي العساف القصير لإبراهيم العلي القصير. وهي مؤرخة في ٢٨ شوال من سنة ١٣٢٤هـ.

والكاتب عبدالعزيز بن محمد بن مديش.

والشاهدان محمد الفراج ومديش بن فهد المديش.

وهذا مما قد يوقع من لا معرفة عنده بالأمور في الخطأ، إذ محمد الفراج وعبدالعزیز المديش ومديش بن فهد المديش كلهم من أهل الشقة أبناء عم للقصير أهل الشقة، وهم يشهدون على هبة لشخص من القصران - القصير أهل البصر كما هو واضح في الوثيقة التي توضح الهبة ومكانها وأنه في خب البصر، وليس في الشقة.

وهذه صورتها:



ووثيقة المبايعات التالية المؤرخة في عام ١٣٤٦هـ بخط الشيخ سليمان بن ناصر السعوي.

وشهادة محمد بن علي البرادي وتتضمن أن صالح بن علي القصير باع حصة أبيه وحصة علي العساف القصير أرثهما من عبدالرحمن آل محمد القصير على محمد بن عبدالله آل مزيد.

وآل مزيد هؤلاء من بني عليان كما سيأتي في حرف الميم.

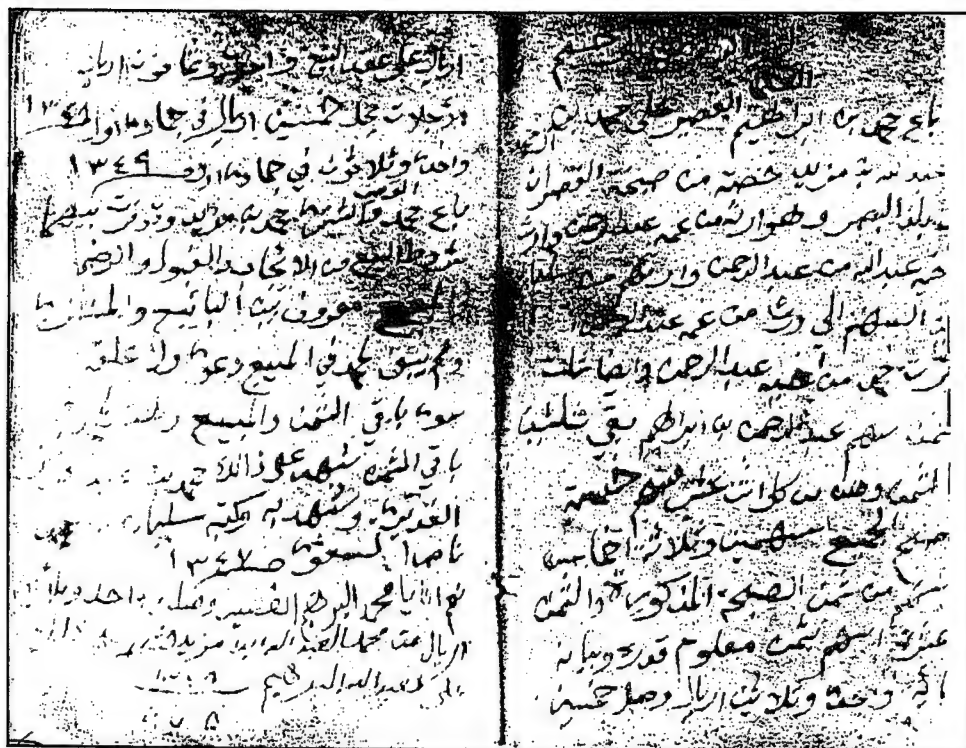
والثمن مائة ريال بعضه مؤجل، وبعضه معجل.

والمبيع سهمان من عشرة أسهم من ثمين صبخة القصران، والتمين هو الثمن الذي هو نصف الربع.



وهذه المبايعة المكتوبة بخط الشيخ سليمان بن ناصر السعوي في صفر سنة ١٣٤٧هـ.

والمشتري محمد بن عبدالله بن مزيد، والمزيد الذين منهم محمد هذا هم من آل أبو عليان.



ومثلها هذه المبايعة بين بائعين أحدهما صالح بن علي القصير والثاني
 محمد البراهيم القصير والمشتري محمد بن عبد الله بن مزيد أيضاً.
 والمبيع سهام لهما في صخبة القصران - جمع قصير -
 والثمان مائتان وواحد وثلاثون ريالاً.
 والكااتب سليمان بن ناصر السعوي، في عام ١٣٤٧هـ.
 وقد استعمل الكااتب لغة أكلوني البراغيث وهي قوله (باعا) ولم يقل باع
 كما هي القاعدة.

بسم الله
 بأما صلح على القصير ومحمد ابن الشيخ القصير هاهنا
 من جهة القصير في بلدنا مسير على محمد بن عبد الله بن محمد بن
 يوسف معلم قد رزينا ما ريت واحد وثلاثون راي
 وصله بالتحام والكمال ثم يوليها في المبيع وعو
 ولا علقه والمبيع ضمن شمين الملك بيع صلح على سهم
 ابنه تلي القصير وسهم ابن اخيه على لعشاق وبيع محمد
 على سهم وسهم اخيه عبد وسهم سليمان اعلم
 على محمد بن الحسين المذكور وابنا يعقوب والمستر محمد
 والعقير وابند، شهد على محمد بن عبد الله بن محمد بن
 وشهد به وثقه سليمان بن ناصر السعدي
 خلاصه ١٣٨

وفي أسرة القصير هؤلاء امرأة ثرية تداين الفلاحين اسمها (رقية بنت محمد القصير) وتعرف برقية القصيرية.

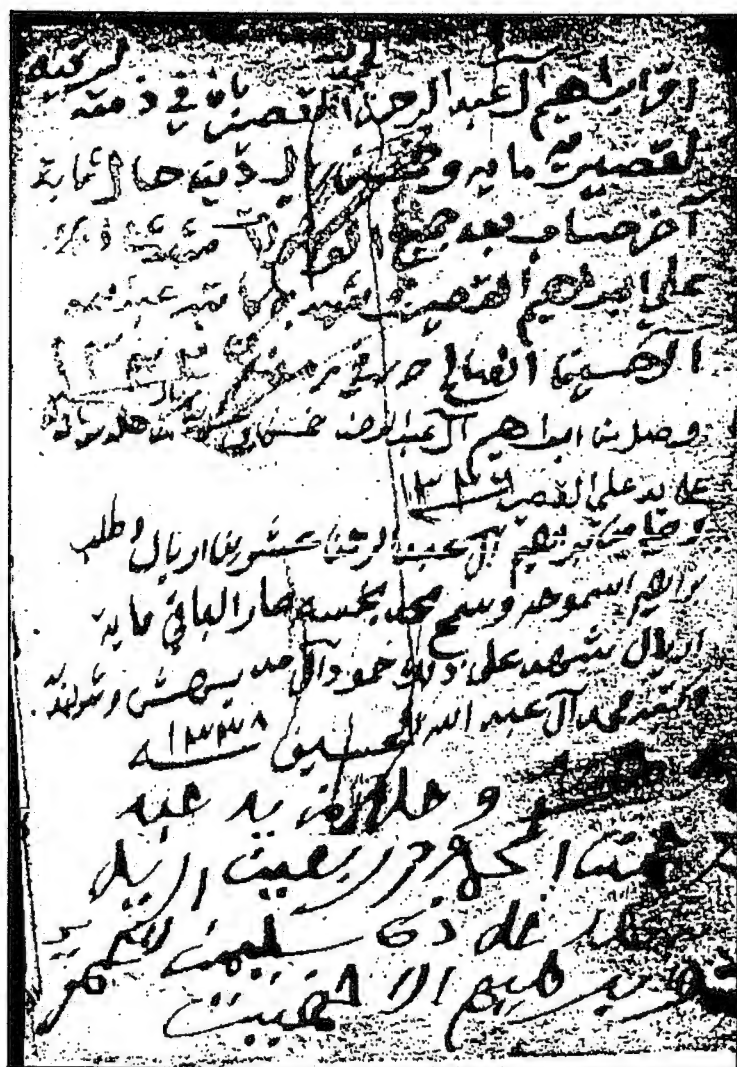
من مدايناتها ما ورد في هذه الوثيقة المؤرخة في عام ١٣٣٨هـ بخط الشيخ القاضي محمد آل عبدالله الحسين.

والمستدين منها هو من الأسرة نفسها واسمه إبراهيم آل عبدالرحمن القصير.

وقد أقر بأن في ذمته لرقية القصيرية مائة وخمسين ريالاً دين حال ثابت وهو آخر حساب بعد جميع الوصولات، والشاهد رجل من الأسرة نفسها وهو علي بن إبراهيم القصير.

أما الكاتب فإنه عبدالله آل حسين الصالح وهو والد الشيخ القاضي محمد بن

عبدالله الحسين الآتي نص الوثيقة التي كتبها، و هو من أسرة أبا الخيل الشهيرة.



وهذه وصية القصيرية وهي رقية بنت محمد القصير، وموداها دون أن تذكر أو يذكر كاتب وصيتها المقدمة الشهيرة التي تقال في الوصايا أمثال هذه: أنها أوصت بثلاث ما وراها أي ما تخلفه من مال بعد موتها، أوصت به في أعمال البر، وأوصت بجعل ثلثها في صبة القصران - جمع قصير - المعروفة بجنوبي البصر وهو إرثها

من أبيها وعصبها من أخيها عبدالرحمن ومشتراها من محمد الحمود.

قالت: وما فضل من الثلث أي ثلث ما تخلفه من مالها بعد موتها فيه ثلاث حجج: حجة لها، وحجة لأُمها: مزنة المحيسن وحجة لأبيها محمد البراهيم (القصير). إلى أن قالت: والوكيل على ذلك ابنها محمد آل عبدالله المزيد، ومن بعده الصالح من ذريته، شهد على ذلك عبدالله آل حسين الصالح - (أبا الخيل)، حرر في ربيع ثان عام ١٣٢٢هـ.

حضرت عندنا رقية المحمد القصير وأوصت
بذلك ما ورثها في أعمال البر وأوصت
بجعل ثلثها في صيحت القصير المعروفه عجنوني
البر وهو ثلثا ثلث أبيها وعصبها من أخيه محمد
ومشتراها من محمد الحمود وما فضل من الثلث فيه للشيخ
حميد لها وحجة لها مزنة المحيسن وحجة لأبيها محمد البراهيم
وربع الثلث في أعمال البر قادم فيه عجنوني وأوصت
لحمود وأولادها وعصبها في رمية وما فضل من الثلث
وأوصت ما ورثها في أعمال البر وأوصت ما فضل من الثلث
فهم في عمل لا كمال ولا صبح وأنا اعتقد فعل القريب
المحتج والوكيل على ذلك ابنها محمد آل عبدالله المزيد
ومن بعده ذريته شهد على ذلك كما بينه عليه
الحسين الصالح في ربيع ثان عام ١٣٢٢هـ

لقد حضرنا عبد المحسن المنصور ابنه نامل وقصده
ن رقية بنت محمد القصير ذرية حميد بن سلتان
لقد وثقا بكثرة يد ينفذ ذمتها لثمة

وهذه الوثيقة قصيرة وغير مهمة في حد ذاتها، ولكن فيها وصف ناقة بصفة لا يعرفها كثير من الناس وهي الحرْد، وهذا هو اسم العلة أو المرض، والناقة التي تصاب به توصف بأنه (حَرُود) والحدرد أن يصيب الناقة شيء في إبط يدها وهي قائمتها الأمامية يكون كاللحمة الزائدة تبعد يدها عن صدرها، لذلك إذا سارت ظهر لمن لا يعرف الأمر أنها عرجاء أو كالعرجاء والواقع أن الأمر ليس كذلك فيدها ليس فيها شيء، وإنما الشيء في مفصل اليد من جهة الصدر.

وعلى قصر هذه الوثيقة فإن فيها شاهدين من أهل الشقة شهدا في صدرها وهما عبدالعزيز العلي القصير، وإبراهيم العلي الزميع.

وقد شهدا بأن علي بن إبراهيم القصير اشترى من حمود الحصيني وإبراهيم - أي إبراهيم الحصيني - ناقة (حروود) في مائة وستين صاع حب - أي قمح. شهد بذلك كاتبه إبراهيم الربيعي في محرم سنة ١٣٥٣هـ.

ومن الوثائق المتعلقة بالقصير هذه المداينة بين عبدالعزيز العلي القصير وبين حمد الصالح الحصيني وكلاهما من أهل الشقة، وإن كان أحدهما وهو القصير من أهل الشقة العليا وهي الشمالية، والثاني وهو الحصيني من أهل الشقة السفلى، تصغير السفلى وهي الجنوبية.

شهد علي بن إبراهيم القصير
 ابن علي بن إبراهيم القصير
 ناقة حرودي مائة وستين صاع حب
 سنة ١٣٥٣
 كاتبه إبراهيم الربيعي
 وهدى صاع من ثمنه
 رضاء بن علي بن إبراهيم

والدين آخر حساب بينهما وهو مائة وثلاثة وعشرون ريالاً حالات أي يجب دفعها من دون تأجيل، ما عدا ثمانية عشر ريالاً يحلن في رمضان سنة ١٣٦٠هـ.

وثبت من التمر آخر حساب خمس وسبعون وزنة تمر حالة، ومن العيش أربعة عشر صاعاً حباً أي قمحاً.

والشاهد إبراهيم الصالح الحصيني.

والكاتب عمر بن صالح العلي بن حامد الملقب الوسيدي.

والتاريخ ٢٨ صفر سنة ١٣٦٠هـ.

ونلاحظ أن الكاتب هو الشيخ المعروف باسمها المختصر عمر الوسيدي.

الحمد لله وحده
بسم الله الرحمن الرحيم
في هذا الحساب المذكور
آخر حساب من الدين مائة وثلاثة
عشرون ريالاً حالات أي يجب دفعها
من دون تأجيل، ما عدا ثمانية عشر
ريالاً يحلن في رمضان سنة ١٣٦٠هـ.
وثبت من التمر آخر حساب خمس وسبعون
وزنة تمر حالة، ومن العيش أربعة عشر
صاعاً حباً أي قمحاً.
والشاهد إبراهيم الصالح الحصيني.
والكاتب عمر بن صالح العلي بن حامد
الملقب الوسيدي.
والتاريخ ٢٨ صفر سنة ١٣٦٠هـ.
ونلاحظ أن الكاتب هو الشيخ المعروف
باسمها المختصر عمر الوسيدي.

أسرة الحميدي بن حمد:

كنت أحب أن أتكلم على أسرة الحميدي بن حمد أهل الشقة غير أن كتابي هذا هو كتاب أسر يتكلم على الأسرة حسب اسمها الذي تعرف به في الوقت الحاضر، ولا توجد أسرة اسمها الحميدي من هؤلاء الذين هم من آل أبو رباح أهل الشقة، مع ذلك ذكرتها في حرف الحاء ذكراً إجمالياً.

ورأيت أن أورد شيئاً من ذلك عند الكلام على أسرة القصير، لأنها من أقدم أسر (الحمادي) أبناء الحميد بن حمد التي احتفظت باسمها الأصلي.

لاسيما أن صديقنا وأخانا الشيخ حمود بن عبدالعزيز بن حمود القصير أرسل إليّ مشكوراً أوراقاً تتعلق بأسرته (القصير) وبأصلها وأسر (الحمادي) فرأيت نقل كلامه هنا لم أحذف منه إلا أشياء ليست بذات أهمية.

قال:

معلومات عن أسرة الحمادا وأسرة القصير:

من حمود بن عبدالعزيز بن حمود بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير أسر الحمادا هم أبناء الحميدي بن حمد بن آل حمد أهل التويم الذين تفرقوا في كافة مناطق المملكة العربية السعودية وفي الخارج:

وهم من آل حمد من آل أبو رباح من قبيلة عنزة وقد إنتقل الحميدي بن حمد من التويم إلى القصيم في حدود عام ١٠٥٠هـ تقريباً، وكان معه عائلته وأخوه أو ابن عمه المسمى مريزيق، وقد تزوج الحميدي إحدى بنات أمير بريدة في ذلك الوقت واشترى الشقة المتضمنة البديع وضارج (ضاري)، ودفع من قيمتها شق بيت من الشّعر فسميت بالشقة وله خمسة أبناء وهم محمد وسالم أشقاء والدتهم من التويم، وعبدالله وعلي أشقاء والدتهم بنت أمير بريدة في ذلك الوقت،

وسليمان ليس له شقيق ولا يعرف هل أمه من التويم أو من القصيم وقد تفرع من هؤلاء الأبناء الخمسة خمس وعشرون أسرة وهم:

أولاً: محمد بن الحميدي تفرع منه أسرتين هما أسرة القصير وأسرة الداود التي انقطع نسلهم.

ثانياً: سالم ابن الحميدي تفرع منه ثمان أسر هي:

- حمد بن سالم بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الخضير.
- حمود بن سالم ابن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الحمودي.
- محمد بن إبراهيم بن سالم ابن الحميدي الجد الأعلى لأسرة المديش.
- حمد بن إبراهيم بن سالم ابن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الصباحوي.
- فهد بن إبراهيم بن سالم ابن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الفهيدي.
- عبدالله بن علي بن إبراهيم بن سالم ابن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الشويهي.
- محمد بن علي بن إبراهيم بن سالم ابن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الجوعي.
- طعيسان بن علي بن إبراهيم بن سالم ابن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الطعيسان ولا يوجد لأسرة الطعيسان إلا رجل واحد اسمه محمد الطعيسان في بغداد بالعراق قبل عدة سنوات ولا يعرف هل انقطع نسله أو له ذرية هناك.

ثالثاً: سليمان بن الحميدي تفرع منه خمس أسر هي:

- عبدالله بن سليمان بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة السديس.
- حمد بن سليمان بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الحواس.
- فراج بن عبدالمحسن بن سليمان بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الفراج.
- محمد بن محمد بن سليمان بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الجفير.
- محمد بن سليمان بن محمد بن سليمان بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الحضيف.

رابعاً: عبدالله بن الحميدي تفرع منه ست أسر هي:

- عقيل بن محمد بن عبدالله بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة العقيل (العبدالله).
- مبارك بن محمد بن عبدالله بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الكلية.
- سالم بن محمد بن عبدالله بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الغازي.
- سليمان بن محمد بن عبدالله بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة البعيمي.
- رشيد بن عقيل بن عبدالله بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الرشيد.
- سعود بن عقيل بن عبدالله بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة السعود.
- خامساً: علي بن الحميدي تفرع منه خمس أسر هي:
- ناصر بن عبدالله بن علي بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الخويلدي.
- عبدالله بن إبراهيم بن عبدالله بن علي بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الرعوجي.
- علي بن إبراهيم بن عبدالله بن علي بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة الفايزي.
- عقيل بن عبدالله بن حمود بن علي بن حمود بن علي بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة العقيل (العلي).
- إبراهيم بن عبدالعزيز بن محمد بن حمود بن علي بن حمود بن الحميدي الجد الأعلى لأسرة العصيلي.

سادساً: مريزيق، ولا نعلم هل هو أخ أو ابن عم للحميدي بن حمد الجد الأعلى لأسر الحمادا وقد تفرع منه ثمان أسر هي:

- أسرة السعوي.
- أسرة البراك.
- أسرة الروضان.
- أسرة الربيعي.
- أسرة الجريش.
- أسرة الشايحي.

- أسرة الزميع.
- أسرة السحيمان.
- أسرة القصير ينتسبون لجدهم الأعلى المسمى القصير وهو إبراهيم بن علي بن محمد بن الحميدي الجد الأعلى لأسر الحمادا وللقصير أربعة من الأبناء هم:
 - عبدالله بن إبراهيم القصير (آل عبدالله).
 - علي بن إبراهيم القصير (آل علي).
 - محمد بن إبراهيم القصير (آل محمد).
- وقد انقطع نسل آل محمد وهم أصحاب المويه القريب من البصر والثلاثة أشقاء.
- حمد مبن إبراهيم القصير (آل حمد) (وهو أخ لهم من أبيهم).
- أمراء الشقة من أسرة القصير وجميع أسر الحمادا هم:
 - الحميدي بن حمد الجد الأعلى لأسر الحمادي الذي أسسها.
 - ولده محمد بن الحميدي الجد الأعلى لأسرتي الداود والقصير.
 - ولده علي بن الحميدي الجد الأعلى لأسر (آل علي من أبناء الحميدي).
 - حمود العلي جد أسرتي العصيلي العقيل، وكان مشهوراً وهو من أحفاد علي بن الحميدي.
 - سليمان الشويهي وهو والد محمد بن سليمان الشويهي أحد أمراء العقيلات في زمنه من أحفاد سالم بن الحميدي.
 - ناصر الفراج وكان على وقت المهنا من أحفاد سليمان بن الحميدي.
 - إبراهيم بن علي بن إبراهيم القصير من أحفاد محمد بن الحميدي.
 - حمود بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير ابن أخت الأمير السابق إبراهيم بن علي القصير من أحفاد محمد بن الحميدي توفي رحمه الله عام ١٣١٩هـ وكان مشهوراً ومحبوباً من جماعته وأقاربه، فقد تحمل في سبيل ذلك كثيراً من

الديون في وقت الجوع والشدة والخوف لشهامته وجوده وبفضل من الله استطاع أحد أحفاده تبرئة ذمته من جميع الديون التي يعرفها.

- عبدالعزيز بن علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم القصير الورع الزاهد الذي لا يفتر لسانه من ذكر الله، وكان كريماً محبوباً من الجميع تشد الرجال لزيارته من كافة من يعرفه، كان لا يأكل إلا بعد أن يتأكد بأنه لا يوجد أي غريب في المسجد وقد تنازل عن الإمارة طوعاً ليتفرغ للعبادة رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

- محمد بن عبدالعزيز بن علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم القصير أميراً على بلد الشقة منذ أكثر من خمسين سنة وهو الابن الأكبر لعبدالعزیز العلي فيه كثير من صفات والده ومحبوباً من ولاة الأمر وكافة أقاربه وجماعته من يعرفه، تقاعد عام ١٤١١هـ ومددت خدمته إلى ١٤١٣هـ ألبسه الله ثوب الصحة.

- عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز بن علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم القصير رئيس مركز بلد الشقة بعد تقاعد والده محمد بن عبدالعزيز القصير عام ١٤١٣هـ.

وأسرة القصير من فضل الله حافظة لجميع أفراد أسرتها من الرجال والنساء قديماً وحديثاً، وفي أي مكان في العالم، وقد قمت بإعداد شجرة لرجالهم ونسائهم عام ١٤١١هـ من الجيل الأول إبراهيم بن علي بن محمد بن الحميدي المسمى بالقصير حتى بعض أفراد الجيل الثامن والتاسع.

المشاهير من العلماء العباد الزهاد من أسرة القصير:

- إبراهيم بن حمد بن إبراهيم القصير كان عالماً زاهداً ورعاً فذهب للعراق لطلب العلم وعندما قدمت له سيجارة الدخان من أحد علماء العراق في ذلك الوقت قال له ضعها في كذا يا شيخ وترك العراق.

- محمد بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم القصير كان عالماً زاهداً ورعاً درس على العلماء بالرياض وكان زميلاً للشيخ ابن عتيق، وقد ذهباً للحج و اتفقا على السفر للخارج لطلب العلم إلا أن الشيخ ابن عتيق أقسمت عليه والدته أن لا يسافر ويتركها فساfer محمد بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم القصير لوحده، وانقطعت أخباره فلا يعرف أهله إن كان حياً أو ميتاً، وعندما ولد له أخ أسماه والده على اسمه محمداً إن كان ميتاً، وإن كان حياً فاسمه (محميد) وعرف بهذا الاسم في أسرته ولم يعرف عنه شيئاً إلا بعد ثورة اليمن في عام ١٣٨٢هـ حيث وصل خطاب للشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ مفتي الديار السعودية يخبرونه فيه بأن الشيخ محمد بن إبراهيم القصير من السعودية قد توفي ولديه مكتبة كبيرة، وقد تبلغ أقاربه بذلك.

من رجال العقيلات المعروفين في أسرة القصير:

- صالح بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير.
- محمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير.
- أحمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير.
- العم إبراهيم بن حمود بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير، وكان نسباً وخبيراً بالطرق البرية عند رجال العقيلات، وهو ممن نقلت عنه الكثير من هذه المعلومات، كان عضواً في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالدمام توفي رحمه الله عام ١٣٨٢هـ بالدمام.
- عبدالعزيز بن حمود بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير ترك العقيلات عام ١٣٦٧هـ وأصبح صاحب دكان قماش بالرياض توفي رحمه الله عام ١٣٦٩هـ بالرياض.
- عبدالرحمن بن محمد بن حمود بن عبدالله بن إبراهيم القصير.

- عبدالله بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير.
 - عبدالعزيز بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير.
 - صالح بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير.
 - محمد بن علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم القصير.
 - إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم القصير.
- الموظفون الكبار بالدولة وأصحاب الشهادات العالية من أسرة القصير:
- حمود بن إبراهيم بن حمود بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير قائد المدفعية بالجيش السعودي برتبة نقيب من الدفعات الأولى التي تخرجت من مصر في أوائل السبعينات الهجرية، وقد توفي رحمه الله مع أفراد أسرته في حادث حريق مأسوي بسبب تسرب الغاز في منزله عام ١٣٨٢هـ فتوفي هو وولده وابنته و والدته واثنين من أخواته، ولم ينج من أسرته التي في منزله إلا زوجته، وقد أصيبت بحروق شديدة، وكان على موعد يوم الجمعة الذي حصلت فيه هذه المأساة للسفر إلى ألمانيا لمعالجة كسر في رجله بسبب حادث سير حصل له بالطريق بين الخرج و الرياض، تغمدهم الله جميعاً برحمته وأسكنهم فسيح جناته.
 - عبدالرحمن بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير، تدرج في عدة وظائف كبيرة في الدولة محاسب بالمحكمة الشرعية بالظهران ثم مديراً لشؤون الإدارية بالمحكمة الكبرى بالرياض، ثم مديراً للشؤون الإدارية بمحاكم القصيم في بريدة، ثم مديراً للديوان بأمارة منطقة القصيم، وقد تقاعد بعد أن أمضى أكثر من أربعين سنة في الخدمة.
 - إبراهيم بن عبدالله بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير، ماجستير من معهد الإدارة ومدير الإدارة القانونية بوزارة الصحة متقاعد ولديه مكتب محاماة بالرياض.

- الشيخ عبدالله بن صالح بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير، عالم وداعية وإمام جامع في الرياض، ومن طلبة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز رحمه الله.
- الدكتور الشيخ علي بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم القصير، أستاذ مشارك بجامعة الملك سعود بالرياض (تخصص الفقه المقارن).
- الدكتور الشيخ أحمد بن عبدالعزيز بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير، تخصص العقيدة الإسلامية بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية.
- الدكتور الشيخ سليمان بن عبدالله بن عبدالعزيز بن علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم القصير، تخصص السنة النبوية في جامعة القصيم.
- العقيد إبراهيم بن عبدالله بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير، متقاعد من الأمن العام بمنطقة القصيم.
- الدكتور المهندس حمود بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير، نائب الرئيس للتخطيط الاستراتيجي بالاتصالات السعودية.
- الدكتورة هيلة بنت محمد بن علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم القصير كلية التربية بجامعة البنات بالرياض.
- المهندس إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير ماجستير هندسة مدنية، مدير عام الشؤون التنظيمية بالاتصالات السعودية.
- المهندس عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير، ماجستير في تقنية المعلومات ويحضر للدكتوراه في أمريكا، محاضر في معهد الإدارة بالرياض.
- عبدالعزيز بن علي بن محمد بن عبدالعزيز بن علي بن إبراهيم بن علي بن

إبراهيم القصير، ماجستير بالأنظمة من معهد الإدارة يحضر للدكتوراه في السياسة الشرعية من الأزهر في جمهورية مصر العربية، وحافظ لكتاب الله يعمل بالقطاع الخاص (إمام أحد مساجد الرياض).

- الشيخ صالح بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالعزيز بن علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم القصير، ماجستير من المعهد العالي للقضاء بالرياض.

- الشيخ إبراهيم بن عبدالله بن صالح بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير، ماجستير من المعهد العالي للقضاء بالرياض.

- الشيخ عبدالعزيز بن حمود بن عبدالعزيز بن حمود بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير، ماجستير في إدارة الأعمال يعمل بالقطاع الخاص.

- إبراهيم بن حمود بن عبدالعزيز بن حمود بن إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم القصير، مهندس معماري محاضر بكلية العمارة بجامعة الملك سعود يحضر للماجستير في إدارة المشاريع.

إنتهى.

القصير:

على لفظ سابقه أي بصيغة التصغير.

أسرة أخرى من الخبواب.

أبناء عم للحميدان أهل الخب، الذين يرجع نسبهم إلى بني خالد، وهم مثلهم

من أسرة (التركي) الكبيرة التي يرجع نسبها إلى بني خالد.

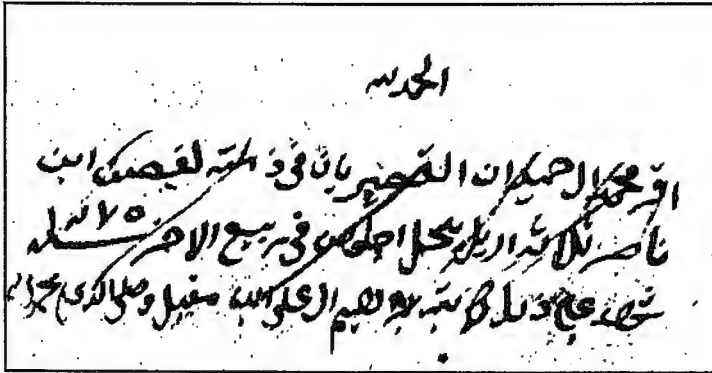
جاء ذكر شخص من (القصير) هؤلاء في وثيقة مختصرة تتضمن ديناً

لغصن بن ناصر (السالم) على المذكور وهو دين قليل القدر، لأنه ثلاثة أربل

(فرانسه) يحل أجلهن في ربيع آخر سنة ١٢٧٥هـ وهي بخط إبراهيم بن علي

المقبل أخي قاضي بريدة الشيخ سليمان بن علي المقبل.

وهذه صورتها:



وجاء ذكر حميدان بن محمد القصير في وثيقة مداينة بينه وبين محمد الرشيد الحميضي.

والدين كثير جدير بالتنويه لأنه ألفا وزنة تمر أي ألف مكرر، وهذا مبلغ كبير بالنسبة إلى ما يملكه الناس في تلك العصور، عوض خمسين ريالاً أي ثمن خمسين ريالاً يعني أن كل ريال هو ثمن أربعين وزنة تمر.

وهي مؤجلة إلى أكثر من أجل واحد، ولذلك قالت الوثيقة: تحل ستمائة منها في صفر من عام ١٣٠٧ هـ وستمائة يحلن في صفر سنة ١٣٠٨ هـ وأربع مائة يحل أجل وفائها في ربيع أول من عام ١٣٠١ هـ.

هكذا كتب وهذا غلط أو سهو من الكاتب وإنما المراد سنة ١٣١٠ هـ فكتبها ١٣٠١.

والشاهد على ذلك فهيد بن سعيد، والكاتب عبدالعزيز المحمد بن سيف، وتاريخ الكتابة ٢٩ من ربيع الآخر سنة ١٣٠٦ هـ.

القصيمي:

بكسر القاف والصاد.

على لفظ النسبة إلى القصيم، ولكنه بعد أن اشتهر أمره وذاع صيته في مصر صار اسمه ينطق به على اللفظ الصحيح (القصيمي) بفتح القاف.

وهو من أهل خب الحلوة الواقع في خُبوب بريدة الغربية.

منهم الكاتب الشهير عبدالله بن علي القصيمي صاحب المؤلفات الكثيرة.

وكان يقال لأسرته قبل ذلك (الصعيدى).

توفي عبدالله بن علي القصيمي في مصر عام ١٤١٧هـ عن أربع وتسعين سنة.

والد القصيمي:

والد القصيمي هو (علي الصعيدى) من أهل حائل، وهو طالب علم نعته بعضهم بالشيخ علي الصعيدى، جاء إلى بريدة لطلب العلم على مشايخها آل سليم، فأقام فيها يطلب العلم بالفعل، واشترى له حائطاً من النخل صغيراً في خب الحلوة وتزوج بأم الأستاذ عبدالله القصيمي وهي من أهل خب الحلوة.

فولدت له ابنه عبدالله، ولم تلد له من الولد غيره، فليس له إخوان ولا أخوات من أبيه.

وإنما تزوجت أمه التي سيرد ذكرها زوجاً بعده هو الحصيني رزقت منه بأولاد وبنات صاروا إخوة للأستاذ عبدالله القصيمي من الأم، وهم ثلاثة ذكور أسماؤهم صالح وناصر وعبدالكريم وبنات أيضاً.

ولا يزال نخل والد القصيمي معروفاً في ذاكرة الناس، وبعضهم يسميه نخل الحصيني لأنه آل إلى أسرة الحصيني الذي تزوج أم القصيمي بعد أن طلقها والده، ولا يزال شخص من أهل خب الحلوة يرسل بعض غلته إلى (آل الحصيني)، وهي صبرته بمعنى الأجرة الطويلة.

والده:

ذكر الشيخ صالح العمري (على الصعيدي) في تلامذة آل سليم، فقال: هو مصري مهاجر وهو والد عبدالله الصعيدي الشهير بعبدالله القصيمي، أقام في بريدة لطلب العلم، وتزوج أم ولده عبدالله من إحدى ضواحي بريدة، ثم ذهب إلى بلدان الخليج ولم يعد، وتوفي هناك، وقد لحق به ابنه عبدالله في قطر، ولكنه لم يتفق معه، فسافر إلى مصر موطن والده الأول^(١).

ولكن الواقع أن عبدالله القصيمي قد التقى بوالده في الشارقة فوجده يتاجر في اللؤلؤ، ولكن المهم عندنا بل وعند عبدالله القصيمي أنه لم يجد عند والده من الانسجام فضلاً عن الحنان ما كان افتقده في صغره.

وقد تكلم عن اتجاه والده ووصفه بتشدده في الدين.

اخوته من أمه:

صالح وناصر وعبدالكريم الحصيني وبنات.

وأمه هي: موسى بنت عبدالعزيز الرميح.

عندما سمعنا باسم (القصيمي) عجبنا له من أول الأمر لأننا لم نكن نعرف من أهل بريدة وما قرب منها من الخبوب والقرى أسرة أسمها: القصيمي فعرفنا أن اسم

(١) علماء آل سليم، ج ١، ص ٤٦.

أسرته لم يكن كذلك، وإنما هو من أسرة من أهل حائل يقال لهم (الصعيدى) جاء أبوه إلى القصيم وأن أمه من أهل خب الحلوة حيث ولد ونشأ هناك، واختار لقب القصيمي بديلاً من (الصعيدى) الذي قد يفسره بعض الناس بأنه المنسوب إلى صعيد مصر، فيقول: إنه ليس من أهل البلاد الأصلاء.

وكانت أمه آنذاك موجودة تعيش في (خب الحلوة) أحد خبوب بريدة الغربية.

ولكننا لم نكن في ذلك الوقت على ما نحن عليه الآن من محبة استقصاء الأمور، وإلا لكانا بحثنا عن أقاربه في خب الحلوة القريب، و أخذنا أخبار طفولته وأخبار أسرته منهم.

من الصعيدى إلى القصيمي:

اسم أسرة والد الأستاذ عبدالله القصيمي هي (الصعيدى) وهي أسرة معروفة في حائل، وأذكر أن رجلاً منهم كانت له سيارة يسوقها في أول عهد الناس بالنقل بالسيارات سواء أكان ذلك نقل البضائع أو الركاب، وكان ذلك الرجل معروفاً بأنه الصعيدى من أهل حائل.

وعرف لما ذكرته من تردده بسيارته بين بريدة وحائل وبين بريدة والرياض.

ولكن القصيمي ترك التسمي بالصعيدى، وتسمى بالقصيمي فما السبب؟

السبب واضح رواه لنا صديقنا الثقة أحمد بن علي المبارك من أهل الأحساء، ولا يزال موجوداً حتى الآن - ١٤٢٧هـ - متعه الله بالصحة والعافية، قال:

هناك أمر يجهله كثير من الناس حيث إنَّ هذا الرجل ليس قصيمياً كما يدعي، بل هو صعيدى من أهل مصر، ومن بقايا حملة إبراهيم باشا على نجد عام ١٢٣٣هـ كما أن اسم عائلته (عائلة الصعيدى) وما زالت، إنما كيف دخلت عليه كلمة القصيمي؟

كان يدرس على الشيخ عبدالعزيز البشر في الأحساء، وكان قبل ذلك درس عليه في الرياض هو وزميله الشيخ عبدالله بن علي بن يابس والشيخ عبدالعزيز الراشد، فنصحهم ابن بشر بأن يأتوا إليه في الأحساء عندما نقل إليها عام ١٣٣٨هـ، وفي أثناء وجودهم في الأحساء سمعوا أخباراً بأن هناك مدرسة في الهند اسمها على ما أعتقد الرحمانية وهي طبعاً سلفية، وأنه يصرف عليها بسخاء وأن الطلاب فيها بخير، فتاقت أنفسهم أن يذهبوا إليها جميعاً، وبذلك كلموا الشيخ عبدالعزيز البشر عن هذه الرحلة، فقال لهم: إنَّ التغرب في طلب العلم حسن، ولا بأس من سفركم إلى هناك، وكان كل منهم ليس لديه جواز سفر، فكتب الشيخ عبدالعزيز البشر للأمير عبدالله بن جلوي (وهذه المعلومة لن تجدوها عند غيري)^(١).

وعلى ذلك كتب الأمير عبدالله بن جلوي لإدارة الجوازات بأن يعطوه جواز سفر، وعند حضوره مكتب الجوازات سأله من أنت؟ فقال أنا عبدالله بن علي القصيمي، وترك الصعيدي لأنه خشي حينما يقول: إنه صعيدي يطلبون منه ما يثبت بأنه سعودي، فيشتبهون به، فتطول المسألة، وقد لا يتحقق له السفر، وذلك بأن يردوا على الأمير عبدالله بن جلوي، والأمير بدوره يكتب للشيخ عبدالعزيز بن بشر وتطول المسألة فحسم الأمر ما دام أن أمّه من أهل القصيم، وما دام أنه ولد في القصيم، فإذا ليس هناك فرق في أنه قصيمي، فهذه طبعاً قصة تسميته القصيمي، أحببت أن أبينها إحقاقاً للحق.

وهذا الذي ذكره الشيخ أحمد المبارك في سبب تلقيبه بالقصيمي واضح، ومقبول عقلاً، والشيخ أحمد المبارك ثقة.

أما ما جزم به من كون القصيمي صعيدياً من أهل مصر، ومن بقايا حملة

(١) من كلام الشيخ أحمد المبارك.

إبراهيم باشا على نجد عام ١٢٣٣هـ، فإن ذلك يرد عليه أنه إذا كان من بقايا حملة إبراهيم باشا فإن ذلك سيكون معروفاً للأسرة إضافة إلى كونه يحتاج إلى دليل، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن حملة إبراهيم على نجد قد مضت عليها حتى كتابة هذه السطور أقل قليلاً من مائتي سنة، فإذا كانت هذه الأسرة قد تخلف أولها من الحملة وتزوج في نجد فإنه صار من أهل نجد، بحكم الوطن والنشأة، وعبدالله بن علي القصيمي كذلك فأبوه من أهل حائل وأمه من أسرة معروفة من أهل (خب الحولة) أحد خبواب مدينة بريدة الغربية.

فهو ولد في القصيم من أم قصيمية صميمة، ونشأ في القصيم فلم لا يكون قصيمياً؟.

أما لماذا غير اسمه من الصعيدي إلى القصيمي فإن الأمر كما مر ذكره.

وقد يوثق ما ذكره الأستاذ أحمد المبارك عنه صلته القوية بالأستاذ عبدالله بن علي القصيمي إلى درجة أن القصيمي اطلعه على برقية واردة إليه من الملك عبدالعزيز آل سعود.

قال الشيخ أحمد المبارك: كنت في السفارة السعودية حينما ورد خطاب الملك عبدالعزيز لعبدالله الصعيدي وسلّم له، فسألته بيني وبينه ما هو هذا الكتاب الذي جاء إليك؟ فقال: يا شيخ هذا كتاب من الملك عبدالعزيز، فقلت أرني هذا الخطاب، فقرأته فإذا هو (من عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل فيصل) إلى عبدالله بن علي الصعيدي، بعد: بلغنا أنكم ألّقتُم كتاباً مخالفاً للشرع، ونحن نأمل العودة إلى الحق، ثم أخذ مني الكتاب فوضعه في جيبه، ثم بعد ذلك ألّف كتاباً أخرى زاد فيها عتواً ونفوراً نعوذ بالله من ذلك.

ومن الطريف إذا كان في الأمر طرافة أن زميله وصديقه الشيخ عبدالله بن يابس الذي كان قاسمه السكن في غرفة واحدة لسنوات طويلة في مصر قد ذكر

فيما نقله ابنه - أي ابن الشيخ عبدالله بن يابس - أن القصيمي ليس قصيمياً، بل صعيدي، وكان يسميه بالصعيدي.

ولكن عندما رد عليه الشيخ عبدالله ابن يابس بكتاب جعل عنوان كتابه: (الرد القويم على ملحد القصيم) فأكد أنه قصيمي وأكد أنه هو (ملحد القصيم) وربما يكون هذا أبلغ من وصفه بالقصيمي.

ولجهل بعض الناس بسبب تغير اسمه من (الصعيدي) إلى (القصيمي) رأينا بعضهم يذهب في التعليل يميناً وبعضهم يذهب يساراً.

وقد نقلت نشرة (إيلاف) شيئاً من ذلك، فقالت:

يرى الأستاذ عبدالرحمن البطحي أن هناك سبباً وراء التسمية بالقصيمي، وهو أن القصيمي عندما التحق بالأزهر، كان الأزهر موزعاً إلى أروقة يختص كل رواق بناحية من نواحي العالم الإسلامي، فهناك الرواق العراقي ورواق المغاربة والرواق الشامي والحجازي وغيرها، وحيث لا يوجد آنذاك ما يسمى بالرواق النجدي، فقد سألت اللجنة الموكلة بتوزيع الطلبة على الأروقة عبدالله القصيمي عن منطقته التي جاء منها، فقال: أنا من نجد!! فقررت اللجنة أن تضمه إلى رواق العراق لقربه جغرافياً من منطقة نجد، فانضم إلى العراقيين في رواقهم، فوجده العراقيون مختلفاً عنهم فسألوه عن منطقته التي جاء منها، فأجابهم بأنه من القصيم بنجد!! فسماه العراقيون بالقصيمي فذهبت علماً عليه داخل الأزهر، فاتخذها الشيخ عبدالله رمزاً أدبياً بعد ذلك ثم أصبحت اسماً له ولأولاده من بعده.

ثم نقلت عن ابن الأستاذ القصيمي وهو الدكتور فيصل بن عبدالله القصيمي رأياً يدل على أنه لم يسمع بما قدمناه سابقاً، فقالت:

يرى الدكتور فيصل القصيمي أنه من المحتمل أن التسمية بالقصيمي قد

جاءت من العراقيين عندما كان والده يدرس في العراق، فاتخذها والده رمزاً أدبياً بعد ذلك ثم اسماً إلى اليوم والغد.

أمّه:

أم الأستاذ عبدالله القصيمي من أسرة اسمها (الرميح) على لفظ تصغير الرمح، من أهل خب الحلوة، وليست لهم علاقة نسب بالرميح أهل بريدة. واسمها موضي بنت عبدالعزيز الرميح.

وأسرتها الرميح متفرعة من أسرة الذياب أهل البصر، كان جدهم سمي (رميح) فأصبح أولاده يسمون الرميح وتركوا اسم (الذياب) في أسرته. وهم أسرة معروفة في خب الحلوة.

وقد طلقها والد الأستاذ القصيمي وهو علي الصعيدي وعمر ابنها عبدالله أربع سنين، حيث كان الأب فارق القصيم منتقلاً منه إلى الشارقة على الخليج العربي. فتزوجت من بعده برجل من أسرة الحصيني أهل الشقة السفلى الذين منهم سند الحصيني أمير الشقة - وتقدم ذكرهم في حرف الحاء.

وقد رزقت بأبناء منه منهم صديقنا عبدالكريم ... الحصيني.

وقد رأيت بحثاً مهماً لنشرة (إيلاف) عن أصل أسرة القصيمي فرأيت تلخيصه هنا، لأنه أفضل ما رأيته كتبه الكاتبون البعيدون عن أسرته.

وعنوانه: (أصول أسرة القصيمي):

من المسلم به أن القصيمي ينتمي إلى أسرة (الصعيدي) وهي أسرة ضاربة بعمق في نجد ومنتشرة بين منطقتي حائل والقصيم، ولكن من أين جاءت التسمية بالصعيدي؟ في الوقت الذي يرى فيه الأستاذ عبدالرحمن البطحي (مؤرخ مقيم في

عنيزة بالقصيم)، ان أحد أجداد الأسرة كان يعمل بالعقيلات بين مصر ونجد قبل قرون، فنسب إلى المنطقة التي كان يذهب إليها متاجراً، وهذه عادة منتشرة في العديد من المدن النجدية، ويؤيده في ذلك الأستاذ الباحث يعقوب الرشيد والمؤرخ إبراهيم المسلم، إلا أن الدكتور فيصل القصيمي يروي لـ (إيلاف) روايتين حول سبب التسمية بالقصيمي، فإضافة إلى الرواية الأولى يطرح رأياً آخر وهو أنه ربما يكون جد الأسرة بالفعل قد قدم من الصعيد المصري، واستقر في نجد، إلا أنه يذكر أن أسرة الصعيدي في حائل وبريدة يلتقون في جد جامع لهم، إلا أن الأستاذ إبراهيم عبدالرحمن (محامي مصري وصديق مقرب جداً من القصيمي) ينكر الرواية الأخيرة، ويذكر أن أول من قال بها هو صلاح الدين المنجد في رده على القصيمي، وكان هدف المنجد كما يذكر المحامي عبدالرحمن هو تبرئة الساحة النجدية من القصيمي!! ويذكر المحامي عبدالرحمن أن فكرة المنجد قد لاقت قبولاً ورواجاً داخل السعودية، إلا أنه يستطرد قائلاً: إن الشيخ حمد الجاسر قد بحث المسألة وتوصل إلى نتيجة وهي أن أصول القصيمي من نجد وأن أحد أجداده قد سافر إلى مصر وعاد مرة ثانية إلى نجد فعرف بلقب الصعيدي!.

ورداً على سؤال (إيلاف) للمحامي عبدالرحمن الذي صحب القصيمي مدة خمسين عاماً من أن القصيمي لا بد وأن يكون قد تحدث معه في هذه المسألة خلال هذه المدة الزمنية الطويلة، قال: أبداً لم يحدث أن تحدث معي الشيخ عبدالله في هذه المسألة ولا غيرها، لأنه كان يرفض دائماً الحديث عن كل مسائله الشخصية!!

(إيلاف) رغم اعتزازها بصعيد مصر كجزء من أرض العروبة والإسلام، إلا أنها لا ترى أن مجرد النسبة إلى هذا الإقليم أو ذاك سبباً قاطعاً في أن يكون هذا الشخص من تلك المنطقة أو ذاك الإقليم، والدليل أن هناك العديد من الأسر النجدية منسوبة إلى إقليم خارج الجزيرة العربية، فهناك العماني والتركي والشامي والهندي

والرومي والمصري واليماني وغيرها كثير، وفي الوقت الذي لا يرى الدكتور فيصل القصيمي أية إشكالية في أن يكون جد الأسرة قد قدم بالفعل من صعيد مصر، فالأمر سيان لديه، إلا أن إيلاف ترى وجوب حشد الأدلة القاطعة، لأن مجرد الانتساب وحده لا يكفي ليكون دليلاً قاطعاً.

نشأ القصيمي فيما بين (خب الحلوة) و(الشقة) في ظروف سيئة للغاية، فإضافة إلى فقدته لحنان والديه، فقد كانت الأحوال المعيشية سيئة جداً، الأمر الذي دعاه أن يغادر قريته إلى الأبد! وهو في سن العاشرة من عمره، وفي الوقت الذي يرى فيه البعض أن قرار المغادرة قد أتخذته الفتى بنفسه هروباً من تلك الأوضاع الصعبة يرى الدكتور فيصل القصيمي أن أحوال الشيخ عبدالله هم الذين دفعوه إلى الهجرة بحثاً عن الرزق، وأصرّوا على مغادرته أمام إصرار والدته، وكانت حجتهم أن يبحث عن أبيه ليطعمه ويكسوه بعد أن ضاقت بهم السبل في تلك الظروف المعيشية السيئة!

ركب الفتى عبدالله القصيمي المخاطر مع أول قافلة اتجهت إلى الرياض بعد اتخاذه للقرار الخطير، الذي قاده إلى رحلة طويلة تنقل فيها بين العديد من الأقطار العربية، فما بين مولده في (خب الحلوة) إلى مدفنه في مقابر باب الوزير بالقاهرة رحلة من البحث الطويل المعيشي بداية ثم الفكري، الذي أصبح واحداً من أبرز فاعليه على مستوى الوطن العربي.

في الرياض حيث درس القصيمي على الشيخ سعد بن عتيق، تعرف إلى وفد من الشارقة جاء لزيارة الرياض، وكانت المصادفة أن رئيس الوفد صديق لوالده ويعرفه تمام المعرفة، فلاحق في أفقه بوابر أمل في لقاء أبيه، وهذا ما تم على ساحل خليج عمان، إلا أن الدهشة أصابت الفتى الذي كان يتطلع ليس إلى مقابلة والده فحسب، بل إلى ذلك الحنان الذي حُرّم منه عشر سنوات، كانت

المفاجأة أن والده الذي كان يعمل تاجراً في اللؤلؤ ومتشدداً في تفسيره لكثير من تعاليم الدين الإسلامي قد قابله بشيء من الجفوة والقسوة وفرض عليه أسلوباً في التربية غاية في القسوة.

هذا اللقاء الجاف لا بد وأن يكون له تأثيره اللاحق على حياة القصيمي، يقول القصيمي واصفاً ذلك اللقاء في إحدى رسائله التي بعث بها إلى الأستاذ أحمد السباعي: (كانت صدمة قاسية لأكثر وأبعد من حساب، لقد وجدت والدي متديناً متعصباً بلا حدود، لقد حوله الدين والتدين إلى فظاظه، أو حول هو الدين والتدين إلى فظاظه، لقد جاء فظاً بالتفسير والأسباب التي جاء بها الدين حاول أن يبدو كذلك ولا يراه رجل دين وداعية صادقاً إلا بقدر ما يجد فيه من العبوس والفظاظه).

التحق القصيمي في مدرسة الشيخ علي المحمود، ثم توفي والده عام ١٣٢٢هـ فتحرر من تلك القيود التي كبل بها وانطلق يواصل تعليمه، فأعجب به التاجر عبدالعزيز الراشد الذي أخذه معه إلى العراق والهند وسوريا.

تعلم القصيمي بداية في مدرسة الشيخ أمين الشنقيطي في الزبير، ويذكر الأستاذ يعقوب الرشيد أنه التحق بالمدرسة الرحمانية بالزبير، ثم انتقل إلى الهند ومكث بها عامين تعلم في إحدى المدارس هناك اللغة العربية والأحاديث النبوية وأسس الشريعة الإسلامية، ثم عاد إلى العراق والتحق بالمدرسة الكاظمية ثم انصرف عنها إلى دمشق ثم إلى القاهرة التي شهدت الميلاد الحقيقي للقصيمي.

وقالت إيلاف:

صادف يوم التاسع من كانون الثاني/ يناير لعام ٢٠٠٢م، الذكرى الخامسة لرحيل المفكر السعودي النائر عبدالله بن علي القصيمي، الذي يُصنف على أنه حامل لواء الليبراليين العرب، وقائدهم في معركة حامية الوطيس، كان طرفها

الأول، وقد جاوزت بسنواتها وهو يخوضها حرب البسوس، فما وهن ولا استكان، بل واصل الطريق بين آكام من الردود، تلقاها بداية من علماء الأزهر الذين علموه ودرسوه، فتمرد عليهم، وكشف العوار لديهم، ثم جاءت الصفعة من النجف الأشرف، فتلقاها كالبلسم، وكان قد أوجعهم ضرباً، ثم كانت ثالثة الأثافي عندما تلقاها من السلفيين، وهو الذي ولد من رحمهم، ونشأ في معقل من معاقل التعليم الديني المتشدد لديهم، وهو ابنهم الذي أفرحهم، فتوجوه ورجوه لمستقبل الأيام ذخراً، وفاخروا به الأمم، إلا أنه سرعان ما نكص عليهم، فهجوه ورموه بالسباب والسهام، التي تكسرت على جسده الضئيل النحيل، وما أصابت عقله التأملي الخارق، بل عاش مكابراً لا يقول إلا ما يعتقد، حتى وإن خالف الجميع.

عاش شموخ المفكر وكبرياء المتأمل الناقد، فكان نقطة انعطاف وعلامة بارزة في فكرنا العربي الحديث، تناول عطاءه الفكري، إن سلباً أو إيجاباً، مدحاً أو قدحاً، علماء ومفكرون ومتفقون، يُشار إليهم بالبنان، على خارطة الفكر العربي الحديث، فكان القصيمي وكانت حصيلة الرحلة الطويلة، التي لا تزال هناك الكثير من الأسرار تلفها، ولربما حفظها معه فواراها الثرى.

(إيلاف) تابعت مسار الرحلة بدءاً من مسقط الرأس وسقط اللوى، حيث (خب الحلوة) الغافي في أحضان الرمال غربي مدينة بريدة في نجد بالسعودية، وانتهاءً بزيارة مشفاه الأخير الكائن في مصر الجديدة بقاهرة المعز، ووقوفاً عند (جامع رابعة العدوية) حيث شيعت الجنازة، وحيث ووريت في مقابر باب الوزير في مصر.

مروراً بالعديد من أصدقائه ومعارفه وبعض من أولئك الذين سنحت لهم الفرصة للجلوس معه والتحدث إليه ومناقشته، عندما كان في القاهرة أو لبنان، كما حاورت (إيلاف) أبناءه وممرضته التي أشرفت على علاجه قبل رحيله، فكان هذا الملف الذي تقدمه (إيلاف) في ذكرى رحيله الخامسة، لتذكر العالم

العربي وقد نقدهم وأوجعهم، نقد المحب الوامق، بذلك المفكر الذي وصمهم ذات مرة بأنهم (ظاهرة صوتية) لكنهم خيبوا ظنه، إذ خفت صوتهم فلم يرثوه ولم يبقوا على مسار رحلته فيتبعوها!!

المولد والنشأة:

ولد الشيخ عبدالله القصيمي في عام ١٩٠٧م، تقريباً في (خب الحلوة) الواقع إلى الغرب من مدينة بريدة النجدية في المملكة العربية السعودية.

جاء مولد عبدالله القصيمي في (خب الحلوة) ليمثل نقطة انعطاف مهمة في تاريخ تلك القرية التي كانت مجهولة حتى من أبناء المدن المجاورة، لذلك نقل ميلاد القصيمي تلك القرية لتحل مكانة بارزة في كثير من الحوارات الفكرية التي أشعلها القصيمي على امتداد وطننا العربي، كما أنها حظيت بزيارات عدد من المثقفين والمفكرين الذين وقفوا على أطلالها، وكان لـ (إيلاف) أن تقوم بجولة داخل خب الحلوة وتقف على أطلاله المتهدمة التي لا شك أن القصيمي قد خرج من معطفها، كما وقفت إيلاف تحت ظلال تلك النخيل الباسقات التي تكاد تغطي تلك القرية، والتقطت كاميرا (إيلاف) صوراً لتلك القرية.

ويرتبط الشيخ عبدالله القصيمي بروابط أسرية مع عدد من الأسر النجدية كآصرة المزيني والمسلم والحصيني والجميعية.

انتهى كلام (إيلاف) وقد حذفنا بعضه مثل وصفه (خب الحلوة) بأنه القرية الغافية لقرون، وهو خب معروف النشأة أنشأته أسرة (الحلوة) أبناء عم المشيخ، فنسب إليها.

وأقول: تتلخص قصة نشأة القصيمي بأنه كان ذا ذهن متطلع، وعقل بحاث، منقب عن الأمور، لذلك سافر إلى أحد أقطار الخليج لبحث عن والده وليقرأ على شيخ هناك كان الطلبة يذهبون إليه، ولكنه لم يطل المكث عنده ربما لكونه لم يجد

عنده ما يريد أن يعرفه عن بعض الأمور، وإن لم يقل ذلك في حينه.

فذهب إلى الهند حيث كان طلبة العلم في مدارسها يجدون فيها المأوى والطعام الذي يمكنهم من التفرغ لطلب العلم من غير أن يحتاجوا إلى السعي في طلبه.

وبقي في الهند فترة يتعلم، ولكنه أيضاً لم يجد في الهند ما كان يتطلع إلى معرفته فسافر إلى مصر والتحق بطلاب الأزهر، ووجد بعض طلبة العلم الذين كانوا جاءوا إلى الأزهر قبله، فصاروا أصدقاءه.

إن نشأته في (خب الحلوة) وسفره إلى طلب العلم حتى استقر به المقام في القاهرة لم يدرس ولم يوضح وإنما الذي شغل الناس وأقام الدنيا وأقعد لها هو فكره وحالته العقلية منذ أن بدأ بالتأليف إلى أن أصدر كتابه (هذه هي الأغلال) ثم ما بعد ذلك إلى وفاته، مما جعله بحق أشهر شخصية فكرية سعودية معاصرة، كتبت عنها المقالات وُلِّفَتْ فيها الكتب ما بين رد وتقريض.

عندما كنا طلبة صغاراً بدأنا نقرأ الكتب الحديثة وصلت إلينا كتب عبدالله بن علي القصيمي التي كتبها في مصر وطبعها في مصر، وكلها تدافع عن العقيدة السلفية بقلم سيّال، وفكر نيرّ جريّ فأحبيناها وأحبينا مؤلفها، وكان المشايخ من كبار السن يعجبون بها ولكنهم كانوا أقلّ إعجاباً منا، والسبب في ذلك أنهم لم يكونوا تعودوا على الأسلوب العصري السلس في تأليف الكتب.

قرأنا من كتبه التي أعجبتنا بنوع خاص (البروق النجدية في كشف الظلمات الدجوية) رد على الشيخ الدجوي شيخ الأزهر الذي تهجم على السلفيين الذين أسماهم الوهابيين.

وقد رد عليه هذا الرجل الغريب عن مصر الذي كان من الطلبة الغرباء الذين يدرسون في مصر، ويتسلمون جراية من الأزهر، والجراية: مقرر شهري من الطعام والنقود أو من أحدهما.

وبعده كتاب (الصراع بين الإسلام والوثنية) رد فيه على رافضي هاجم الوهابيين وانتصر للمذهب الشيعي، ويومذاك كان العداء بين أهل السنة من السلفيين وبين الشيعة ظاهرة واضحة، لا يحاول أحد أن يخفيها، أو حتى يخفف منها.

وقد شبه بعض طلبة العلم كتاب القصيمي هذا بكتاب (منهاج السنة النبوية في الرد على الجهمية والقدرية) لشيخ الإسلام ابن تيمية الذي رد فيه على ابن المطهر الحلي الشيعي.

ولم يزر القصيمي مسقط رأسه في القصيم، بل ولا حتى الرياض في ذلك الوقت، لذلك كان الناس يحبونه ويعجبون به على البعد.

وقد خصصت له السفارة السعودية راتباً منها كبيراً في ذلك الوقت لكي يتمكن من مواصلة ما بدأه من إيضاح المذهب السلفي والانتصار للسنة المحمدية.

هذه هي الأغلال:

وما زال الأمر عندنا بالنسبة للقصيمي كما ذكر حتى صدر كتابه الذي عنون: (هذه هي الأغلال) الذي اعتبر أكثر العلماء في نجد وكثير من أهل مصر وبخاصة زملاءه القدماء في طلب العلم في مصر كالشيخ عبدالعزيز بن راشد والشيخ عبدالله بن علي بن يابس، وقد أكد ذلك الفهم منه بأنه يرى أن التمسك بالشرع وما يقتضيه الدين الحنيف هو أغلال تمنع الأمة من التقدم والتطور، والرقى في مصاف الدول الأخرى المتقدمة في الإدارة في أوروبا وأمريكا وقد انتدب للرد عليه زميله المذكوران فألف كل واحد منهما كتاباً في الرد عليه وطبعه، وقد عرفت زميليه وأهمهما عندي هو الشيخ عبدالله بن علي بن يابس من أهل القويعة الذي صار يحدثنا عن الانقلاب الفكري الذي حدث للقصيمي.

وصار ابن يابس يتحدث عن فلتات لسان القصيمي وزلاته مما يدل على

أن ذلك كان قديماً عنده، ولكنه كان يتكتم عليه، ومن ذلك ما قال لي:

قال: كنا طلبة علم نقرأ أنا والقصيمي نعيش على ما يصل إلينا من مخصص شهري، أو قال الذي يصرف كل شهرين أو ثلاثة شهور، وكان لا يكاد يقيم الأود، قال: ومرة كنا ناكل طعمية، فقال: يا عبدالله، ما هم يقولون، إن الله أرحم بعباده من الوالدة بولدها؟ فقلت: بل هذا حديث، فقال: كيف يكون عند الله فراخ وحمام وكباب ولا يعطينا إلا الفول والطعمية التي عورت بطوننا؟ أرايت والدة يكون عندها طعام جيد وتعطي ولدها طعاماً رديئاً؟

قال ابن يابس: فقلت له بحسن نية: ربما كان ذلك لكوننا لا نستحق الطعام الجيد ولكون ربنا سبحانه وتعالى يعلم أننا لا نستحق إلا هذا الطعام الذي هو الطعمية والفول! وقد رد عليه غيرهما من مشايخ أهل نجد، كالقاضي الشيخ إبراهيم السويح، وبذلك صار سب القصيمي والاستعانة بالله من زيغه، وحالته التي وصل إليها هو الطابع بديلاً من الإعجاب والمدح الذي كان يضيفه عليه المشايخ.

مع أن كتبه الجيدة كانت ولا تزال موجودة متداولة ولكن كتابه (هذه هي الأغلال) محا ذلك كله.

وقد قرأه بعض المشايخ مثل شيخنا الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد الذي وصلت إليه نسخة من بعض الأشخاص بصفة سرية وإلا فإن الكتاب ممنوع من الدخول إلى المملكة.

وقد قرأت على شيخنا ابن حميد أوراقاً منه فكان منها ما يعرفه طالب العلم ومنها ما ينكره، ومنها ما يجد تأويلاً عند من يحسن الظن به، ولكن طلبة العلم صاروا يستعيذون بالله من حالة الزيغ عن الدين التي ارتكس فيها، يقول ذلك حتى الذين لم يطلعوا على كتابه، ولا قرءوا شيئاً غير مناسب منه، وإنما ذلك من باب التقليد لغيرهم.

وقد استنكر كثير منهم استمرار صرف راتبه من الحكومة السعودية، فكتبوا للملك سعود يرجونه أن يقطع الراتب الذي تعطيه الحكومة له، ليتمكن من التفرغ والتأليف عندما كان مستقيم المسلك، جيد العقيدة.

وقد بلغنا أن الملك سعود أرسل إلى السفارة السعودية في القاهرة يسألها رأيها في قطع الراتب الذي كان يصل إلى القصيمي عن طريقها، لأنه كان يقيم في القاهرة، ويعيش هو وأسرته منه، فكان رأي السفارة أنه لا ينبغي قطع راتبه لأنه يدافع عن العقيدة السلفية وقطع الراتب عنه سوف يسعد الذين يرون غير ذلك من أهل مصر وغيرهم، لاسيما أن بعض علماء مصر ومفكريها لم يروا في كتابه: (هذه هي الأغلال) ما رآه أهل نجد فيه، بل رأوا فيه جرأة فكرية، إن لم يكن تجديدًا فكرياً.

وهكذا استمر صرف راتبه رغم استنكار المشايخ وطلبة العلم لذلك، إلا أن الموضوع كان يتم بعيداً عنهم في مصر، ويومذاك كانت مصر بعيدة يضرب بها المثل في البعد، كما كانوا يقولون: أبعد من مصر.

ابن يابس والقصيمي:

الشيخ عبدالله بن علي اليابس من أهل القويعية هو صديق القصيمي الحميم لسنوات طويلة، بل هو رفيق دربه وزميل كفاحه في الرحلة في طلب العلم والصبر على الغربة من أجل تحصيله.

وعندما انحرف القصيمي بادر الشيخ ابن يابس بالرد عليه، وبيان ما يرى أن القصيمي كان يسره قبل أن يعلن انحرافه عن الطريق الصحيح، وصنف كتاباً في الرد عليه سماه (الرد القويم على ملحد القصيم).

وقد ألف ابن الشيخ عبدالله بن علي اليابس كتاباً في ترجمة والده طبع فرايت

فيه إشارات إلى حالة عبدالله القصيمي قبل أن يبدر منه ما بدر من الانحراف عما كان عليه علماء أهل السنة، والغوص في مقالات وفلسفات غريبة عن ذلك.

لذا رأيت نقل بعض الإشارات الواردة في كتاب ترجمة عبدالله بن يابس لابنه محاولاً الاختصار لأن الكتاب مطبوع، ولكنني لم أر من ذكره من طلبة العلم الذين عرفتهم ربما كان ذلك لكونه وزع على نطاق محدود أو في منطقة محددة.

والكتاب اسمه: (من أعلام الإسلام: عبدالله بن علي بن يابس).

قال الشيخ عبدالله بن علي بن يابس بعد أن وصل إلى مدينة دلهي عاصمة الهند فيما نقله عنه ابنه:

في هذا الأثناء التقيت بكل من الشيخ عبدالعزيز الراشد وعبدالله بن علي الصعيدي وهما يدرسان على عدد من المشايخ في دلهي، وقد أصيبا ببعض الأمراض المتفشية في هذه المدينة، كما أنهما سئما من الجلوس ورغبا في المغادرة، وكانت وجهتهما مصر، والالتحاق بالأزهر، وبعد دراسة الموضوع فيما بيننا اتفقنا على الالتقاء مرة ثانية في مصر بعد أن سمعنا بأن في الأزهر علماء كبار في جميع العلوم العربية والحديث، مما قوى عزائمنا في السفر إلى مصر للالتحاق بالأزهر، وكان كل من عبدالعزيز الراشد وعبدالله الصعيدي قد أمضيا أكثر من ثلاث سنوات في دلهي وبعض المدن الأخرى، إلا أنهما عزموا على السفر بعد وصولي بفترة يسيرة، وكانت وجهة سفرهما إلى البصرة ومن هناك على مركب شراعي أيضاً يتوجهان إلى القاهرة للالتحاق بالأزهر، انتهى كلامه^(١).

وذكر ابنه أن الشيخ (ابن يابس) توجه من ميناء ينبع إلى موانئ مصر بواسطة المراكب البحرية أيضاً التي تستغرق رحلتها أياماً عديدة، وقد سبقه إلى

(١) من أعلام الإسلام: عبدالله بن يابس، ص ٤٠.

مصر زميلان له هما الشيخ عبدالعزيز الراشد من بلد المفيجر، وعبدالله بن علي الصعيدي، وبعد وصوله إلى القاهرة التقى بهما فاحتفيا به، وقدا له كل مساعدة نظراً لما بينهما من الإلفة والصدقة السابقة^(١).

وقال المؤلف أيضاً:

وكان فضيلة الشيخ عبدالله بن علي بن يابس قد سكن مع زميله السابق عبدالله بن علي الصعيدي في غرفة واحدة في رباط الأزهر أو كما يسمونه رواق الأزهر، ونظام الأزهر يسير على نظام الأروقة، أي إن كل فئة من الناس لهم سكن خاص ضمن هذا الرواق ومن خصائص هذا الرواق أنه غالباً يكون عليه وقف، وهؤلاء الطلاب يتعيشون من هذا الوقف، ولكن نجداً ليس لها رواق، وبالتالي فليس لهم أوقاف يتعيشون منها، ولكنهم يلحقونهم أحياناً برواق البغداديين وهذا الرواق خالٍ حتى من الماء والكهرباء، ولكن الشيخ عبدالله بن علي بن يابس لم يستمر طويلاً في هذا الرواق، فقد أسكن هو ورفقاه في رواق الحرمين، وأجريت لهم جريات كغيرهم من الطلاب، وكانت دراسته في القسم العام، وليس في القسم النظامي.

وكان عبدالله الصعيدي في أول أمره متمسكاً بما عليه السلف الصالح من الاعتقاد، محافظاً على أداء ما أوجب الله عليه، وقد ألّف عدة مؤلفات في الدفاع عن العقيدة السلفية، ولكنه فيما بعد انحرف وألّف عدة كتب تدعو إلى الإلحاد، نعوذ بالله من ذلك^(٢).

ثم عقد المؤلف فصلاً خاصاً بالخلاف بين والده (عبدالله بن يابس) وبين عبدالله القصيمي، قال فيه:

(١) من أعلام الإسلام: عبدالله بن يابس، ص ٧٥.

(٢) المصدر نفسه، ص ٥٨-٥٩.

في مقابلة سابقة مع الشيخ أحمد بن علي بن عبداللطيف المبارك السفير السابق بصحبة الشيخ عبدالعزيز بن محمد السدحان، أوضح أنَّ خلاف الشيخ عبدالله بن علي اليابس مع زميله عبدالله الصعيدي يتلخص فيما يلي:

حينما وصل الشيخ عبدالله بن علي اليابس إلى القاهرة في أول عام ١٣٤٥هـ سكن مع زميله عبدالله الصعيدي (المعروف بعبدالله القصيمي) في غرفة واحدة في رواق الحرمين، فكان نعم الصديق والزميل، ولم يلاحظ عليه شيء في العقيدة، بل كان جريئاً في الدفاع عنها جرأة نادرة، بل كان يشتبك مع بعض علماء الأزهر حول هذا الموضوع، ثم حمله العراك في المحاورات والمداورات إلى أن ألف كتاباً سماه (البروق النجدية) وكتاب (شيوخ الأزهر والزيادة في الإسلام).

وكتاب (الفرق الحاسم بين الوهابيين ومخالفهم) وكتاب (الثورة الوهابية) كل هذه الكتب طبعها الشيخ فوزان السابق السفير السعودي في القاهرة على حسابه الخاص، ونشرتها جمعية أنصار السنة المحمدية، ثم بدأ يفكر في مقاومة بعض الطوائف الذي بهره وأزعجه كثيراً ما يرى من انتشارهم وأنهم اتخذوا التقيّة سلاحاً لإخفاء مقاصدهم، وبناء على هذه التقيّة التي كانوا يנהجونها كان أمرهم يخفى على الناس، فكان كثير من الناس ينساقون وراءهم، فإذا تورطوا ووقعوا، غالباً ما يقع إلا من كان على جهل، وهذا مكنم الخطورة، فأحب أن يبين حقيقتهم، فألف كتابه (الصراع بين الوثنية والإسلام)، وفي أثناء ما هو يكتب الجزء الأول والثاني أخذ يقرأ بعض كتب (غوستاف لوبون) وهو رجل فرنسي من رجال الثورة الفرنسية، وهذا الرجل معروف عنه عداوته للإسلام منذ رضع من لبن أمه، وعند قراءة عبدالله الصعيدي لهذه الكتب تأثر بها وجعله يتجه هذا الاتجاه، وأكثر ما وجد عليه المسلمون من خذلان وذلة، هو تحكم الغربيين فيهم، فكتب مقدمة ليجعلها مقدمة لكتاب (الصراع) وهي كيف ذل المسلمون؟ بعض الشطحات لكتاب الصراع، هو (كيف ذل المسلمون؟)، فرد عليه الشيخ حامد

الفقي، وكذلك بعض الإخوان فنبهوه ظناً منهم أن الرجل قريب العودة إليهم، ولكن الرجل لم يكن قريب العودة إليهم، فعمد إلى تأليف كتاب آخر وترك موضوعه الأول، ثم ألف كتاب (هذه هي الأغلال) فكان أشد وطأة على المسلمين، فأخذ يتكلم بكلام مؤلم، ولكنه لم يتضح اتضاحاً كافياً بالنسبة لمقاصده، اللهم إلا الفصل الأخير الذي تحت عنوان (المشكلة التي لم تُحل) فهذه هي أخطر ما كتبه.

ثم بعد ذلك بدأ العلماء يردون عليه، منهم الشيخ إبراهيم السويح، والشيخ حامد الفقي، والشيخ عبدالرزاق حمزة الإمام في الحرم المكي الشريف، والشيخ الدكتور محمد الغمراوي الذي رد على الدكتور طه حسين، وخلق كثير.

وكذلك رد عليه الشيخ عبدالرحمن بن سعدي وغيره من العلماء السعوديين، وممن كان يعرفه ويقرا مؤلفاته القديمة والحديثة، ولكن سبحان الله كان يزداد عتواً ونفوراً، بعد ذلك تكلم عدد من المشايخ عند الملك عبدالعزيز رحمه الله تعالى، فقالوا له إن هذا الرجل كتب كذا وكذا، فقال لهم الملك عبدالعزيز أحسن شيء نكتب له ونقول له رد على نفسك، إن كان قريباً من الخير فالله يزيده وإن كان يعصي الله على بصيرة فإننا لله وإنا إليه راجعون انتهى كلام علي بن يابس^(١).

مقابلة القصيمي:

كنت مثل غيري من أهل القصيم، بل من سكان المملكة العربية السعودية أتمنى أن تتاح لي فرصة اللقاء بالقصيمي، وذلك قبل أن يصدر كتابه: (هذه هي الأغلال) لإعجابنا به ولكن أني لنا ذلك.

وقد انتهت رحلة الطلب بالنسبة إليّ وأصدر القصيمي ما أصدر من مؤلفات

(١) من أعلام الإسلام: عبدالله بن يابس، ص ٦١ - ٦٢.

بعد الكتاب المذكور، وكلها مما كان العلماء عندنا ينتقدونه ففترت تلك الرغبة.

حتى جاء عام ١٣٨٩هـ وسافرت إلى مصر لطباعة كتابي الأول في الأمثال، وعنوانه: (الأمثال العامية في نجد) وقد طبعته في مطبعة الحلبي في مصر لأنه لم تكن لدينا في المملكة مطابع تطبع الكتب بإمكانات جيدة، وإخراج متقن.

وكان الأستاذ حمد الجاسر آنذاك في مصر نازلاً في شقة كان استأجرها في وقت قديم، وكان قال لي: إنه لا مانع لديه من تقديم كتابي الأول، إضافة إلى أنه كانت له معرفة، بل خبرة في طبع الكتب وتصحيحها لم تكن متوفرة عندي في ذلك الوقت.

وهذا كله إلى كون الأستاذ حمد الجاسر كان يعتبر قدوة لنا نحن الباحثين في الأدب والتاريخ.

ذهبت مرة إلى حمد الجاسر في شقته في القاهرة، فوجدت عنده رجلاً ليست عليه سمة أهل مصر من ضخامة في الجسم أو حتى تقاسيم وسمات معروفة عن الإخوة المصريين، فهو يبدو صحيح الجسم، ومع ذلك هو رشيق خفيف الجسم، مع أن علامات حصوله على الكفاية من الغذاء ظاهرة عليه.

قال لي الأستاذ حمد الجاسر - يعرفني به - هذا هو الأستاذ عبدالله بن علي القصيمي، وقال له يعرفه بي: هذا محمد العبودي من القصيم أيضاً جاء هنا ليطلع كتاباً ألفه.

فسألني القصيمي عن عنوان كتابي فقلت هو: (الأمثال العامية في نجد)، فالتفت إلى الأستاذ حمد الجاسر، وقال: هذا تجديد في التأليف، فقال حمد الجاسر، الأستاذ العبودي باحث ومؤلف في أبحاث جديدة.

ثم تطرق الحديث بين الأستاذ حمد الجاسر وبين عبدالله القصيمي إلى أمور عديدة ليس منها أمور علمية أو أمور تتعلق بنشأة القصيمي أو حتى ما أثاره

ضده المشايخ وطلبة العلم، ولم أتدخل إلا بكلام قليل منه أن زميله في مصر الأستاذ عبدالله بن يابس قابلني في الرياض وأنه ذكر عنه أشياء ولم أقل له: إنه رد عليك، لأنه يعرف ذلك، فقال القصيمي من دون مبالاة: هو رجل متدين وأنا - على زعمه - غير متدين، والمتدين متعصب وغير المتدين متسامح، لذلك لم أرد عليه ولم أهاجمه مثلاً هاجمني.

كنت أشعر وأنا أراه جالساً أنني قد ارتكبت إثماً بالجلوس إليه، وذلك من واقع ما كان في ذهني عنه، وعن هجوم المشايخ وطلبة العلم عليه، ورميه بالمروق من الدين، وقد تبخر ما في ذهني عما كتبه من الكتب والبحوث دفاعاً عن العقيدة وانتصاراً للحق بما لم يستطع غيره أن يفعله.

وافترقنا ولم أره بعد ذلك.

أما علاقته بالأستاذ حمد الجاسر فإنها علاقة صداقة وزمالة قديمة عندما كان الأستاذ حمد الجاسر يدرس في مصر، ثم بجامع أن كل واحد منهما كان من طلبة العلم ولكنه مال إلى الثقافة الحديثة وصار من أهلها.

إضافة إلى أن الأستاذ حمد الجاسر لم يكن شديد التدين بحيث يقيس صحبته لشخص بمدى تدينه وإنما كان باحثاً، والقصيمي كان مفكراً كبيراً.

وقد استمرت صحبتهما بعد ذلك وانتقلت من مصر أيضاً إلى لبنان عندما كان الأستاذ حمد الجاسر في لبنان، وكان القصيمي سكن فيه مدة منفياً عن مصر.

قال الأستاذ علي بن يابس في كتابه الذي كتبه في ترجمة والده الشيخ عبدالله بن علي بن يابس:

كذلك حينما ألف عبدالله الصعدي كتابه الذي سماه (شيوخ الأزهر والزيادة في الإسلام) ثار الخلاف والجدل وكثرت المشاكل بينه وبين شيوخ الأزهر، حيث طلب الأزهر من الحكومة المصرية التي كان يرأسها في ذلك الوقت (صدقي باشا) طرد

هذا الرجل الذي هو عبدالله الصعيدي، فاستدعى رئيس الحكومة المصرية بعض المسؤولين في الأزهر قائلاً لهم على أي أساس تريدون أن تطرده، قالوا بسبب قيامه بتأليف هذا الكتاب (شيوخ الأزهر والزيادة في الإسلام) ومثل هذا وجوده خطر علينا وعلى الإسلام، فقال لهم رئيس الوزراء: أنا لا أرى هذا، وأرى أنه حينما تكلم عليكم فيجب أن تردوا عليه، أما أن نلجأ إلى أن نستعمل معه الشدة والقوة لنقوم بطرده، فيمكن غداً يؤلف كتاباً يسميه كيف طردت من مصر، فيزيد عليكم الأمر وتصبحون في مازق ليس لديكم ما تردون عليه ولذا فإنني أرى عدم طرده.

نفيه إلى لبنان:

بقي عبدالله بن علي القصيمي بعد ذلك في مصر سنوات، حتى سعى عدد من الناس لدى الحكومة المصرية بأن تبعده عن مصر، فأبعد بالفعل إلى لبنان.

وبقي في منفاه سنتين أو نحوهما عاد بعد ذلك إلى مصر، بإذن من الحكومة المصرية التي عدلت عن رأيها في نفيه.

ولم يقل نشاطه الثقافي واتصاله بأهل الفكر، بل شغله لأهل الفكر في لبنان عنه في مصر، فألف مقالات عديدة، والتف عليه عدد من المثقفين العرب الموجودين في لبنان، حتى زاد ذلك من شهرته، وضاعف من انتشار سمعته في الأوساط الأدبية الثقافية في العالم العربي.

وقد ذكر الأستاذ عبدالله عبد الجبار ظروف نفيه من مصر إلى لبنان وسبب عودته إلى مصر، فقال:

في سنة ١٩٥١هـ أثر القصيمي السكنى بخلوان التماساً للهدوء، وفراراً من صخب المدينة الكبيرة (القاهرة)، وهنا اتصل به بعض الطلاب اليمنيين، وأعجبوا بأرائه الجريئة واتخذوه رائداً فكرياً لهم، حتى إذا كانت سنة ١٩٥٤هـ وشي به إلى

الإمام أحمد ملك اليمن واتهموه بإفساد عقائد الشباب اليمني الذين يدرسون بمصر وحثهم على التمرد، وقال الإمام أحمد لصلاح سالم: (إننا لن نتفاوض حتى تعطيني وعداً أكيداً بأن يخرج القصيمي من مصر)، واضطرت حكومة الثورة تحت الضغط الشديد وتثبيتاً للتضامن العربي أن تخرجه إلى لبنان وهي كارهة لذلك.

ومكث هناك نحو سنة ونصف يعاني فيها أشد ألوان القلق النفسي لاغترابه وبعده عن أهله وأطفاله، وحاجته وحاجتهم الماسة إلى ما يقيم أود حياتهم، وإن وجد من رجال الفكر الحر بلبنان ومن الصحافة اللبنانية كثيراً من التشجيع الأدبي، والتأييد المعنوي، ولم يعدم من ذوي الشهامة من يقدم له بعض العون المادي، وفتحت الصحف والمجلات صدرها له ونشر هناك آراءه الخطيرة في الحياة والمجتمع والحاكمين والمحكومين والطغاة ورجال الدين والعقائد والديانات جميعاً.

وخلعوا عليه النعوت والألقاب ما يدل على عظيم تقديرهم له، فهو فيلسوف السعودية، وهو المارد الفكري الجبار، وهو المفكر العملاق الذي يقف فوق قمة العقل كأنه آلهة من آلهة العقل عند الإغريق، بل قالوا عنه: (لو أردنا أن نعد أعظم حدثين، فكري ومادي وقعاً للجزيرة العربية في عهدها الحديث لكان هذان الحادثان هما البترول والقصيمي).

وخلال إقامته بلبنان أقام بعض أصدقائه قضية باسمه أمام مجلس الدولة المصرية، وتطوع فيها بعض المحامين مطالبين بإلغاء قرار الإبعاد، وقد حكم مجلس الدولة بإلغاء هذا القرار بعد عدة أشهر.

وقد كان هذا الحكم منتظراً ولم يكن محتملاً أن يحدث سواه، وقد دل الحكم على شيئين: على أن ضمير القضاء المصري سليم، وعلى أن العهد الجديد - عهد الثورة - يحترم استقلاله.

وعاد القصيمي إلى مصر.

وفاته:

توفي عبدالله بن علي القصيمي في مصر عام ١٤١٧هـ عن ٩٤ سنة وقد بقي ذهنه صافياً حتى وفاته، فلم يصب بخرف أو اختلاط ذهني في كبره، وذلك بعد أن شغل العالم المثقف سواء أكان مثقفاً ثقافة دينية أم أدبية فكرية بما نشره من كتب وبما بدا أنه يعتنقه من مبادئ وأفكار.

ولذلك عندما توفي نشرت جريدة (الشرق الأوسط) مع خبر وفاته مقالاً لمحرريها، عن القصيمي ومقالة بقلم الأستاذ جاسر الجاسر، وليست له علاقة نسب بالأستاذ المؤرخ حمد الجاسر، بل هذا من أهل بريدة، والأستاذ حمد الجاسر من (البرود).

ويجدر أن أنقل ما جاء في المقالتين كليهما عن القصيمي، و أن أكتفي بذلك عن عشرات المقالات، والقصائد التي ترجمت له أو تكلمت على أحواله بعد وفاته إلا ما كان من البحث الذي قدمته.

قالت الجريدة في عددها (٦٢٥٣) الصادر بتاريخ الخميس ١١/١/١٩٩٦م:

شلل جزئي أعاقه عن الحركة في أيامه الأخيرة:

مات القصيمي فيلسوف العبث المتمرد:

يقف المفكر السعودي الراحل الشيخ عبدالله القصيمي في طليعة حملة لواء الفكر الليبرالي العربي.

ورغم تناحر التيارات الفكرية وتنوعها فإن ذلك المفكر الكبير كان على خلاف مع معظمها بسبب عقله النقدي الحاد وشخصيته المستقلة التي دفعته إلى أن يخطط لنفسه طريقاً أثار عليه نقمة البعض، وتأييد البعض الآخر، فلم يأبه واستمر يغذي مسيرته الفكرية الخصبة بالعديد من الكتب التي أثار ظهورها ضجة في حينها نظراً لجراءة ذلك الفكر.

ويشكل كتاب (العرب ظاهرة صوتية) نموذجاً مثالياً لأسلوب ذلك الكاتب الذي انتقد دون رحمة، وطعم نقده بالكثير من السخرية العميقة والمبطنة، فهو يقول في مقدمة ذلك الكتاب (إن العربي ليرفض الصعود إلى الشمس ممتلكاً لها إذا كان ذلك بصمت).

فالضجيج والإدعاء والخطابية من أخطر أمراض الشخصية العربية التي شرحها عبدالله القصيمي في ذلك الكتاب.

وقبل ذلك الكتاب الذي كان له وقع الصاعقة في السبعينات سبق ذلك المفكر أن بدأ معركته التي كانت صاخبة في معظم فصولها بكتاب (الصراع بين الإسلام والوثنية) والذي هاجم فيه البدع والخرافات، وكذلك كتاب (هذه هي الأغلال) الذي تابع فيه ذلك النهج، وكان له الوقع الطيب على العلماء والعامّة الذين لم يسبق لهم سماع آراء صريحة من ذلك الوزن الذي دخل به القصيمي إلى الحياة الثقافية والفكرية في وقت شهد الكثير من الهدوء واللامبالاة بطرح تلك الأسئلة العميقة والمحيرة.

وفي مصر فتح القصيمي معركة أخرى مع الكاتب محمد حسين هيكل حين أصدر كتاباً انتقد فيه منهجه في كتابة حياة الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد انضم عباس محمود العقاد إلى القصيمي وأزره في معركته ثم كتب يثني على أفكاره الجريئة وكذلك فعل طه حسين، وكان الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل قد أشار إلى حواراته العديدة مع الراحل حول تلك القضايا في كتاب (ليلة في جاردن سيتي).

ونظراً للمشاغبات والمعارك الثقافية التي أثارها القصيمي أطلقوا عليه لقب فيلسوف العبث المتمرد لأنه كان يرفض المهادنة، ويواصل تدعيم آرائه بكتاب تلو كتاب فقد صدر له بعد ذلك (أيها العقل.. من راك) كتاب (كبرياء التاريخ في مازق)، ثم (هذا الكون ما ضميره) و(فرعون يكتب سفر الخروج).

ولم تنسحب المواقف الحادة على الكتابة وحدها بل على الحياة أيضاً فقد وقف القصيمي معارضاً لعبد الناصر أثناء حرب اليمن، فطرده عبدالناصر من مصر، حيث ذهب إلى لبنان وبقي فيه إلى ما بعد وفاة الرئيس المصري الأسبق.

وكان ذلك القصيمي الذي وافته المنية بالقاهرة أمس الأول قد بدأ مسيرته في السعودية حيث ولد في قرية (خب الحلوة) في القصيم عام ١٩٠٥م ثم غادرها بعد دراسته الأولية فيها لطلب العلم في الهند والعراق إلى أن استقر به المطاف في الأزهر الذي أخذ عليه علمائهم آنذاك، تطرفه في الدعوة إلى تحرير المرأة.

والمعروف أن الراحل قد دأب في السنوات الأخيرة على عقد ندوة فكرية في منزله بالقاهرة كل يوم جمعة يتردد عليها مجابلوه من المفكرين كرئيس وزراء اليمن السابق أحمد محمد نعمان، والكاتب الإسلامي خالد محمد خالد، وعبدالرحمن الشرقاوي، ومحمد أنعم غالب وغيرهم.

وفي حديث خاص لـ(الشرق الأوسط) مع محمد القصيمي قال ابن المفكر الراحل الذي شكر حكومة خادم الحرمين الشريفين على إرسال مندوب لحضور مراسم الدفن: إنه يفخر بالتراث الذي تركه الأب المفكر وبالأراء التي قرأها عنه في المصادر والمراجع الغربية والعربية، وأكد أن والده كان يقرض الشعر وله العديد من القصائد غير المنشورة.

أما ليلي القصيمي ابنة عبدالله القصيمي، والتي كانت آخر من يلقي عليه نظرة الوداع، فقد قالت إنه كان سعيداً وهو يموت، وكانت علائم الارتياح تبدو على وجهه الأبيض الطري والجليل، ويؤكد محمد ويلي أن القصيمي كان أباً مثالياً وقد عني بتعليمهم العربية وتراثها وحثهم على التمسك بالأخلاق الإسلامية الصحيحة، وكان دمثاً وصبوراً في كافة المواقف الصعبة.

وتضيف الممرضة التي أشرفت على علاجه في الدور الثالث بمستشفى

فلسطين بمصر الجديدة بالقاهرة أنه كان لطيفاً مع الجميع حتى آخر لحظة في حياته، وكانت الالتهابات التي تعرض لها قد تسببت في شلل ذراعه ثم منعه القدرة على الحركة في الأيام الأخيرة من حياته.

هذا وقد دفن عبدالله القصيمي بناء على طلبه في مقابر باب الوزير بالقاهرة إلى جانب زوجته وابنه فيصل الذي كان أكبر أولاده وتوفاه الله مبكراً.

وبالرغم من آراء عبدالله القصيمي التي كانت موضع تساؤلات ونقد من قبل بعض المفكرين الإسلاميين، فإن موقعه كمفكر متمرّد سيستمر وسيظل مثار جدل كبير.

أبرز مؤلفات القصيمي:

- (البروق النجدية في اكتساح الظلمات الدجوية)، القاهرة- مطبعة المنار، ١٣٥٠هـ/١٩٣١م.
- (شيوخ الأزهر والزيادة في الإسلام)، القاهرة- مطبعة المنار، ١٣٥١هـ/١٩٣١م.
- (الفصل الحاسم بين الوهابيين ومخالفهم) القاهرة- مطبعة التضامن الأخوي، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م.
- (مشكلات الأحاديث النبوية وبيانها) القاهرة- المطبعة الرحمانية، ١٤٥٣هـ/١٩٣٥م.
- (الثورة الوهابية) القاهرة- المطبعة الرحمانية، (١٤٥٤هـ/ ١٩٣٦م).
- (الصراع بين الإسلام والوثنية- ج ١) القاهرة- المطبعة السلفية، ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م.
- (الصراع بين الإسلام والوثنية- ج ٢)، القاهرة- مطبعة السعادة، ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م.

- (كيف ذل المسلمون؟) القاهرة- مطبعة أنصار السنة المحمدية، ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠م.
 - (هذي هي الأغلال)، القاهرة- مطبعة مصر، ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م.
 - (العالم ليس عقلاً) بيروت- دار الكتاب العربي، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.
 - (كبرياء التاريخ في مازق)، بيروت- دار الكتاب العربي، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.
 - (هذا الكون ما ضميره) بيروت- دار الكتاب العربي، ١٤٨٦هـ / ١٩٦٦م.
- وكتب الأستاذ جاسر الجاسر في الجريدة نفسها يقول:

أسرار المفكر الغامض:

عبدالله القصمي حالة نادرة في الثقافة العربية والسعودية خصوصاً، فهو من الجيل الأول المتعلم في السعودية ومن بلدة قرب مدينة بريدة، تحديداً حيث يبرز هناك التعليم الديني، ويتخذ مساحة واسعة من الاهتمام والصبغة الدينية لبريدة، لم تكن هي الوحيدة آنذاك، ففي الخمسينات الميلادية كان بإمكان المرء أن يجد مختلف أنواع الكتب المتضمنة لكافة الاتجاهات الفكرية والسياسية، والقصيمي كان ولا شك نتاج هذه المرحلة الصاخبة التي كانت فيها كل القيم والثقافات توضع على المحك على الأقل بين النخبة المثقفة وهو أمر لم يكن ليتحقق في مجتمع أمي بالكامل تقريباً معزول داخل بيئة صحراوية مغلقة لو لم يكن أهل بريدة مياالين للتجارة والتنقل بين البلدان للبيع والشراء، وبذلك كانت هناك متابعة مستمرة لكل النتاج الثقافي الجديد في العالم العربي، وكانت النخبة المثقفة محصنة ضد الاحتياطات الرقابية لغلبة الأمية على المجتمع، ولعدم شيوع التخوف من الكتاب.

وهكذا حظي القصيمي ومجايلوه بفرصة الحصول على طروحات جديدة أثرت لغتهم وطورت آليات تفكيرهم ومن ثم أدت ببعضهم إلى أمور شتى منها الثورة العارمة.

كان القصيمي ظاهرة لافتة آنذاك، وكانت طروحاته تتميز بالقوة والجدة، ومن كتبه التي تفاخر بها عدد من علماء السلف في السعودية وتأسفوا كثيراً على عدم استمراره في كتابة أمثالها (الصراع بين الإسلام والوثنية)، الذي اعتبر آنذاك من أقوى الكتب التي الفت للدفاع عن الإسلام كما أن كتبه الأخرى غلبت عليها النزعة السجالية، ويبدو أن القصيمي كان جاداً في طروحاته، فإذا ما تبين موقفاً فإنه يدافع عنه بقوة ويهاجم مناوئيه بعنف وشراسة، ومع أن أفكاره كانت تتسم ببعض الثراء والتنوع إلا أن لغته ظلت استطرادية، وكان مثل أبناء جيله يرى أن الكتب لا تصبح ذات قيمة ما لم تكن ضخمة توشي بمقدار ما بذل فيها من جهد وجد، وهي نقطة أسلوبية غلبت على كتاباته بحيث كان يكثر من الإعادة والتكرار والهوامش.

لقد كانت بشائر هذا الرجل توشي بمستقبل لعالم ديني قوي ومتمكن وصاحب حجة منطقية، ولو استمر على منواله لأصبح عالماً بارزاً في ذلك التيار، ولعل بعض لداته تأسفوا على عدم استمراره وبعضهم فرح بغياب منافس قوي، ولكن المؤكد أن القصيمي يشكل ظاهرة عجيبة تثير التساؤل والحيرة، خاصة أن الذين كتبوا عنه لم يشيروا إلى أسباب تبدل طريقته، بل تجاهلوا هذا الأمر كلية، ويحق لنا أن نتعجب من رجل يكتب في عام ١٩٣١م كتاباً بعنوان (البروق النجدية في اكتساح الظلمات الدجوية) يجيء بعد خمسة عشر عاماً بكتاب يحمل عنوان (هذي هي الأغلال) ولا شك أن بدايات انحرافه بدأت قبل ظهور هذا الكتاب فهو نتيجة لها وثمره شكلها.

ويبدو أن طبيعة القصيمي الحادة هي التي تدفع به نحو أقصى الحدود، فهو لا يعرف إلا الأشياء وأضدادها وقد غاب اسمه في الفترة الأخيرة، ولم يعد في العقدين الأخيرين يذكره أحد تقريباً، رغم أن القاهرة مزار المثقفين السعوديين وغيرهم، ثم تكالبت عليه الأمراض حتى قضى نحبه مغلقاً بذلك صفحة لا يعرفها إلا من عايشوا بداياته وتابعوا تبدلاته ومنهم حمد الجاسر وعبدالكريم الجهيمان وعبدالعزیز التويجري الذي

اعترف في لقاء سابق معه بأنه كان له صديقاً، كما أجرى أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري لقاء مطولاً معه قبل بضع سنوات نشر في مجلة الحرس الوطني، أما ما عدا ذلك فإن الكل يتجنب ذكر القصيمي، إما نفوراً أو خوفاً أو تجاهلاً.

لقد مات هذا الرجل الذي امتد عمره لما يقارب عقد كامل وانصرف خلالها للتأليف والكتابة ولكنه لا يزال غامضاً ومجهولاً، وهكذا يجيء موته ليحمل معه الباقي من الأسرار.

انتهى كلامه.

فكر القصيمي وكيفية تطوره:

عبدالله القصيمي كاتب قدير، ومفكر سريع التفكير، لذلك كتب مؤلفات ومقالات كثيرة وأنتج فكراً مختلفاً حسب مراحل حياته، وتطور الفكر عنده.

وأخر أمره أن صار المشايخ وطلبة العلم من السلفيين الذين كانوا في السابق يعتبرونه منهم، ويفخرون بوجوده بين صفوفهم يتبرعون منه، بل لا يجري ذكره على ألسنتهم أو حتى أذهانهم إلا استعاذوا بالله من الشيطان الرجيم، وكالوا نعت الضلال والزيف له.

ولا أشك في أن بعض القراء الكرام يتوقع من المؤلف أن يستعيز بالله من الشيطان الرجيم كلما ورد ذكر القصيمي على قلمه أو لسانه، ونحن نستعيز بالله من الشيطان الرجيم في كل وقت، سواءً ورد ذكر القصيمي أم لم يرد.

أما كيل نعت السوء وإزجاء اللعنات له فنحن لسنا باللعانيين.

وقد كفانا المشايخ الكبار الذين ردوا على القصيمي ذلك، إذ ردوا عليه ردوداً كثيرة متعددة، ونعتوه بأقبح النعت الفكرية التي هي نعت الزيف والضلال والكفر والزندقة، حتى لم يبق لمن يأتي بعدهم نعت لم يستعملوه من هذا القبيل يريد أن يستعمله.

وكتابتنا هذا ليس كتاب عقيدة، حتى يرد على كل انحراف عن العقيدة ولكنه كتاب عرض لحال الأسر والأشخاص البارزين الذين يشار إليهم بالبنان.

وقد تجاوز فكر القصيمي حدود العالم العربي إلى النطاق العالمي وتناوله الدارسون والباحثون في أماكن عديدة من العالم، وألفت فيه رسائل جامعية، ومتابعة ذلك كله وتمحيصه شيء صعب، بل ربما دخل في التكليف بما لا يطاق، بالنسبة إلى أعمال مؤلف هذا الكتاب وكتاباتة.

لذا بحثت عن رسالة أو كتاب استعرض حال القصيمي، وما طرأ على فكره من تطور سواء أكان انحرافاً أو انجرافاً إلى مذهب يخرج به عن المؤلف والمقبول المعروف عن دين الإسلام حتى وقفت على ضالتي المنشودة في بحث للأستاذ عبدالله بن عبدالجبار تحت عنوان (التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية) محاضرات ألقاها على طلبة شعبة الدراسات الأدبية واللغوية سنة ١٩٥٩ - ١٩٦٠م.

وذلك في (معهد الدراسات العربية العالمية) الذي يتبع جامعة الدول العربية، ولكن ذلك البحث طويل يقع في ٥١ صفحة من القطع الكبير وهو بمجموعه ما لا يحتمله هذا الكتاب، إضافة إلى أن فيه أشياء قليلة لا يقرها المؤلف.

لذا لخصته بحذف جمل أو أسطر وأحياناً عبارات من عبارته.

وذلك كله لكي أقدم بين يدي القارئ الكريم شيئاً واضحاً شاملاً أو كاشماً في هذا الموضوع.

قال الأستاذ عبدالله بن عبدالجبار من بين ما قاله عن عبدالله بن علي القصيمي:

أطوار حياته الفكرية:

يمكننا أن نقسم حياة القصيمي الفكرية إلى ثلاث مراحل أو ثلاثة أطوار:

١- الطور الأول: طور الثقافة الأزهرية والعقيدة السلفية- وينتهي عام ١٩٤١م.

٢- الطور الثاني: طور التحرر الفكري- ١٩٤١- ١٩٤٦م.

٣- الطور الثالث: طور الانفجار بعد سنة ١٩٤٦م.

الطور الأول طور الثقافة الأزهرية والعقيدة الوهابية:

في هذا الطور كان القصيمي ينافح عن سلفية الفكر والعقيدة والحياة والشعور، ويكتب كما يكتب السلفيون وبالأسلوب الذي يرتضونه، وكان يقصد الصحابة ورجال الدين- ويضع نبيناً محمداً صلى الله عليه وسلم في المقام الأعلى من مراتب البشر والمرسلين، ويصفه بالطهر والنقاء والصدق والأمانة، إذ لم يستطع التاريخ أن يحفظ عليه غلطة أو كذبة أو جريمة، حتى ضرب به المثل في الطيب والصلاح والاستقامة، وحتى سماه قومه بحق (الأمين) وكان يشيد بقوة عزيمته وثباته وتحمله الأذى في سبيل أداء رسالته وعفوه عن المسيء حتى ضرب للإنسانية أروع الأمثال في التسامح والعفو- في الثبات على العقيدة والمبدأ الحق- في مناهضة الباطل والضلال ثابتاً أمام هذا البلاء المستطير العنيف، ثبوت الإيمان القوي أمام الكفر، فلا أثبت من الإيمان القوي ولا أقوى منه على منازعة الشر والاضطهاد وأثبت له المعجزات التي بلغ عددها ألفين على بعض الروايات- وثلاثة آلاف في رواية أخرى.

ولم تكن لهجته في تمجيد الصحابة تقل عن لهجته في تمجيده النبي الكريم، وقد تصورهم ملائكة في صور البشر يقول: (خرج محمد عن الدنيا مخلفاً وراءه أولئك الجنود- أولئك الملائكة في صور الناس، لا أقول الملائكة، فليس هناك أفضل من أن أقول: مخلفاً أولئك الصحابة، فما في الألفاظ لفظ يشرف على لفظ الصحابة بعد الله ورسله، خلف وراءه الصحابة الأبرار بعد أن هذبهم بمدرسة السماء- بمدرسة النبوة

الخاتمة- مدرسة مادتها كلام الله ومدرسها ورئيسها محمد، عبدالله ورسوله).

وكان القصيمي في هذه الفترة يشعر بغبطة روحية لا مثيل لها كلما ألف كتاباً في الدين وتناقلته أيدي المسلمين، يقول: (وكم يفرح المؤمنون برواج كتب الدين- وكم يعجبهم انتشارها وكثرة قراءتها، فإنها في ذلك من القضاء على الإلحاد والتفكير عنه ما فيه، كما أن فيه ترغيباً وحفظاً لكتابنا الأعلام العصريين أن يواصلوا الكتابة في الدين وفي الدفاع عنه وأن يرغبوا في ذلك- لهذا اغتبط برواج كتاب حياة محمد اغتباطاً كثيراً).

وفي هذا الطور ألف الكتب الآتية التي تدل باسمها ومادتها على ثقافته الأزهرية وعقيدته الوهابية:

- مشكلات الأحاديث:

وقد درس في الأحاديث التي استشكلتها العلوم الحديثة من طبية وجغرافية وفلكية عقلية.

- شيوخ الأزهر:

وفيه يقيم الأدلة العقلية والنقلية على أن الدين كامل لا يحتمل أي تزديد أو ابتداع.

- الفصل الحاسم بين الوهابيين ومخالفهم:

وقد درس فيه النقاط الجوهرية المختلف عليها قديماً وحديثاً بين السلف الذين يمثلهم اليوم الوهابيون- وبين الخلف.

- البروق النجدية في اكتساح الظلمات الدجوية:

يبحث في عقائد السلف التي جددتها الشيخ محمد بن عبد الوهاب وتناول فيه موضوع التوحيد والتوسل والوسيلة والبدع الشائعة- وما في هذا الموضوع من

آيات وأحاديث وآراء، وقد ألف هذا الكتاب رداً على الشيخ الدجوي.. الذي كان يهاجم العقيدة الوهابية والمذهب الوهابي.

- نقد كتاب (حياة محمد):

وقد ضمنه المآخذ التي زل فيها قلم الدكتور محمد حسين هيكل - حسب تعبيره - وقد نشر أكثر فصوله بجريدة (الكواكب).

- الصراع بين الإسلام والوثنية:

ألفه رداً على كتاب لأحد علماء الشيعة عنوانه (كشف الارتياح في اتباع محمد بن عبد الوهاب) وقد ألف علماء النجف ضد القصيمي كتاباً ضخماً يقع في اثني عشر مجلداً - كما روى لي - ولما صدر كتاب (الصراع) قال مشايخ نجد للملك عبدالعزيز (إن القصيمي دفع مهر الجنة وإنه لن يضره ما يعمل بعد هذا.. ولا نجد رأساً يطاول رأسه إلا رأس (ابن تيمية)).

وكان السبب المباشر في تأليفه كتاب (الصراع) أنه في ربيع الأول سنة ١٣٥٥ هجرية بعث إليه العالم السلفي والوجيه الحجازي المعروف محمد أفندي نصيف بكتاب (كشف الارتياح في اتباع محمد بن عبد الوهاب) وقد كتب فضيلته على طرته العبارة الآتية: (إن مؤلف هذا الكتاب قد أتى بأشياء لم يأت بها أحد قبله من أعداء الدعوة الإسلامية، فأرسلته لكم لإبداء رأيكم فيه وللرد عليه).

فانبرى القصيمي للرد عليه في ثلاث مجلدات ضخام مندداً بالشيعة الذين شبههم باليهود ومدافعاً عن النجديين الوهابيين مما نسب إليهم من اتهامات^(١).

وقد ندد القصيمي بكتاب (أصول الكافي) تأليف محمد بن يعقوب المعروف بالكليني - وهذا الكتاب ومؤلفه محسوبان عند الشيعة كصحيح البخاري ومؤلفه

(١) الصراع بين الإسلام والوثنية، ص ٣٩.

عند أهل السنة- وهو مطبوع في فارس^(١).

أسلوبه التعبيري:

أما طريقته في التعبير - في هذا الطور - فتجري على أساليب العرب الرصينة وهو بحكم ثقافته وأرومته العربية الأصيلة، لا معدى له أن يجري على هذه السنن، تراه يميل إلى التقرير حيناً وإلى الجدل حيناً وإلى الخطابة حيناً ثالثاً، حسبما يقتضيه المقام، وربما استخدم جملاً مترادفة وكرر بعض الألفاظ إذا ما أخذه الحماس، وربما سجع وزاوج، أما جملة فتارة تقصر وتارة تطول وربما وجدنا في أسلوبه شيئاً من الخفة والعذوبة إلا أنه بحكم الموضوعات الكلاسيكية الدينية التي يتناولها، لا يجد المجال الفني، وأياً كان الأمر فعبارته لم تبلغ من الدقة والقوة والرصانة وفن هندسة الكلام ما بلغه في الأطوار التالية.

وإليك مثلاً من إحدى طرائفه في التعبير:

"ظل (محمد صلى الله عليه وسلم) يضرب لهم هذه الأمثال حتى خرج من الدنيا، والدنيا لا تعرف غير محمد وأمثال محمد، وحتى خرج من الدنيا والناس لا يعرفون غير محمد وغير فضل محمد، وحتى ظل العربي الذي يحب الحياة يعانق الموت الزؤام باسم الثغر راضي النفس يحفره ما يتصوره في مخيلته من جهاد محمد وشجاعة محمد، وحتى ظل العربي يدخل على أعظم ملوك الأرض جبروتاً وسلطاناً وفتكاً غير حاسب إلا أنه رجل من سائر خلق الله، وذلك لما بقي في رأسه من أمثال محمد في عزة النفس وفي إباء الضيم وفي تعظيم الله وحده، وحتى ظلت الفئة القليلة من المؤمنين تناجز الجموع المعودة بمئات الألوف غير حاسبة إلا أنها في قبضتها وغير حاسبة إلا أنها آخذة بناصيتها، وذلك لأن محمد ضرب لها المثل

(١) المصدر نفسه، ص ١.

الأعلى في الإعتداد بالنفس اعتماداً على الله، فقاوم أهل الأرض كافة وهو موقن بالنصر، موقن بأن العقوبة له، فكان له ما أيقن وكان له ما قدر، وحتى كان الأعرابي اللفظ يسمع الآية الزاجرة فيصعق فرقاً من النار ويسمع الآية في الرحمة فيطير لبه شوقاً إلى الجنة.

وفي حجاجه لمنكري الخوارق والمعجزات يقول: هم ينكرون الخوارق والمعجزات فيهم الخوارق والمعجزات، وفي خلقهم وموتهم وحياتهم الخوارق والمعجزات، وفي أحقر عضو فيها وأبسط تكوين في أجسامهم توجد الخوارق والمعجزات^(١).

وفي هذا النص من تكرار كلمتي (الخوارق والمعجزات) ما يفقد العبارة كل مزايا التكرار وجماله.

الطور الثاني: طور التحرر الفكري:

في هذه المرحلة انتقل القصيمي من طور الجمود إلى طور التحرر ومن الإيمان الأعمى بالمقدسات والموروثات إلى الشك فيها، وتمحيص الصحيح من الزائف منها، ومن الاتباعية السلفية وتقديس النصوص إلى تحكيم العقل والمنطق، ومن الإيمان بالمعجزات والدفاع عنها إلى إنكارها والكفر بها، ومن الكفر بالإنسانية وبالعلم والتطور إلى الإيمان بها جميعاً.

إيمانه بالتطور:

في الطور الماضي كان جامداً وقافاً ورجعياً متخلفاً، ولكنه في هذا الطور أصبح مفكراً حراً يؤمن بالعلم والتطور، فكل شيء في نظره - دائب في طريقه الطويل بلا حيدة أو وقوف، والعالم كله حيوانه ونباته وجماده لم يزل دارجاً في

(١) المرجع السابق (نقد كتاب (حياة محمد)، ص ٤١.

طريق التطور منتقلاً من طور إلى طور أفضل ومن حالة إلى حالة هي أدنى إلى الكمال، بطريقة منظمة دائبة لا يحررها توقف، وعند العلماء أن شيئاً من هذا العالم لم يوجد بحالة ثابتة ولا بحالة فيها الاستعداد للرجوع إلى الوراء، ولا للانتقال من الكمال إلى النقص، بل ثبت لديهم ثبوت الحقائق أن هذا الوجود قد وجد وجوداً بدائياً، وأنه قد ظل في جملته هذا التنقل ملايين الملايين من الأعوام حتى بلغ الحالة التي تصلح لوجود الحياة فيه.

وبعد أن يستعرض الحقائق الجيولوجية المعروفة من انتقال الكون من حالة الغازية أو السديمية إلى حالة التكتل والتقلص ثم إلى حالة الانفجار حيث تحرق كتلاً غازية مازالت تتفاعل حتى أصبحت نجوماً وشموساً درجت هي بدورها في طريق التطور، ثم انقسمت على نفسها فكان منها النجوم والسيارات والتوابع.

بعد أن يستعرض ذلك يقول: فما من شيء في هذا الوجود وصل إلى حالته التي هو عليها إلا بعد أن سلك هذه السبيل سبيل التطور المنظم البطيء، فما جاءت الشمس ولا السيارات ولا الأقمار ولا النجمات، ولا كل هذه العوالم إلا من هذا الطريق.

وهذه الأرض التي نعيش عليها ونجد فيها كل ما نحتاجه وكل ما يلزم لحياتنا ولسعادتنا ماذا فعل بها هذا التطور؟

إنه لولاه لما وجدت ولما وجد فيها ما وجد، ولما صلحت لظهور الحياة عليها، ولما وجدنا فيها، ولو وجدنا لما بقينا أحياء، ولو بقينا أحياء لما وجدنا ما نحتاج إليه وما يلزم لوجودنا ولصناعاتنا ولزراعاتنا.

إنه بهذا الناموس تخلت الأرض عن عهودها الجليدية، وعن عهودها النارية إلى عهد الاعتدال الذي تبقى معه حياة النبات والحيوان الذي منه الإنسان.

وبهذا الناموس تمهدت الأرض وتهذبت وارتفعت فيها الجبال ونهضت الآكام، ووجدت السهول والسهوب والأودية، وانشقت الأنهار، وغاضت البحار وانحسرت عن الجزائر وعن هذه اليابسة التي عليها نحيا.

وبهذا التطور أيضاً وجدت أصناف النباتات والحيوانات والمعادن المختلفة، ووجدت التربة الخصبة التي تنبت لنا كل ما نشاء، ووجدت كل هذه العناصر التي لا بد منها لبناء أجسامنا ولإخصاب أرضنا ولتركيب وتركب كل ما لا بد لنا منه صناعياً وطبيعياً، إن أنفس شيء لدينا، كاللآلي مثلاً، لا يمكن الحصول عليه لولا خضوعه لهذه العملية^(١).

الإيمان بالإنسانية:

ودعا إلى الإيجابية والإيمان بالإنسان، وعزا فشل الفاشلين إلى شكهم في أنفسهم وكفرهم بالإنسانية، ونجاح الناجحين إلى إيمانهم بأنفسهم وبالكفايات الإنسانية:

"انظر إلى هؤلاء الواقعين صرعى في معركة الحياة الرهيبة، العاجزين عن النهوض وعن الحياة الصحيحة ثم سلهم فرداً فرداً: لماذا سقطوا ولماذا عجزوا؟ تعلم أنهم سقطوا، وأنهم عجزوا لأسباب، وأن أحد الأسباب هو شكهم في أنفسهم وكفرهم بكفاياتهم الذاتية، بل كفرهم بالكفايات الإنسانية، أما الآخرون المؤمنون بالإنسانية، وبأنفسهم فينبرون لعلاج كل مشكلة وينهضون لحمل كل عبء فيصيبون مرة ويفشلون أخرى، إلى أن يصابوا في النهاية النجاح الحقيقي الأكبر.

وهنا تصبح الإنسانية إنسانيتين: إنسانية راقية ناجحة عالمة قوية وأخرى ذليلة فاشلة جاهلة ضعيفة، وقد أصبحنا - وأسفاه - من الإنسانية الأخيرة"^(٢).

(١) هذي هي الأغلال، ص ٢٨٨ - ٢٨٩.

(٢) هذه هي الأغلال، ص ٢٩ - ٣٣.

تعليم الفتاة:

ودافع عن تعليم الفتاة دفاعاً حاراً حتى لقد اعتبر تعليمها أوجب من تعليم الفتى، وإذا كانت المرأة مسؤولة عن كل ما في البيت، وعن كل ما يدخل فيه وما يخرج منه والأمة كلها لا تخرج في مجموعها عن أن تكون مما يدخل ويخرج من البيت وفي البيت، وأفراد الشعب قاطبة أبناء البيت، فهي مسؤولة عنهم إذن جميعاً، هي مسؤولة عن الأمة كلها، وعن استعدادها وتربيتها وتوجيهها وسوقها إلى الخير والكمال، وعن بناء أجسامها وتكوين أرواحها.

وإذا كان هذا كله حقاً - وهو بلا ريب حق - قيل: كيف يمكن للمرأة الجاهلة المحرومة من كل تعليم ومن كل تهذيب، بل المحرومة من مبادئ الكتابة والقراءة أن تقوم بكل هذا؟ بل كيف يمكن للمرأة المتعلمة نصف تعليم أو بعض تعليم أن تقدر على القيام بهذه الأعمال الجليلة؟ بل لو قيل كيف تستطيع المرأة المتعلمة أفضل تعليم وأكمله أن تفي هذه الأغراض حقها؟ وقيل إن هذا غير مستطاع لكان قولاً حقاً.

أليس معنى هذا أنه يجب أن تكون المرأة عالمة بكل علم إن كان ذلك مستطاعاً أو أن تكون ملزمة بمبادئ العلوم كلها إماماً كافياً، وأن تكون عارفة بأصول التربية، وأصول علم النفس، وأصول علم الاقتصاد والفلسفة والأدب، عارفة بطرق التغذية وأصناف الأغذية وبالصحة وبالتمريض، وبشيء كثير مما يسمى الفنون الجميلة، عارفة بالمحادثات وأصولها، عارفة بكل ما يلزم لصلات الناس بعضهم ببعض.

لو أن قائلًا قال: إن تعليم المرأة أوجب وأفضل من تعليم الرجل من أجل ما ذكرنا ومن أجل ما سواه لما كان قوله باطلاً، ولما كان قائلًا غير الحق، ولو أن قائلًا قال: إن الأمة التي لا تتعلم نساؤها لا أمل في نهوضها ووثوبها - أو قال: إن الأمة التي لا تتعلم نساؤها لا رجاء في أن يتعلم رجالها تعلماً صحيحاً

مجدياً- أو قال: إن الأمة التي تتعلم نساؤها- ونقصد بلا شك التعليم الصحيح المثمر- فلا محالة أن تدفع رجالها إلى التعليم وأن تعد شعباً متعلماً- أو قال إن من أظهر الأسباب في انحطاط المسلمين وتأخرهم عن الآخرين وعجزهم في كل الميادين هو المرأة- أو قال إن الأمة التي يتعلم نساؤها دون رجالها لأفضل من الأمة التي يتعلم رجالها دون نساؤها- أو قال: علموا المرأة ثم أملاؤا أنفسكم بالثقة والأمل ولا تخشوا بعد تعليمها شيئاً- لو أن قائلاً قال: هذا كله أو قال بعضه لما قال له العاقلون: أخطأت، فهذا الذي ذكروه إذن هو برهان على وجوب تعليمها لا على وجوب جهلها^(١).

رأيه في الاختلاط:

وهو يحبز الاختلاط ويرى له فعل السحر في الحياة العامة ووجود المرأة في المصانع والمتاجر والمعاهد والنوادي والمستشفيات يشيع النشاط الروحي والعقلي والقلبي لأنها تلهب أجهزة الحياة وتبعث فيها الحرارة والحركة والقوة وتزيل عنها السأم والكسل والركود والجمود، "للمرأة حقيقة باطنة في ذهن الرجل وتصوره، وكذلك للرجل في ذهن المرأة وتصورها، وهنا توجد خصومة حادة قديمة مستمرة بين الجنسين لا تهدأ ولا تخف، فكل منهما يريد افتراس الآخر والإيقاع به قبل أن يصنع به خصمه ذلك، وكل منهما يواجه الآخر على هذا النحو من الخوف والحذر والريبة والتربص، وكل منهما يعمل على تعجيز الآخر وقهره وإضعافه، فما هي أسباب ذلك؟

إن أسبابه- أو من أعظم أسبابه- هو ما يوجد بينهما من تباعد وعدم اختلاط حقيقي صريح، من أجل الظن أن الاختلاط والتقارب يوقعان في الفساد والمنكر.

(١) هذه هي الأغلال، ص ٩١-٩٢.

قال القصيمي فيما نقله عنه الأستاذ عبدالله عبد الجبار:

وقد قامت البيئة على أن وجود المرأة في المستشفيات بين المرضى والمرضين والأطباء أيضاً قوة لا تترك، وأن الحياة في هذه المستشفيات تنشط جداً في الجميع: في الطبيب والمريض، والمرض وفي كل شيء حتى الصحة والعافية تنشطان فيها وتسيران سيراً فيه قوة وفيه سرعة، وأنه من المستحيل أن تحصل هذه النتيجة في المستشفى الذي يضم الرجال فقط أو يضم النساء فحسب، وكذلك الأمر في ميادين القتال والبطولة: فهي تعطي المقاتلين والزاحفين إلى الموت ما لا يوصف من الفتوة والصبر والاحتمال...^(١).

مشكلة التوكل:

وعالج القصيمي مشكلة التوكل الخاطئ وضرب لنا هذا المثل ليبين لنا أي أثر سيء تركه سوء فهم الناس لمعنى التوكل في المجتمع الإسلامي: "أراد أحد سلاطين الأتراك في أواسط القرن الثالث عشر الهجري أن يدخل النظام الجديد الغربي على الجيوش العثمانية، فهاج الشعب - وهاج الانكشارية، يؤيدهم شيخ الإسلام والصدر الأعظم قائلين: إنه لا يجوز أن تكون عساكر الإسلام متشبهة بالكفار".

وقتلوا طائفة من عظماء الدولة الذين ينادون بالنظام الجديد، ثم خرجوا في الطرقات ينادون أيها السلطان المغشوش بهذه التعاليم، نسبت أنك أمير المؤمنين، وعوضاً عن اتكالك على الله القادر العظيم الذي يبذل في دقيقة واحدة الجيوش الكثيرة، أردت أن نشبه الإسلام بالكفار وأغضبت الله، فكيف يسوغ لك أن تكون أمير المؤمنين ومحامياً عن الدين؟

واستفتى العساكر في خلع السلطان فخلعوه "ثم قتلوه وألزموا من جاء بعده

(١) هذه هي الأغلال، ص ١٠١ - ١٠٢.

برد النظام الجديد الذي أريد إدخاله في جيوش الدولة".

وساق القصيمي هذه الحادثة "ليدل بها على الهوة السحيقة التي سقط فيها الناس من جراء فهمهم التوكل بحيث صار أحد الأمراض الاجتماعية النفسية الإعتقادية التي تألبت عليهم حتى سلبوا الحول والقوة".

ثم أبان تأثير الفهم الخاطئ للتوكل في العقلية الإسلامية والقوة الإسلامية عامة مؤكداً أن الأمم الجديرة بالكرامة هي التي توجد حياتها بنفسها وأن الإنسانية هي التي بنت الحياة والمجتمع وسخرت الطبيعة دون أن يعينها معين أو يشاركها مشارك، قال:

"تطايّرت هذه الآراء والأقوال في الكتب التي خلفها هؤلاء تطايراً لم يستطع وقفه ولا تحديد مداه، ثم فاضت من الكتب على الألسنة والعقول والأوهام وزخرت بها البيئات والمجتمعات الإسلامية وشدا بها كل لسان وأشربها كل قلب، فأفسدت روح العمل وحبه، والاعتداد بالنفس والتعويل عليها ثم انجلت في النهاية عن أمم اتكالية عاجزة لا تستطيع أن تستقل بأمر من أمورها الصغيرة أو الكبيرة، فهزمت هزائم ساحقة في كل الميادين، وصاروا أتباعاً في كل شيء، محتاجين في أقل شئونهم إلى من يكون إليه القيام به وإلى من يتوكلون عليه، مستسلمين لما يقوله ذلك الغير ولما يفعله، معترفين له بالعجز والضعف.

ويضرب لنا القصيمي مثلاً علمياً حياً لسوء فهم العامة لمعنى التوكل والأسباب والمسببات فيقول:

"يصادف وأنت تسير في الأحياء الوطنية، الحين بعد الحين، هذان البيتان من الشعر الركيك، مكتوبين على المتاجر والمصانع:

ملك الملووك إذا وهب لا تسألن عن السبب

الله يعطي من يشاء فقف على حد الأدب

وهذا تعبير بليغ صادق عن الروح الشعبية العامة، ولكنهم يشتركون في هذه العقيدة من كتبوا ذلك على متاجرهم ومصانعهم ومن لم يكتبوه^(١).
وقد رد عليه طائفة من العلماء والكتاب أقواله، وبينوا أن الأسباب ليس معناها عدم الحاجة إلى العناية الإلهية، وهذا ظاهر.

قال الأستاذ عبدالله عبدالجبار:

الديانات وتعويق المجتمعات:

وفي هذا الطور تنوعت مطالعات القصيمي واتسعت حتى شملت دراسة آراء الفلاسفة والمفكرين الغربيين، ومما لا شك فيه أنه قد قرأ دارون ونيثشة، وغوستاف لوبون، وغيرهم وتأثر بأرائهم ونزعاتهم حتى إن الفكرة التي يلح عليها إلحاحاً شديداً في كتابه هذه هي الأغلال - وهي فكرة تعويق الديانات السماوية للحضارات وتقدم المجتمعات - قد اقتبسها من (غوستاف لوبون) وتطوع لشرحها وضرب الأمثال عليها "فالإغريق والرومان والمصريون القدماء وغيرهم من الشعوب القديمة أبدعوا لأنهم كانوا يبالغون جداً في حب مظاهر هذه الطبيعة حتى عهدوها وصيروها كل أملهم ورجائهم المنشود.

الإيمان بالآخرة وتعطيل الحياة:

ومن آراء القصيمي في هذه الفترة أن الإيمان بالحياة والآخرة تعطيل لحياة المؤمن بها عن العمل المنتج المثمر، فينصرف عن أمور الدنيا، لأن همه متعلق بالآخرة والاستعداد للقاءها "لا خلاف في أن أسمى هذه الآمال وأقواها في الاجتذاب

(١) هذه هي الأغلال، ص ٢٦١ - ٣٦٤.

والتوجيه والسلطان هو ذلك الأمل الضخم الأبدي في تلك الحياة الضخمة الأبدية التي ينال فيها المرء الخلود وكل ما يرجى من حاجات الجسم والنفس بدون أن يكدر ذلك شيء من المكدرات المعروفة التي تشوب لذائد هذه الحياة الأولى القصيرة، والتي نملؤها بالخوف والاكتئاب فإذا ما استطاع إنسان أن يتمثل هذا الأمل وأن يغني ويتغنى به، وأن يصف تصوره والتفكير فيه وفي لذة الظفر به والوصول إليه والحصول عليه، فلا محالة من أن يشغله ذلك عن كل شيء في هذا الوجود، وقد يطغى عليه وعلى وجوده حتى لا يدع منه لهذه الحياة شيئاً، وقد يدع شيئاً قليلاً أو كثيراً، والاختلاف في هذا راجع إلى الاختلاف في قوة اجتذاب هذا الأمل الأخرى وضعفه.

وقد يغني عن هذه الحياة ويغيب عنها مع أنه فيها، لأنه ليس من أهلها، لا ينافس ولا يغازب ولا يخاصم ولا يطالب ولا يحارب أو يسالم من أجل شيء فيها، ويصير كذلك الرجل الورع الذي صرفه ورعه ودينه عن كل ما هنا حتى قال فيه معاوية ابن أبي سفيان - وهو يضع خطوط الطريق لابنه يزيد: "أما فلان فقد أعجزه الورع، فدع له دينه يدع لك دنياك".

فإذا لاحظنا أن المتدينين - أفراداً وشعوباً - عجزوا عن إيجاد الحياة وعن التحليق - بالصناعة أو الزراعة أو التجارة أو العلوم المادية الإنسانية، أو عن شيء ما من وسائل الحياة وأسبابها، فلنعلم أن أحد أسباب هذا العجز هو هذا التصور لهذا الأمل العظيم والانصراف إليه بأكثر العقل وأكثر العمل وأعظم الاهتمام.

ومن المعلوم أن أوروبا يوم أن كانت مؤمنة بالكنيسة متدينة كانت في ذلك الهوان والضعف والعجز الذي نعرفه ونقرؤه، فلما أن مرقت من إيمانها وتنازلت عن ذلك الأمل الأخرى، وجعلت الصناعة والتجارة والحياة الكبيرة القوية هي آلهتها التي وحدتها وأبت الإشراك بها، صعدت بالحياة هذا الصعود الذي أعجز أبصارنا تصوره والنظر إليه، وقد قال أحد الفلاسفة الإنجليز المعاصرين المدرسين اليوم في

إحدى الجامعات البريطانية- وهو ملحد كما هو ظاهر- "إن أوروبا لم تستطع أن تكون أوروبا إلا بعد أن اعتقت نفسها من رق الإيمان بالآخرة وبالله"^(١).

ولكن خصوم القصيمي أنكروا عليه هذا الاتجاه وأخذوا عليه مدحه أوروبا وروسيا وأمريكا وتمجيده لإلحادهم.

وهذا أحدهم يحمل مقرعة ضخمة وينزل بها على أم رأس القصيمي فيقول في التعليق عليه: "هذا الكلام هجاء وذم للإيمان بالآخرة وذم لأتباع الأنبياء، فهو يذم أوروبا المتدينة المؤمنة بالآخرة، فالإيمان باليوم الآخر هو المغل الذي أخرج القوم في نظره أيام أن كانوا متدينين به، ثم هو أيضاً يمدح أوروبا الملحدة التي لا تعترف بالله غير الدنيا والعمل فيها ثم إغراء على نبذ الإيمان بالآخرة وإعتاق للإلحاد، وهذا الملحد قد سبق القوم فإنهم بالرغم من تحللهم ونبذهم دينهم عملاً فلا تزال قلوبهم وألسنتهم وتقاليدهم مسيحية نصرانية، أما تلميذهم وتابعهم- القصيمي- فقد سبقهم بمراحل بعيدة.

إن من يذهب إلى أوروبا وأمريكا يرى ذلك ويلمسه، بل ويرى التعصب المجسم ضد الإسلام، بل يرى البغضاء والعصبية بين البروتستانت والكاثوليك والأرثوذكس، وهذا الرجل من جهله بدين سادته الغربيين قد أبعد النجعة وأغرق في المرمى.

ثم تأمل قوله: وتنازلت عن ذلك الأمل الأخروي تلمس فيه عداوة للآخرة وأن التدين بها من الأمور المؤخرة الجالبة للعجز والهوان، ثم ما هذا التقدم الذي تتغنى به عن أوروبا؟ فأخلاقها فاسدة ودينها ضائع ونفوسها سبعة وقوانينها جائرة، ولكن الأعمى لا يبصر الدرك فلا بد من سقوطه، ثم قوله: صعدت صعوداً أعجز أبصارنا تنوره فإنه إغراء لنبذ الدين واللاحق بالقوم في فسادهم وإلحادهم..."^(٢).

(١) هذه هي الأغلال، ص ٣١٨ - ٣١٩.

(٢) الرد القويم على ملحد القصيم، ص ٢٢٤ وما بعدها.

الكتب الموروثة وتقدّيس القدماء:

في الطور السابق كان القصيمي يهمل لكل كتاب في الدين تقذفه المطابع للأسواق ويتناوله بالتقدّيس والتقدير، ولكنه في هذا الطور ينظر إلى كثير من كتب الدين على أنها ميراث ثقيل ملقى في طريق المسلمين يعوقهم عن التقدم، ولا سبيل للخلاص إلاّ بالشك والكفر بهذا الميراث كما قال:

"إن العاقل لتأخذه الحيرة البالغة متى أتيح له أن ينظر في هذه الكتب المسنة التي تخرجها المطابع تباعاً ليلتهمها القراء بشره ولذة، وأتيح له أن يرى ما تحمل من جهالات، بل من جنون وخبل، ثم رأى كيف يقبل عليها ويقبلها قوم قيل: إنهم عقلاء، وقيل: إنهم مؤمنون، وقيل: إنهم خيرون بدون أن يجدوا فرصة للشك فيها، وبدون أن يجدوا أذناً تصغي لنقدها والإعتراض عليها، بل بدون أن يتركوا لغيرهم أن ينقد أو يعترض أو يشك".

ثم قال القصيمي:

"إني لأنظر إلى هذا الميراث الثقيل الباهظ الملقى في طريق المسلمين، وإلى هذه الأسفار التي تروّع أعداها ويعجز تحدادها - وما فيها مما لا يستقيم لأمة أمرها ووجودها معه - فافزع وتذهب بي الأفكار في كل وجه، ثم تؤوب بي مجتمعة مجمعة على أنه لا خلاص إلاّ إذا استطعنا أن نكفر بهذا الميراث، وعلى أنه لا يمكن الكفر به إلاّ إذا عرفنا كيف ننزل مورثينا إياه عن هذه العروش السماوية التي صنعناها لهم على حساب قوانا العقلية والدينية ثم أجلسناهم عليها، ثم جثونا تحتهم نسبح بحمدهم ونقدسهم وننزههم عن كل ما يخطر بالبال من إثم أو نقص أو ضعف، فهل من سبيل إلى هذا؟ على أنه لا سبيل سواه؟"^(١).

(١) هذه هي الأغلال، ص ٣٠٨ - ٣٠٩.

معجزات النبوة بين الإيمان والإنكار:

في مرحلة التدين كان القصيمي يؤمن بالمعجزة ويدافع عنها ويشير إلى كتبها المختلفة ككتاب دلائل النبوة للبيهقي، ودلائل النبوة لأبي نعيم، ويدخل في نقاش طويل مع الدكتور محمد حسين هيكل ليثبت المعجزات لا بصحة روايتها فحسب، وإنما بتعليلها تعليلاً علمياً أيضاً، ولنستمع إليه وهو يخاطب الدكتور هيكل، فيقول:

"هذه الكتب كلها تثبت أن الماء تارة ينبع من بين أصابعه - عليه السلام - لما أن جهده والمسلمين العطش وكانوا سافراً حتى كاد الموت يدركهم، وقد روى هذه المعجزة ممن حضروها من لا نستطيع الآن إحصاءهم.

وتارة تجد الطعام يزيد بين يديه - عليه السلام - بدعائه ورغبته إلى الله وقد صحت هذه المعجزة في أصح كتب الحديث عن رجال كثيرين ممن أكلوا منها وشهدوا ولا تتعاطمك أيها القارئ هذه المعجزة حتى تقع في إنكارها، فإن علماء الكيمياء الآن يستخلصون من الهواء والنبات ونحوه طعاماً عند الحاجة والضرورة الحاكمة"^(١).

أما في هذا الطور: طور هذه هي الأغلال، فأصبح يؤمن بلزوم المسببات لأسبابها وعدم تخلفها أبداً، وفي ذلك يقول: أما تخلف المسببات عن الأسباب فهذا ما لا يكون أبداً وإذا تم السبب وجد المسبب لا محالة، ولا يقع شيء في هذه الدنيا إلا إذا اجتمعت أسبابه وإذا اجتمعت أسبابه فلا بد من وقوعه على كل حال"^(٢).

"كل شيء - في نظره - قائم على أسبابه الطبيعية وعالاه الحاكمة المحكومة، وطبيعي أن هذا الإيمان بالأسباب الطبيعية التي لا تتخلف يقتضي

(١) نقد كتاب حياة محمد لعبدالله بن علي النجدي، ص ٢٤.

(٢) هذي هي الأغلال للقصيمي، ص ٢٧٩.

إنكار المعجزات التي لا تخضع لمنطق العلية أو المسببة.

المشكلة التي لم تحل:

وقد جعل القصيمي من فصول كتابه: "هذه هي الأغلال" روافد تصب في مجرى واحد، أو أفكار ومقدمات تفضي إلى نتيجة واحدة جد خطيرة هي: "أن أساس المزالق الفكرية- التي تؤخر المجتمعات وتعطل قوى الأفراد- قائم كله على التدين الباطل- أو على الفكرة الدينية من حيث هي.

أسلوبه التعبيري:

أما عبارته في هذا الطور، فعبرة قوية محكمة تدل على أن صاحبها قد تمرس بأقوى الأساليب العربية الرصينة، حتى دان له هذا الأسلوب المحكم الذي لا تتكره روح العصر الحديث، وإن كانت تميل إلى السهولة وقصر الجمل والفقرات، على عكس ما نجده عند القصيمي من ميل إلى المتانة وطول الجمل والعبارات.

والموضوعات التي تناولها القصيمي في هذه المرحلة- وإن اختلفت وجهاتها لأن بعضها يتناول النواحي الدينية، وبعضها المشاكل الاجتماعية وبعضها القضايا الجدلية وبعضها الأفكار العصرية- تتفق جميعاً في أنها تفضي لغرض واحد، وأنها تحتاج إلى دقة في التناول والعرض، وقدرة فائقة على الشرح والتفصيل، ولماحية شديدة في المناقشة والحجج، وقد استطاع القصيمي أن يصل إلى كل ذلك لا ببراهينه العقلية وقدرته الجدلية، وسعة اطلاعه فحسب، وإنما بمقدرته البيانية التي خفت من جفاف المنطق، وصرامة الجدل، وأضفت عليها جواً من الطلاوة والروعة والجمال في كثير من الأحيان، وقد ساعده على ذلك براعة في التصوير وضرب الأمثلة التي يرفدها رصيد ضخم من الألفاظ الدقيقة لكل معنى يريد.

الطور الثالث: طور الانفجار:

ويتسم هذا الطور بتحطيم كل القيود، وإزاحة كل الأغلفة الرقيقة أو السمكة التي كان يغلف بها آراءه في الطور الماضي، إنه طور انفجار عام. ونلاحظ على القصيمي في هذا، تطويراً لبعض آرائه، وكشف القناع عن بعضها الآخر وتنازلاً عن بعضها الثالث ليحل محلها ما يناقضها تماماً.

الثورة على العقيدة:

في المرحلة السابقة كان القصيمي ينعي على العرب والمسلمين ضعفهم وتخلفهم المشين عن ركب الحضارة والحياة الإنسانية التي تغذ السير إلى ما يشين الكمال. ويعزو هذا التخلف إلى الفهم الخاطئ للدين الصحيح، ذلك الفهم الذي تتجلى بعض سماته في عدم إيمان المسلمين بالإنسان، وبقواه النفسية الدافعة. وفي تمجيدهم للفقر، والحياة السلبية، وفهم التوكل على أنه العجز والانعزال عن الإنتاج والعمل، وتعطيل نصف الأمة وهو المرأة عن القيام بدورها الحيوي في البناء، والركون إلى الثقافة الجامدة الميتة المثبطة للهمم عن الحركة والحياة، وانتشار الدروشة والطرق الصوفية... الخ.

وأبان أن هذه الصفات وأمثالها، إن هي إلا افتراء على الدين وأثبت ما يقوله بحجج عقلية ونصوص دينية، ومعنى هذا أن هجومه في تلك المرحلة في الغالب لم يكن منصفاً على الدين، وإنما على المشعوذين والمضللين والسليبيين من رجال الدين، ولكنه في هذه المرحلة الجديدة، انطلق انطلاقاً أخرى، فإذا هو يهاجم العقائد والمعتقدين، فالعقيدة في رأيه ضعف وعبودية واستسلام والمعتقد جبان ضعيف وقاف، والسر في أن العرب ضعاف متخلفون هو أنهم ظلوا على مدى التاريخ معتقدين لا مفكرين، وفي كل الأمم وجد العمالقة الذين تسميهم

المجتمعات بالزنادقة - أولئك البناعون الهدامون على مدى التاريخ - إلا الأمة العربية، فإنها لم تلد واحداً من هؤلاء المردة.

ولما قلت: إن التاريخ العربي عرف كثيراً من هؤلاء الزنادقة والملحدين، أجابني بقوله: لا، هؤلاء مساكين، إني أعتبرهم مؤمنين أما الملحدون الذين أعنيهم فلم يخلفهم العرب".

ويقارن بين التفكير والاعتقاد وأثر كل منهما في الشعوب فيقول: "التفكير والاعتقاد حقيقتان متعارضتان، فالذين يأخذون الأمور بالاعتقاد لا يفكرون، والذين يأخذونها بالتفكير لا يعتقدون، والتفكير صورة من صور الخلق والعطاء، أما الاعتقاد فأسلوب من أساليب الاستسلام والعبودية.

وهذا هو السبب في أن المفكرين دائماً أقوياء غالبون، بينما المعتقدون دائماً ضعفاء مغلوبون، إن الاعتقاد ضد التفكير بقدر ما أن التقهقر ضد التقدم.

لم يقفز التطور الفكري العربي في مداه كله إلى القمة التي ينطلق منها المفكرون الأحرار المردة الهدامون (أي الزنادقة) الذين يهدمون القديم ليقيموا مكانه طوراً جديداً من أطوار التاريخ"^(١).

ثم ينقل الأستاذ عبدالله عبد الجبار عن القصيمي من الخزعات والأفكار الفلسفية ما ينبغي أن يتنزه العاقل عن نقله"^(٢).

من القول بالتطور إلى القول بالطاقة:

في المرحلة السابقة كان القصيمي يؤمن بالتطور إلى الأكمل والأحسن ويفسر به كل شيء، وإذا وجدنا عجزاً في الأحياء عن الامتداد في الحياة فمعنى

(١) الآداب - العدد السابع - السنة الثالثة - يوليو ١٩٥٥، ص ٩.

(٢) التيارات الأدبية الحديثة، ص ٣٢ - ٣٥.

هذا أن المادة التي تألفت منها أجسام هذه الأحياء وبنيت منها أعضاؤها وشيدت عليها دقائقها، مادة لم تكمل الكمال الذي يعطيها قوة البقاء في صورها ومظاهرها ولكن ليس معنى هذا أنها ليست سائرة إلى هذا الكمال وبالغته في وقت من الأوقات، ليس معنى هذا أن المادة التي صنعت منها آخذة في سبيل الانهيار أو سبيل العجز والتخلي عن حقيقتها وطاقتها.

ولكنه في هذه المرحلة اعترضته مشاكل جديدة فإن تفسير رقي البشرية بالتطور يحتاج بدوره إلى تفسير، لأن التطور حركة، من صاحب هذه الحركة؟

ثم إن مشكلة التفاوت في عمليات تطور الناس وتطور الأشياء لا يحلها القول بالتطور وإنما يزيدها تعقيداً؟ وخرج من هذه الحيرة بالقول بالطاقة وفي توضيح هذه الفكرة يقول:

"كان الإنسان خاماً إنسانياً يضطرب في مناجم التاريخ لا يعرف نفسه ولا يعرفه أحد... فمن هو المارد العظيم الذي جعله يتسلق الفراغ الرهيب ليملاه بوجوده الكبير الحديث؟

لقد وجد أخيراً لنفسه تفسيراً اطمأن إليه، قال: إنه هو التطور، ولكن التطور حركة فمن صاحبها؟ هو ظاهرة ورائها قوة تصنعها، والتطور في جميع صورته لا يعني أكثر من نشاط الطاقة.

فالحديث عن التطور مثل الحديث عن العمل لا يقصد به إلا أنه قوة مخلوقة لا خالقة ولهذا فإنه لا يجيء في درجة واحدة، وإنما يجيء متفاوتاً لتفاوت الطاقات التي تحركه.

والقول بالطاقة يحل مشكلة التفاوت في عمليات تطور الناس وتطور الأشياء، أما القول بالتطور فإنه يؤكد هذه المشكلة، فالأشياء والناس يجب أن

يعيشوا متساوين إذا كان التطور هو الذي يصنعهم، أما إذا كانوا يصنعون بالطاقة فكيف يتساوون ما لم تتساو طاقاتهم؟؟^(١).

العرب بين الطاقة والظروف:

في كتابه "هذه هي الأغلال" يبحث القصيمي سر التفاوت بين الشعوب الإسلامية المتأخرة بما فيها الأمة العربية وبين الأجناس والأمم الأخرى المتقدمة، وينتهي إلى أن "المسألة لها احتمالان أو فرضان من حيث النظر العام: أحدهما أن يقال: إن هذا التفاوت طبيعي في أصل التكوين وجبله الفريقين، وثانيهما أن يقال: إنه تفاوت عارض له أسباب عارضة من الممكن علاجه ومن الممكن الشفاء منه.

أما الفرض الأول فليس من الممكن القول به ولا المصير إليه، وذلك أن تطور العقل البشري في جميع مراحل ومراحل وجوده، وأن تعاقب الأمم والشعوب على عرش الحضارة وتداولها الآخذ بيد المدنية، وأن اختلاط العناصر وتمازجها، وأن ما ثبت ثبوتاً لا ينهض لهدمه شيء من استعداد كل إنسان - حسب ما يصادفه في طريقه وحياته - لأن يكون إنساناً راقياً مهذباً أو إنساناً منحطاً فاسداً - إن ذلك كله - مضافاً إلى أشياء أخرى كثيرة - لا يبقى لهذا الافتراض فرصة لأن يكون مقبولاً قائماً.

وهناك شيء آخر في هذه المسألة هو أعظم مما ذكرنا وأظهر: ذلك أن علماء التشريح قد أثبتوا أنه لا فرق يُذكر بين جمجمة هذا الإنسان السيد الراقي اليوم وبين جماجم هذه الشعوب التي تشكو اليوم من ضعفها وهوانها، لا من ناحية الحجم ولا من ناحية التلايف والتعقيد والوضع، فهذا الافتراض (الأول) مفروغ إذا من بطلانه، وإن فالافتراض الآخر هو الصحيح الواجب المصير إليه، وعليه بنينا بحثنا وكتابنا.

إن المسألة لا تعدو أن تكون تفاوتاً بعيداً في فهم الحياة وفهم سنن الوجود وفهم

(١) الآداب، العدد الثامن، السنة الخامسة، أغسطس سنة ١٩٥٧م، ص ١٨.

ما بين الأسباب والمسببات من ارتباط، وفهم الإنسان نفسه وفهم ما بين الأسباب والمسببات من ارتباط، وفهم صلات الإنسان بالإنسان وصلاته بالوجود، وفهم كل ما يقع تحت الحس والوجدان، وإن الحواجز والعوائق التي وقفت في سبيل المسلمين لا تخرج عن أن تكون عوائق معنوية نفسية اعتقادية حملوها أنفسهم فوهنت ووضعوها في طريقهم فحادوا عن الطريق، وجللوا بها الوجود فلم يفهموه ولم يعرفوا حدوده وأرجاءه وقوانينه، فتأهوا فيه وذهبوا إلى غير مذهب وسلكوا غير سبيل فاعترض طريقهم من عرفوا الطريق وأخذهم بقوة سنن الحياة من علموا سننها^(١).

أما بالنسبة للعرب فقد كان يعتقد في المرحلة السابقة "... أن الأمة العربية في عصرها التي عرفت الجاهلية كانت أمة ذات قوى كامنة هائلة كمون كنوزها الطبيعية في أرضها، وكانت عوامل هذا الكمون وأسبابه معروفة أو على الأقل موجودة، فلما زالت هذه العوامل والأسباب برسالة محمد - عليه الصلاة والسلام - وجاء ما بعث الكامن منها وثبت تلك الوثبة التي حار في تحليلها وفهمها الباحثون..."^(٢).

ولكنه ما لبث أن تحول الإيمان بطاقة العرب وتاريخهم إلى الكفر بهم وبطاقاتهم وتاريخهم وإن حاول أن يتصل في بعض الأحيان من هذا الاتهام، وفي ذلك يقول:

"لم يكن العرب أسوأ الشعوب ظروفاً ولا أحسنها ظروفاً، بل وجد من هم أفضل منهم ومن هم أسوأ في طريقهم، وقد تغلب كل أولئك - أو هم في سبيل التغلب - على جميع المعوقات، فلماذا لم يتغلب العرب؟ لماذا ظل العقل العربي حتى اليوم يرفض أن يكون حراً - يرفض أن يكون خالقاً يخلق نفسه وحياته وأوضاعه؟ ولماذا يريد دائماً أن يظل عبداً مأموراً مخلوقاً يتلقى ذاته من وراء

(١) هذي هي الأغلال، ص ٢١-٢٢.

(٢) هذي هي الأغلال، ص ٧ سنة ١٩٤٦.

ذاته، ويتلقى الأوامر التي تشعره بأنه مخلوق لا خالق؟ هل النقص في الطاقة أم في الظروف؟ أحب أن أذهب دائماً إلى القول بالاحتمال الأخير وإن كنت الآن عاجزاً عن التدليل عليه..^(١).

هذا كلام القصيمي ورد عليه الأستاذ عبدالله عبد الجبار بإيراد أمثلة تبطله نقلاً عن عقلاء من الإفرنج.

قال: يقول المستشرق دوزي في كتابه (تاريخ المسلمين في أسبانيا): "لقد كان الفتح العربي نعمة بالنسبة لأسبانيا لأنه أدى إلى ثورة اجتماعية مهمة، وأزال قسماً كبيراً من المساوئ التي كانت تن تحت عبئها منذ عصور طووال، وقد خففوا عبء الضرائب، وانتزعوا من أيدي الأغنياء الأرض التي كان يتقاسمها الإقطاعيون ويزرعها الفلاحون الأفنان، أو العبيد الناقمون، ووزعوها بالتساوي على من كانوا يشتغلون فيها، فعكف الملاك الجدد على استثمار الأرض التي كان يتقاسمها الإقطاعيون، ويزرعها الفلاحون الأقيان، أو العبيد الناقمون بحماسة شديدة واستخرجوا منها محصولاً أوفر من قبل.

أما التجارة فقد تحررت من قيود الحدود والمكوس الفادحة التي كانت ترهقها، وتطورت تطوراً ملحوظاً، وكان القرآن يسمح للعبيد بالتححر نظير تعويض نصف فبرزت من جراء ذلك قوى اجتماعية جديدة.

وقد أفضت هذه التدابير كلها إلى حالة من الرخاء العام، كانت الحافز الأول للترحاب الذي استقبل به الحكم العربي في عهده الأول."

وإن أمثال هذه الشهادات الناصعة من الغربيين هي التي حملت بعض المنصفين منهم أن يعتبروا معركة (بواتيه) التي انهزم فيها العرب نذير شؤم

(١) الآداب، العدد السابع، السنة الثالثة، يوليو سنة ١٩٥٥.

على أوروبا والإنسانية عامة، ولقد أضاعت فرنسا فرصة تاريخية للاشتراك في الحضارة العربية التي ازدهرت بعد ذلك بزمان وجيز، أي أنها فقدت فرصة عظيمة لاختصار عهد الفوضى الإقطاعية وتكوين وحدتها القومية.

ويقول أناتول فرانس بظرفه البارع في (الحياة المزهرة): "سأل السيد دوبوا - مرة - السيدة نوزبيه، ما هو أكثر أيام التاريخ شؤماً؟ فلم تستطع السيدة نوزبيه الإجابة على هذا السؤال، وحينئذ قال السيد دوبوا: إن أكثر أيام التاريخ شؤماً هو اليوم الذي جرت فيه معركة (بواتيه) في سنة ٧٣٣ حين تراجع العلم والفن العربيان والحضارة العربية أمام البربرية الفرنجية"^(١).

ونجمل القول بشهادة أحد كتاب الفرنجة عن أثر الحضارة العربية في الحضارة الغربية حيث يقول: "إن العلوم والفنون والآداب العربية قد كونت حلقة اتصال بين الحضارات القديمة والحضارات الحديثة والثقافة، وإن الحضارة التي قدمها العرب للأقطار التي فتحوها قد بقيت مدة أطول من سلطان الفاتحين أنفسهم.

ونحن ندين لهم - بطريق مباشر أو غير مباشر - بإحياء العلوم والفلسفة في أوروبا والغرب حيث كانوا أول الموقظين والباعثين لروح النقد والبحث والاستقصاء التي كان لها أثر كبير في إنقاذ أوروبا من سبات جهالة الرهينة وضلالة التعصب الديني، ويعزى إليهم أخيراً بطريق غير مباشر معظم تلك الفنون المفيدة والاختراعات العملية التي بلغت حداً من الكمال بجهود الأمم في العصور الحديثة، ومهما اتسعت دولة السيف العربية عن طريق القوة فإنها أضيق مدى واتساعاً، وأقل خلوداً وبقاءً من دولة الفكر العربي"^(٢).

(١) الحضارة العربية: د. روجيه جارودي، ص ٨-٩.
(٢) التيارات الأدبية الحديثة في جزيرة العرب، ص ٣٩-٤٠.

ملاحح وسمات وتأثرات:

الجدل والحجاج المفحم:

إذا كان القصيمي في منتدى أو مجلس خاص سيطر على الحاضرين بحديثه العذب ولغته الفصحى وبشخصيته القوية وذكائه الوقادر، وعارضته الكاسرة، وحجابه المفحم.

تراه يأخذ موقف المعلم فيسهب في الحديث لتوضيح فكرته الجديدة أو الموضوع الذي يطرحه للبحث حتى إذا اعترضته بسؤال أخذ يداورك وبدلاً من أن تكون سائلاً تصبح مسئولاً ويمطرك بالأسئلة المتلاحقة ولا تكاد تبدأ في الإجابة عن السؤال حتى يفاجئك بسؤال ثانٍ فنالـث فرابع، وهكذا يفحمكم ويسكتك، وهو دائماً يلد المشاكل، ويثير المشكلة تلو المشكلة بأسلوب سقراطي ويلذ له أن يكون مسيطراً على النقاش دائماً، وبين حين وآخر يشد سامعيه بعبارة من عباراته القوية المركزة التي تجري مجرى الحكم والأمثال فيؤخذون ببلاغتها أكثر مما يفكرون بحقيقتها^(١).

وإذا صمدت له بحجج قوية تشبث بأضعفها في تقديره وجملها مدار النقاش وترك باقيها، فهو جدلي بارع يعرف كيف يروغ ويروغ، حتى إذا شعر بضعف موقفه - وقلما يحدث هذا - انصرف عن المجلس^(٢).

القلق والإقلاق:

وكثيراً ما يستعمل النقاش ويحتدم ساعات متتاليات دون أن يصل إلى نتيجة فكان مهمته أن يحرك العقول الراكدة للتفكير ولتقليب وجهات النظر ولو لم تعثر على الحقيقة.

(١) الآداب- العدد العاشر - السنة الخامسة، أكتوبر ١٩٥٧، ص ١٨٠ ٢١.

(٢) التيارات الأدبية الحديثة، ص ٤٤.

الإقلاق الفكري أحد أهدافه الكبرى سواء في أحاديثه ومناقشاته الكلامية، أم في مقالاته في الصحف والمجلات، يقول في تمهيده لمقالته عن "طاقة الحياة أم إرادة البقاء"^(١).

القلم الذي نحتاج إليه هو الذي يثيرنا ويتعبنا، وليس الذي يتحول إلى هتاف في الأسواق وإلى تشجيع متكرر للانفعالات الحانقة الضاربة في الفراغ كما تصنع أقلام كثيرة.

لا يحتاج القارئ العربي إلى أن تثار مشاعره فحسب، بل هو محتاج إلى أكثر من ذلك، محتاج إلى تعقيل هذه المشاعر وإلى تشييد خزانات ضخمة لها لتحتفظها من التبخر والتسرب والفيضان في شكل سباب وادعاء وصياح وتفاؤل بليد يصنعه العجز واليأس من مجارة الأقوياء.

أفضل ما يجب على كتابنا اليوم أن يخرجوا بفكرة عن الراحة والاستقرار إلى مخاطر التعب والقلق - أن يثيروا أشواقه إلى المجهول، وإلى الأسفار البعيدة، ويعلموه القفز فوق الحواجز وعرض اللجج، ويشككوه في قيمة الإعجاب بالنفس والوقوف عندها.

لقد آن لوعينا أن يمل الإقامة الدائمة في مكان واحد، إنه من غير تحرك زمني لا حياة ومن غير تحرك فكري لا حضارة، استراحة الفكر آفة تتصيد الهاربين من التعامل مع الأحداث إذا استراح فكر أمة انتهى تأثيرها في التاريخ، الفكر كائن يعيش بالاحتمال، فهو ينمو بالارتحال والمغامرة ويضمرب بالوقوف والخوف.

نحن الآن نعاني قلقاً انفعالياً خطيراً ولكننا لا نعاني مثله في تفكيرنا، وإذا لم تتناسب الانطلاقات الفكرية والعملية لمجتمع من المجتمعات مع انطلاقاته العاطفية أصبح كالجيش الذي يفجر أسلحته في معسكراته ولا يصوبها إلى الأهداف الخارجية.

(١) الآداب - العدد الثامن - السنة الخامسة، ص ١٧.

اللاهدفية:

وما يؤخذ على القصيمي في كثير من مناقشاته في المجالس الخاصة أنه لا يرمي إلا إلى إثارة القلق، ومع أن إثارة القلق مطلب محبوب لإحياء القوى الراكدة وتنبيه العقول الجامدة، إلا أنه إذا كان حركة بلا هدف كان ضئيل الجدوى إن لم يكن عقيماً.

وهذه اللاهدفية تتبين لنا حين يبسط القصيمي رأيه في العمل وعلاقته بالسعادة، فالناس - كما يرى - يحطمون سعادتهم التي بلغوها بالعمل، إن لم يجدوا ما يعملون، لأنه قد ركب في فطرتهم أن يعملوا من أجل العمل وحسب - "إن الذكورة تلتقي بالأنوثة كما يلتقي النهر العاشق بالحقول المنبسطة، والناس من أجل هذا لا يعملون ليحققوا السعادة التي لا يتخيلون وإنما يعملون من أجل العمل، ولو أنهم بلغوا السعادة ولم يجدوا ما يعملون لراحوا يدمرون سعادتهم ليعودوا مرة أخرى يعملون لتحصيلها، فالسعادة ليست محصولاً بل فكرة تتحول إلى محاولة، السعادة هي العمل للسعادة حيثما تكون مفقودة والعمل ضدها لو كانت موجودة..."

إن القصيمي بهذا ينكر أنبل ما في الإنسانية، وهو الهدفية^(١).

أسلوبه التعبيري:

واصل الأستاذ عبدالله عبد الجبار كلامه عن القصيمي فذكر كلاماً تركناه، لأننا لا نرى ضرورة لنقله، ثم قال:

أما أسلوبه في هذه المرحلة، فقد بلغ أعلا ذروة وصل إليها فن هندسة الكلام على الأنماط العربية الرصينة التي تؤدي بدقة ووضوح وجمال.

وإذا كانت شخصية القصيمي الفكرية والفنية قد بدت بوضوح في كتابه

(١) التيارات الأدبية الحديثة، ص ٤٦.

(هذي هي الأغلال) فإنها في هذه المرحلة الثالثة أكثر تميزاً ووضوحاً، والذين قرءوا كثيراً للقصيمي في هذا الطور، وعرفوا طريقته في التعبير والتصوير، خليقون أن يميزوا آثاره الكتابية من آثار غيره حتى ولو لم يذيلها بتوقيعه.

ثم قال الأستاذ عبدالله عبد الجبار:

لقد أصبحت للقصيمي شخصيته الفنية في الكتابة لها طابعها الفريد، والنصوص التي عرضناها له خلال دراستنا لأفكاره في طور الانفجار تكشف عن ملامح هذا الطابع.

وأولى مميزات هذه الشخصية هي (اللامالوفية) من الأفكار، وهذه الميزة استتبعَت ميزة أخرى هي: (اللامالوف) من التعبيرات، مثل قوله: ليس الحكام المتسلطون إلا قوماً من القناصة، تهاوت نبالهم السعيدة على قطعان الخنازير الذليلة!، وقوله: "إن شر الحكام هو المستبد المصلح، فإصلاح المستبد ليس إلا عملية تسويق للاستبداد، فهو كوضع الموت في (برشامة)" وقوله: "هل رأيت من يعطي الخنجر لقاتله، ومن يحني هامته لكي يتسلق عليها اللص إلى منزله؟! لقد رأينا كلنا ذلك، فالشعب الذي يقيم فوقه حاكماً طاغية هو ذلك القتل الذي يعطي قاتله الخنجر، ويطأطي هامته كي يتسلق من فوقها اللص!! والقاتل - الذي هو الحاكم - لا حول له لولا المقتول - الذي هو الشعب-!!".

ومن هذه المميزات أيضاً: اختياره للعناوين الغريبة لمقالاته مثل: (مقتبسات من الجيل لم تعرفه المجامع)، و(مصارعة الثيران في السياسة الدولية)، و(أفكار ضد التفكير).

وأسلوبه الفني يمتاز بقوة التأثير، وإذا كان الدكتور طه حسين يرى أن خير الأدب هو ما يثير في النفس الخواطر، فإن أدب القصيمي لا يثير الخواطر

فحسب، وإنما يزلزل الأفكار والنفوس، ويجعل قارئه إما معه في أقصى اليسار، وإما ضده في أقصى اليمين، ولا وسط إلا نادراً.

وبين حين وآخر تصافح أعين القراء صورة فنية رسمتها ريشته المبدعة بدقة وعناية وقصد فيها إلى الجمال الفني قصداً، ومن هذه الصور قوله:

"كان الإنسان خاماً إنسانياً يضارب في مناجم التاريخ لا يعرف نفسه ولا يعرفه أحد، فمن هو المارد العظيم الذي جعله يتسلق الفراغ الرهيب ليملأه بوجوده الكبير الحديث؟" - من مقال (طاقة الحياة أم إرادة البقاء).

وقوله: "إن الذكورة تلتقي بالأنوثة كما يلتقي النهر العاشق - بالحقول المنبسطة..." من المقال نفسه.

وقوله: "إن علينا أن نطلق مارد الفكر ليلتحم بملاك الاعتقاد، ومن التحامهما ستبرز الحقيقة الكبيرة التي لا تزال تبحث عنا، بينما نحن نبحث عن غيرها.." من مقال (اقتباسات من الجيل لم تعرفه المجامع!).

وقوله: "... جميع الناس يحترقون ليكونوا شيئاً، والذي لا يحترق ليكون لهياً وضوءاً، فسيحترق ليكون دخاناً..." من مقال: (عذاب الصمت - عدد ١٨٥) (١).

ويطيب للقصيمي أحياناً أن يبيلور أفكاره في كلمات قصار تشبه أن تكون حكماً وأمثالاً خالدة يبتها خلال مقالاته، أو يذيلها بها، وتطالعنا منها لوحات فكرية حية، منها هذه الروائع:

- الحرية الموهوبة كالحرية المسلوقة كلتاهما عبودية..!

- الحرية المطلقة للحاكم عبودية مطلقة للشعب..!

- إن خير الشعوب هم الذين يحكمون حكامهم، وخير الحكام هم الذين تحكمهم شعوبهم.
 - إن أسوأ انتصار في هذه الدنيا هو انتصار حاكم على شعبه، وإن أنبل انتصار هو انتصار شعب على حكامه.
 - الناس شعوب لها حكومات، أما العرب فحكومات لها شعوب.
 - لا يأكل على موائد الطغاة إلا صغار الحشرات.
 - العدل والحق: كلمتان يتحدث عنهما الأقوياء، ويطالب بهما الضعفاء، ويجدهما الأغنياء.
 - إن الظالم يضرب بيد المظلوم لا بيده هو.
 - الحركة القوية أجدى من الفكرة الصحيحة.
 - العاجزون هم الذين يبحثون عن الفكرة الصائبة خوفاً من الوقوع في الخطأ المقدم!
 - أعمال القادة تتحول إلى تفكير ولكن أفكار المفكرين لا تتحول إلى قادة!
 - الجماهير قوة ضاربة، لا قوة داعية.
 - القائد الموهوب هو الذي يجيد أن يفعل لا الذي يجيد أن يفكر، والتفكير الرحب العميق يبدد الإرادة ويخيفها.
 - العقيدة التي تعيش في معركة أقوى من التي تعيش في سلام.
 - إن الأفكار الصحيحة تقوى وتنتشر كلما هوجمت وخصوصت.
- ولا يكفي في تقدير هذه اللوحات الفكرية البليغة أن نقول: "إنه جمع بين الضدين في حكم واحد في اللوحة الأولى، ورتب قضية سلبية على قضية إيجابية في الثانية، واستعان بالمطابقة والمقابلة في الثالثة، أو ما أروع هذا التشبيه أو الاستعارة أو الكناية في هذه أو تلك كما تفعل الدراسات البلاغية القديمة، فهذه الملاحظات الشكلية ربما كان لها أثر في جمال هذه اللوحات، ولكنه أثر ضئيل لا

يمكن أن يعبر عن سر جمالها، وحسبنا أن نقول إنها نتاج تجربة كبيرة وثقافة واسعة وتأمل عميق وذوق مهذب مستنير.

وحسبنا أن نشير إلى أن (أميل الخوري) الذي رشح لرئاسة الجمهورية اللبنانية في يوم من الأيام، قال - إثر اطلاعه على بعض مقالات القصيمي التي نشرت في (الجريدة) وبها كثير من أقواله البليغة الموجزة -: "إن أعظم مفكر عالمي ليضع اسمه تحت هذه المقالات بافتخار.."^(١).

انتهى ما نقلته من بحث (التيارات الأدبية الحديثة) الذي ألقاه الأستاذ عبدالله عبد الجبار على طلبة (معهد الدراسات العربية العالية) وقد حذفت جملاً ومقادير من كلامه مما أرى أنه لا حاجة إليه هنا.

مؤلفات القصيمي:

وهذا بيان بكتب (القصيمي) حصلت عليه مناولة من أحد المهتمين به، وليس من كتاب مطبوع أو مخطوط، قال:

كتب أصدرها أبرز مفكري العصر عبدالله القصيمي (٩٥ سنة) في مختلف مراحل حياته.

عندما أصدر كتاب (الصراع بين الإسلام والوثنية) قال بعض شيوخ السعودية: لقد ضمن الجنة القصيمي، بينما جاءت وفود من كربلاء والنجف للرياض تشكو القصيمي للملك عبدالعزيز، وعندما أصدر القصيمي في المرحلة الثانية من حياته كتاب (هذي هي الأغلال) جاء وفد للطائف برئاسة الشيخ حسن البنا عام ١٩٤٨هـ يشكو القصيمي للملك عبدالعزيز، كما تعرض القصيمي على مدار العقود للمؤامرات، وإلى هجوم مختلف الجهات من شيوعيين وبعثيين وأصوليين وغيرهم الذين كانوا

(١) التيارات الأدبية الحديثة في جزيرة العرب، ص ٤٨ - ٥٠.

يترددون بقبول المناظرة العلنية، وقالوا عنه: إنه مفكر غربي يغترف من بحر نيتشه، ولكنه ظل متحدياً هؤلاء وأولئك حتى وفاته عام ١٩٩٦م.

كتب المرحلة الأولى:

- البروق النجدية في اكتساح الظلمات الدجوية (نسبة إلى الشيخ الدجوي)، القاهرة، مطبعة المنار، ١٩٣١، عدد الصفحات ٢٠٣.
- شيوخ الأزهر والزيادة في الإسلام، القاهرة، مطبعة المنار، ١٩٣١، عدد الصفحات ٩٦.
- الفصل الحاسم بين الوهابيين ومخالفهم، القاهرة، مطبعة التضامن الأخوي، ١٩٣٤، عدد الصفحات ٢٨٤.
- مشكلات الأحاديث النبوية وبيانها، القاهرة، المطبعة الرحمانية، ١٩٣٤، عدد الصفحات ٣١٠.
- نقد كتاب حياة محمد - لمحمد حسين هيكل، القاهرة، ١٩٣٥، عدد الصفحات ٩٠.
- الثورة الوهابية، القاهرة، مطبعة مصر، ١٩٣٦، عدد الصفحات ٣٩٦.
- الصراع بين الإسلام والوثنية، (جزءان كبيران) الجزء الأول، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٩٣٧، عدد الصفحات ٧١٥، الجزء الثاني، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٣٩، عدد الصفحات ٨٩٥.

كتب المرحلة الثانية:

- كيف دلّ المسلمون؟ القاهرة، مطبعة أنصار السنة المحمدية، ١٩٣٨، عدد الصفحات ٢٧٣، طبعة ثانية ١٩٨٤م.
- هذي هي الأغلال، القاهرة، (مما استدعى إهدار دمه)، مطبعة مصر، ١٩٤٦، عدد الصفحات ٣٢٩ - طبعة ثانية ١٩٩٦ دار الجمل - كولون.

كتب المرحلة الثالثة:

- العالم ليس عقلا، الطبعة الأولى، بيروت ١٩٦٣، مطبعة دار الغد، ٥٧٠ صفحة، الطبعة الثانية في ثلاثة أجزاء.
- الجزء الأول: عاشق لعار التاريخ، بيروت ١٩٦٧، مطبعة دار الغد، ٢٨٢ صفحة، الطبعة الثانية، منشورات دار الجمل بكون، ١٩٩٩م.
- الجزء الثاني: صحراء بلا أبعاد، بيروت ١٩٦٧، مطبعة دار الغد، ٤٢٣ صفحة.
- الجزء الثالث: أيها العقل من رآك، بيروت ١٩٦٧م، مطبعة دار الغد، ٤٧٧ صفحة.
- كبرياء التاريخ في مازق، بيروت ١٩٦٦، مطبعة معتوق إخوان، ٥٢٠ صفحة.
- هذا الكون ما ضميره، بيروت ١٩٦٦ مطبعة معتوق إخوان، ٥٦٠ صفحة.
- أيها العار إن المجد لك، بيروت ١٩٧١م، ٦٠٠ صفحة.
- فرعون يكتب سفر الخروج، بيروت، ١٩٧١م، ٦٦٣ صفحة، طبعة ثانية ٢٠٠١.
- الإنسان يعصي لهذا يصنع الحضارات، ١٩٧١م، ٤٣١ صفحة.
- العرب ظاهرة صوتية، باريس ١٩٧٧م، مطابع موارتر، ٨٠٠ صفحة.
- الكون يحاكم الإله، باريس ١٩٨١م، ٧١٩ صفحة.
- يا كل العالم لماذا أتيت، باريس ١٩٨٦م، مطابع تيب، ٦٠٠ صفحة.
- الرسائل المتفجرة، بيروت، ٢٠٠٠م، الانتشار العربي، ٢٨٦ صفحة.
- لئلا يعود هارون الرشيد، دار الجمل كولون.
- يكذبون كي يروا الإله جميلا، بيروت، ١٩٦٦م.
- فقهاء النفط، أو مطايا السلطان، باريس، مطابع تيب، ١٩٧٧م.
- الصوفية سيريالية دينية، بيروت ١٩٦٦م.
- نظرات بالدين والدولة، بيروت ١٩٦٨م.

دراسات صدرت عن القصيمي:

- فكر عبدالله القصيمي لأحمد السباعي، رسالة دكتوراه، بيروت ١٩٧٩م.
- القصيمي بين الأصولية والانشقاق، ليورجن فازيلا، رسالة دكتوراه، طبعت في ألمانيا ١٩٩٧م، و ترجمت إلى العربية وصدرت في بيروت ٢٠٠١م، الصفحات ٢٥٦.

أقوال عن القصيمي:

- القصيمي من أئمة اللغة وفوارس الكلم - العلامة الشيخ عبدالله العلايلي، بيروت.
- العقاد وطه حسين والزيات وآخرون انتصروا للقصيمي أثناء فصله من الأزهر.
- أشيخ من نجد أم عملاق من عمالقة الفكر؟ ميخائيل نعيمة - بيروت.
- القصيمي بدوي الأسلوب غربي التفكير، كمال جنبلاط، بيروت.
- القصيمي سبق عصره، قدرى قلججي، بيروت.
- ونشرت مجلة المقتطف القاهرية في ١٠/٢/١٩٤٧م مقالاً جاء فيه: معسكر الإصلاح طليعته ابن خلدون وجناحاه الأفغاني وتلميذاه محمد عبده والكواكبي أما قلبه النابض فهو القصيمي، نجدي في جنته وعقاله..!

شبهه القصيمي:

القصيمي رجل ذكي متمكن من اللغة، وهو مفكر عميق التفكير، بل هو لمّاح في تفكيره لا يحتاج إلى كثير وقت لكي يتذكر ما يريده، بل هو سريع البديهة، ولذلك كان يسهل عليه أن يورد الشبه التي يريد إيرادها على من يتحدث إليه.

حدثني الشيخ عبدالله بن علي بن يابس زميله في الدراسة في مصر، قال: جاء إلى مصر فلان من أهل الأحساء وهو شاب مثقف وبينما كنا جالسين مع القصيمي ومعه قال له عبدالله القصيمي:

أبوك ويش اسمه؟

فقال: فلان.

فقال: أنت متأكد إنه أبوك؟

فقال الرجل بكل ثقة، نعم، نعم.

فقال القصيمي: ألا يمكن - عقلاً - أن تكون أمك قاربت غيره فولدتك؟

فأجفل الرجل، وقال: لا، أبداً.

فقال القصيمي: ايش يدريك عن هذا وأنت ما بعد خلقت ولا تعرف شيء

حتى بعد هذا الأمر بسنين؟

فتحير الرجل، وقال:

أمي تقوله أي تقول: إن والده فلان.

فقال القصيمي: إذا لا تتأكد من ذلك، وإنما تعول على شهادة امرأة والمرأة

شهادتها بنصف شهادة الرجل.

فتحير الرجل ولم يستطع التعليق على ذلك.

فقال القصيمي: هذي عادة بعض الناس، إذا قيل له شيء صدقه ولو كان

مصدر الخبر غير سليم.

قال: وما زال يشككه في كونه ابن والده حتى بكى الرجل، لأنه لم يستطع

أن يرد على القصيمي شبهاته التي أوردها.

وتحدث إبراهيم الحسون من أهل عنيزة فقال:

كنت في لبنان أتعالج من مرض في الصدر فوجدت القصيمي مرة في

السفارة السعودية فتحدثت معه من دون أن أعرفه فوجدته ذكياً منطقياً، مليئاً

بالمعلومات العامة، حتى إذا تحدث في أي موضوع أفاض فيه إفاضة ما بعدها

مزيد، وهو إلى ذلك عنده ذوق رفيع في معاملة الناس.

قال: واستمر إعجابي به وحرصني على التحدث إليه، وكنا نجمع لإحدى النساء الفقيرات المسلمات شيئاً من المال مساعدة لها.

فطلبت منه أن يسهم معنا بدفع ما يريد، قلت له ما قلت له لغيره: إن ذلك سيكون في ميزان حسناته، وتلوت الآية الكريمة (من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة).

فقال لي: اليس الله غني عن خلقه؟

أليست الآية القرآنية تقول: (والله هو الغني وأنتم الفقراء)، قلت: بلى، قال: فكيف إذا يقرض الفقير الغني، الله يقول: (والله هو الغني الحميد).

قال: فلم يزل يورد عليّ من هذه الأمور ويشككني في هذا العمل الخيري حتى كرهته وعزمت على مقاطعته.

أقول: هذه الشبهة التي أوردها القصيمي وردت على ذهن بعض الصحابة، وسأل عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم، كما ذكر ذلك الحافظ الإصبهاني في كتابه (الترغيب والترهيب، ج ٢، ص ٩٣٨)، وهو غير كتاب (الترغيب والترهيب) للحافظ المنذري، فقد روى الحافظ الإصبهاني الجوزي عن أبي أمامة الباهلي رضي الله عنه قال: لما نزلت (من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة) قام رجل من الأنصار فقال: فذاك أبي وأمي يا رسول الله، الله سبحانه يحتاج إلى القرض وهو عن القرض غني؟ قال: "يريد أن يدخلكم بذاك الجنة"^(١).

وبهذا انتهى الكلام على عبدالله بن علي القصيمي من أهل خب الحلوة.

(١) الترغيب والترهيب، ج ٢، ص ٩٣٨.

القضيبي

بكسر القاف والضاد بعدها ثم ياء بعدها باء مكسورة أيضاً.

على صيغة النسبة إلى قضيبي أو القضيبي، وقضيبي بهذا اللفظ اسم قديم من أسماء أهل نجد ولكن لا نستطيع أن نقول، إن اسمهم له علاقة نسب بأهل ذلك الاسم القديم إلاً بدليل ولا يوجد لدينا ذلك الدليل.

وهم أسرة صغيرة من أهل الخبوب العليا.

منهم علي ... القضيبي كان مدير مستودع في إدارة البنات في بريدة، توفي عام ١٤١٧هـ.

ومنهم عبدالعزيز بن دخيل القضيبي مؤذن في جامع اللسيب في سنة ١٣٧٣هـ جاء من اللسيب لأن والده سافر من اللسيب إلى الكويت، وبعد ذلك عين عضواً في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في اللسيب، واستمر مؤذناً، وقد توفي رحمه الله.

ورد اسم صالح القضيبي منهم في وثيقة مبايعة بينه وبين عمر بن سليم الثري المعروف، والمبيع نخيلات لصالح القضيبي كان اشتراها في تاريخ سابق من آل جليدان، وقد باع صالح القصيمي تلك النخيلات كما ورد وصفها في الوثيقة بالتصغير على عمر بن سليم بجميع حقوقهن من بئر وأرض حياها وميتها وأئل وهن معروفات بينهم، واشتراها عمر بأربعمائة وزنة تمر حالات بذمة صالح.

وبعد فراغ البيع أثناء عمر الخيار سنتين كل سنة مائتين وزنة أول سنة شهر شعبان سنة سبع وخمسين بعد المائتين والألف، والسنة الثانية بشهر رمضان سنة ١٢٥٨ إن أعطاه التمر بالأجل المذكور سقط البيع، وإلاً تم المبيع المذكور بنصيب عمر وشاهدها عبدالله القاضي، وظني أنه من أسرة القاضي المعروفة في

عنيزة لأنه كانت لأفراد منهم معاملات مع بعض أهل خبوب بريدة الجنوبية الغربية كالقصبة، وهي بخط سليمان بن سيف الذي قال: إنه حررها لعشر خلت من شوال سنة ست وخمسين بعد المائتين والألف.

الحمد لله وحده
مضمونه بأنه حضر عندي صالح القضيبي
حضر بحضوره عمر ابن سليم قباغ صالح علي
عمر بخلة قه الذي اشترى صالح من الجد
جميع حقوقهم من الأرض وأرض حيا و
بيتها وأكل وهي معدوقات بينهم و
شتر عمر باربعين ورتنه عمر حالات بزمه
صالح وبعد فراغ البيع انتاه عمر الحيا
سنتين كل سنة مبيت ورتنه اول سنة
بشهر شعبان سنة سبع وخمسين بعد
المائتين والألف والسنة الثانية
بشهر رمضان سنة ٢٥١٠ انه ان اعطاه
التمر بالاجل المذكور سقط البيع و
الا تم البيع المذكور بتعيب عمر شهد
علي ذلك عبد الله القاي وشهد به و
كتبه سليمان بن سيف حرر لعشر خلت
من شوال سنة ست وخمسين بعد المائتين
بيت والألف وصل الله على محمد وآله وصحبه

تعليق على الوثيقة:

الوثيقة بخط سليمان بن سيف وخطه جيد تمكن قراءته دون أن ينقل إلى حروف الطباعة وإنما يحتاج الأمر إلى بعض الملاحظات والتعليق القصير على الوثيقة، من التعليق إيضاح عبارة (بجميع حقوقهن من بئر وأرض حياها وميتها) فالحي من الأرض هو ما كان معموراً بالزراعة كالبرسيم والخضروات ونحو ذلك، والميت ما كان مهملاً لا زرع فيه.

وكلمة (أثناء) الخيار تعني جعل له الخيار في أن يمضي البيع أو لا يمضيه، ولكن ذلك في حدود ما ذكر في الورقة.

فتلك النخيلات على نفاسة النخل عندهم قد اضطر أو اختار صالح القضيبي أن يبيعها لعمر بن سليم سداداً لدين من التمر في ذمته لعمر، ولذلك لن يقبض من ثمنها شيئاً، وإنما يكفيه أن يخلص ذمته من الدين الذي لعمر عليه.

وعمر بن سليم لم يضطر المدين إلى أن يبيع عليه نخيلته بيعاً باتاً قاطعاً لا رجعة فيه، ولا ثنياً، وإنما كان ذلك رغبة في تحصيل حقه، لذلك جعل لصالح القضيبي الخيار لمدة سنتين، إن جاء خلالها بالتمر الذي في ذمته لعمر فسخ البيع وبقيت تلك النخيلات لمالكها (صالح القضيبي) وإن لم يرغب صالح القضيبي في ذلك أو لم يستطعه كان البيع تاماً وانتقلت ملكية النخيلات لعمر، وبرئت ذمة صالح من الدين المذكور.

وفي الوثيقة نقص من جهتين، أولاهما أنها لم تذكر عدد تلك النخيلات، وإنما جاء ذكرها بصيغة الجمع : نخيلات- والجمع عندهم أقله اثنان غير أن الكتبة من طلبة العلم قد ينصون على أنها اثنتان، والنقص الثاني أنه لم يذكر مكان تلك النخيلات، وإلا كنا استدللنا على المكان أو الخب الذي كان صالح القضيبي ساكناً فيه.

كما ورد اسم صالح القضبي في وثيقة أخرى تتضمن مداينة بينه وبين عمر بن سليم وكاتبها هو نفسه كاتب الأولى وهو سليمان بن سيف ويظهر أن الدين المذكور فيها هو الذي جعل صالح القضبي يبيع نخيلاته التي سبق ذكرها على عمر بن سليم.

وقد تبين من هذه الوثيقة مكان عمل صالح القضبي وهو أنه كان فلاحاً في ملك السويلم، وملك السويلم المعروف واقع في (الصباخ) إلى الجنوب من مدينة بريدة، إلا إذا كان للسويلم ملك آخر غيره فإنني لا أعرف ذلك.

والدين ٤٧٧ وزنة تمر أجلهن عمر عليه سنتين يحل منهن سنة سبع وخمسين بعد المائتين والألف مائتان وسبع وسبعون وزنة وآخر نجم أي آخر موعد هو لمائتي وزنة يحل أجلهن سنة ثمان وخمسين بعد المائتين والألف.

والتمر كما قالوا: قادم بعمارة صالح بملك السويلم، والعمارة سبق تعريفها وأنها نصيب الفلاح في النخل الذي يفلحه أو الأرض التي يزرعها وليست مملوكة له.

ثم ذكر ديناً آخر هو سبعون صاع حب أي قمح قادات بزرعه سنة سبع وخمسين بعد المائتين والألف، ثم أوضحت الوثيقة أن التمر المذكور ليس هو الذي اشترى به عمر النخيلات من صالح بل هو غيره أي مضاف إليه وقد أرخ الكاتب الوثيقة في العشر من شوال سنة ست وخمسين بعد المائتين والألف.

وهذه صورتها:

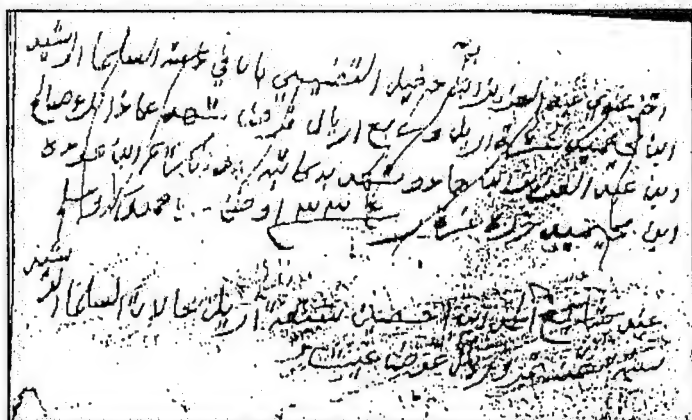
اقر صالح القضيبي بان عبده وفي ذمته لعمه
 بن سليم اربع مائة وسبعة وسبعين واربعة مئة
 قادموا اجلهم عمر عليه سنتين بكل منهن سنة
 سبع وخمسة بعد المائتين والالف مئة وسبعة
 سبعين واربعة مئة واخر مئة مئة واربعة مئة
 اجلهم سنة ثمان وخمسة بعد المائتين والالف
 واربعة مئة كور قادم بعمارة صالح بملكه اسلم
 وسبعين صاع حب قادمات بزرعة ستة سبع
 وخمسة بعد المائتين والالف وذلك اخر ما
 لعمه غير مشتر الفل شهد على ذلك عبد الله
 القاضي وشهد به كاتبه سليمان بن سيف حو لغير
 مضى من شوال سنة ست وخمسة بعد المائتين
 والالف وصاله على محمد واله وصحبه وسلم وصاله بغيره
 وصاله وسبعة وخمسة مئة

والورقة التالية مداينة بين (عبد العزيز بن دخيل القضيبي) وبين سلمى بنت
 رشيد بن محميد.

والدين عشرة اريل، وربع ريال قرض أي إنه ليس ديناً مؤجلاً إلى أجل،
 ويتقاضى صاحبه عليه فائدة.

والشاهد صالح بن عبدالعزيز بن حامد وكاتبه عبد الكريم بن عودة المحميد.

والتاريخ في غرة ربيع الثاني - أي أوله - عام ١٣٣٤هـ.



وجاء ذكر سليمان الدخيل القضيبي شاهداً في وثيقة مداينة بين محمد اليوسف بن براك، وهو من أسرة التويجري، وبين عبدالعزيز بن عبدالله بن رميان، والدين سبعمائة وستة عشر وزنة تمر يحل أجل وفائه في عاشورا، أي محرم فاتح عام ١٣٣٩هـ.

وهي بخط مطوع اللسيب الشيخ عبدالكريم بن عودة بن محميد وقد تقدم ذكرها في ترجمة (الرميان) في حرف الراء.

[illegible]

وقبل ذلك وثيقة مؤرخة في ٢٢ عاشور وهو المحرم من عام ١٢٩٥هـ وهي وثيقة مداينة بين دخيل القضيبي ومزيد السليمان المزيد (من المزيد أهل الدعيسة).

والدين: ستون حب والمراد القمح، ولم تعرف الوثيقة وحدة الحب ولكنها معروفة بأنها الصاع، فالدين إذا ستون صاع قمح وخمسة وخمسون (صاع) شعير عوض أي ثمنها خمسة ريالات، والعيش أي القمح مؤجل يجلب أجله في ربيع الثاني عام ١٢٩٥هـ.

وأيضاً ثلاثة ريالات ونصف يحل أجل الوفاء بها في جمادى سنة ١٢٩٥هـ.

والشاهد إبراهيم عبدالعزيز المحمود.

والكاتب عبدالرحمن الربيعي.

والتاريخ: ٢٢ عاشور - محرم - سنة ١٢٩٥هـ.

بسم الله
دخيل القضيبي في ذمة لمزيد السليمان
ستون حب وخمسة وخمسون شعير عوض
بمئة دينار عيش مؤجل يحل في ربيع
الثاني سنة ١٢٩٥هـ
والعيش مؤجل يحل في ربيع
الثاني سنة ١٢٩٥هـ
والشاهد إبراهيم عبدالعزيز المحمود
والكاتب عبدالرحمن الربيعي
في ٢٢ عاشور سنة ١٢٩٥هـ

القطن:

بكسر القاف وفتح الطاء وآخره نون.

أسرة من أهل المريدسية، قال بعضهم: ربما سموا بالقطن لكونهم جاءوا في الأصل من جبل (قطن) أي من جهته.

وقال لي بعض أهل المريدسية: هذا رجم بالغيب، فهم متفرعون من أسرة الهَبُوب أهل حويلان.

قال الشيخ صالح بن محمد السعوي في كتابه عن المريدسية:

وممن عُدَّ من أهل هذه البلدة وغنمت من مبراته الخيرية: الرجل الراغب في الخير المذكور عنه فعله/ محمد بن سالم القطن.

رحمه الله، وأجزل له الأجر والمثوبة.

فمن مكتسبات هذه البلدة من حصيلته المالية بناء المسجد المنشأ في المرتفع بالحي الجديد الكائن موقعه بالجهة الشمالية الشرقية من المريدسية في وسط الأرض التي اشتراها مجموعة من الأهالي، وتوزعوها فيما بينهم، وعرف هذا الموقع بمخطط أرض السلطان.

وهذا المسجد الذي أقيم بذلك الحي مسجد كبير، ومقام على حسب تصاميم العمارة الجيدة الحديثة، ويعلو سقفه في الارتفاع، وفي مؤخر المسقوف منه قد جعل من دورين الأعلى منهما مصلى للنساء، والأسفل تابع لمصلى الرجال، وفيه محراب ومنبر وباب في مقدمة المسجد، وبابان في مؤخر المسقوف منه، وباب في الجهة الجنوبية، وبابان في مؤخره من الشرق، واحد منهما يختص بدخول وخروج الرجال والثاني يختص بدخول وخروج النساء، كما لهن باب من الجهة

الشمالية، وممر سائر عن رؤية الرجال، أو الاختلاط بهم، ودورة مياه خاصة بهن، ودرج يؤدي لمصلاهن، ودورة مياه للرجال، وخزانان أرضيان للماء داخل سور المسجد، وخزان علوي، وحجرتان لحفظ ما يتوافر من أثاث وأشياء أخرى تخص المسجد، وفيه منارة عالية في الارتفاع.

وكان تنفيذ هذه المبرة الخيرية عن طريق الرجل المعروف والأخ المحب في الله، الباذل للإحسان والمحتسب فيه/ سليمان بن محمد بن عبد الله الهويري.

أجزل الله له المثوبة، وضاعف الأجر للمتبرع، وجعل سعيهما مشكوراً.

توفي هذا المعروف عنه، محمد القطن في عام ١٤١٦هـ، رحمه الله تعالى^(١).

ووجدت ذكر (قليب القطن) في وثيقة مؤرخة في ٢ ربيع الأول عام ١٢٨٣هـ، قد حددتها الوثيقة بأنها الواقعة بين أمهات الذبابة والبكيرية ولا أدري من المراد بالقطن، أو بلفظها، أهي مضافة إلى أحد من هذه الأسرة أو غير ذلك.

والوثيقة مداينة بين ناصر العلي السديس ومحمد المحسن التويجري، والكاتب الشيخ المعروف في وقته إبراهيم بن عجلان من أهل بريدة.

(١) المريدسية ماض وحاضر، ص ٤٩٨-٤٩٩.

وصارت ناصر السريسي مائة صاع ذرة
 باسم الحمد لله اقر ناصران علي الشديس بان في
 ذمته الحمد للمحسن التوق جري اربع مائة صاع
 ذرة يخلت في مجادى لآخر ١٢٨٣ وهن عوض
 اربعين ريالاً وارهن ناصر محمد بما ذكر صبيته من الزرع
 الذي في قليب محمد وهي المسماة قليب القطن
 بين اسماء الذبابه وابكره وهو نصف الزرع و
 محمد شهد على ذلك في ال على الفداغى كتيبه وشهد
 ابراهيم بن عجلان عمر محمد بن سبيع اول
 ايم اقر ناصر بن علي عليه وفي ذمته الحمد للمحسن
 محمد بن علي ذره عوض من ثمنه ابراهيم بن علي حلاوا قبا
 ايم ثلاثه ابراهيم بن علي ذره شهد على ذلك
 عبدالله الحمد الفداغى ومحمد بن علي الفداغى
 كتيبه وشهد به ابراهيم بن عجلان عمر في مجادى اول
 ١٢٨٣

القطيشي:

بقاف ساكنة في أوله ثم طاء مفتوحة فياء ساكنة فشين مكسورة ثم ياء نسبة،
على لفظ تصغير القطشي المنسوب إلى قطش أو القطش، ولا أدري ما هو.
أسرة صغيرة من أهل بريدة.

اشتهر منها عبدالله القطيشي كان رجلاً أعجوبة في قوة التحمل من أجل
إعالة أسرته، فقد كان له حمار يروي عليه، أي يجلب الماء من آبار عذبة خارج
بريدة القديمة مثل الصقعاء، وكان مكفوفاً فكان يعاني كثيراً من جعل الحمار
يذهب إلى الجهة التي يريد، ثم رأيته يستعين ببنية صغيرة تدله على الطريق
وهي لا تمسك بيده، فليس بحاجة إلى ذلك، وإنما يقول لها: نبي نروح لبيت
الفلان فتقول له يمين فينهر حماره ويجعله يذهب إلى ذلك البيت، ثم كبر له ابن
صار يساعده.

وكان من البيوت التي يروى لها بيتنا استمر فترة يفعل ذلك لقاء أجر
شهري كان نصف ريال في الشهر ثم صار ريالاً.

ومن العجيب أنه إذا جاء يتقاضى أجرته من والدي أو من غيره لبس ثوباً
نظيفاً وجاء به ابنه يمسك بيده وكأنه ليس روائياً قد تمتلئ ثيابه بالماء في الشتاء
ويكون معه ما يلصق بالقرب من تراب أو طين أو حتى شوائب أخرى.

كان (القطاشي) كما كنا نسميهم، ونعرفهم ثلاثة إخوة هم عبدالله هذا أشهرهم
وأعقلهم ويوسف وعلي، أما علي فقد انقطع نسله إذ لم يخلف ذكوراً.

وأما عبدالله فرغم كثرة ما ولد له من الأبناء لم يبق له الآن إلا عبدالعزيز.

وكان بيتهم في غربي بريدة القديمة.

القَعْدِي:

بكسر القاف فعين مشددة مفتوحة فдал مكسورة فياء على صيغة النسبة إلى (قَعْد) أو القَعْد ولا أدري ما هو.

من أهل خب القبر، أصلهم من أهل القرعاء.

منهم سالم القَعْدِي فلاح في الصباح مات في آخر عام ١٣٩٧هـ.

كان سالم القعدي يداين الفلاحين، ولم يكن يضيق عليهم في التقاضي، حدثني سلامة الخضير الشاعر قال: حلت عليّ نقود لسالم القعدي وهي تسعة آلاف ريال، فلم أستطع أن أعطيه إياها، ومضت ستة شهور ثم سنة على حلول أجلها ولم أستطع أن أعطيه منها شيئاً، وكان لي صديقاً، وكان يأتي إليّ يجلس معي ويتحدث، وقد نتناول القهوة فانقطع عني، ولم أجرؤ على أن أذهب إليه حياء منه لتأخر نقوده عندي.

وفي مرة من المرات صادفته في الطريق، فقلت له: لم لم تأت إليّ على عادتك؟ فقال: أخاف إنك تظن إنني جاي من أجل الدراهم اللي عندك.

قال: وبعد سنتين حصلت على بعض النقود فأحضرتها إليه فأبى أن يأخذها حتى حلفت له أنها ليست ديناً من غيره، استدنته من أجل إيفائه، قال سلامة: وقال سالم القَعْدِي: عساك بخرج إن كان انت جاييها من غير يسر أنا أصبر عليك أكثر من الناس، قال فشكرته ودعوت له وأوفيته نقوده بعد ذلك.

كانت أسرة (القَعْدِي) تسكن في ضراس وكان عدد من أفرادها فلاحين يستدينون من التجار على غلات نخيلهم وفلاحتهم، كما كان يفعل عامة الفلاحين في القديم، وقد أفادنا ذلك معرفة شخصيات منهم ذكروا في وثائق مديريات.

مثل عبدالله بن سالم القعدي، وإبراهيم بن سالم القعدي ونورة بنت سالم القعدي وفهيد بن عبدالله بن سالم القعدي.

من ذلك هذه الوثيقة التي كتبها الثقة العدل راشد بن سليمان ابن سبيهين المعروف براشد أبو رقية، وجميع الرقية أهل بريدة هم من ذريته وتاريخها في سات من شوال عام ١٢٨٧هـ.

وتتضمن استدانة عبدالله السالم القعدي نزيل ضراس من محمد السليمان العمري ستمائة وزنة تمر جديد عوض خمسة عشر ريالاً يحل أجلهن في موسم سنة ١٢٨٨هـ أيضاً أربعة عشر ريالاً يحل أجلهن في موسم ١٢٨٨هـ وأرهنه في ذلك الدين المذكور نصيبه من ملك أبيه بضرأس: جذعه وفرعه أصله وعمارته.

وخط الوثيقة واضح ولكن فيها كلمات قليلة غير مألوفة الآن مثل قولها في (سات) من شوال والمراد: السادس من شوال وهو تعبير عربي فصيح صحيح، حققت ذلك في كتاب: (الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة) الذي يقع في ثلاثة عشر مجلداً.

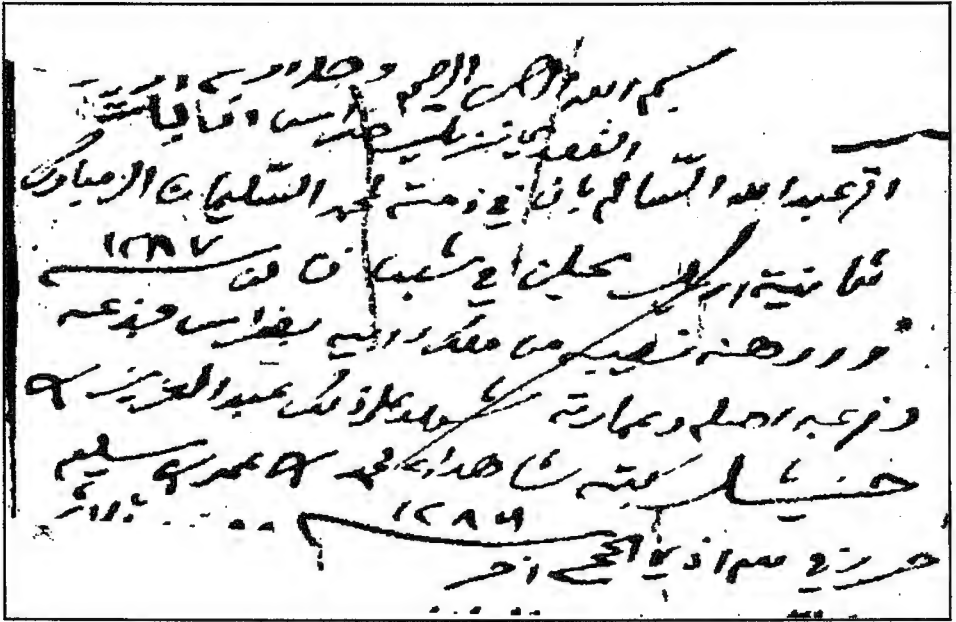
وقولها عن التمر: إنه جديد يراد به ليس من محصول التمر في العام الماضي لأن ذلك أقل قيمة من التمر الجديد، لأن التمر القديم يصبح أسود وربما تعرض للسوس أو الدود، أما جذع الملك وفرعه فالمراد بالملك النخل وواضح أن النخل لها جذع وفرع.

الحمد لله وحده
حضرت عيسى عليه السلام القديس تبارك وتعالى
بأن تغنوه وفي حله محمد السليمان العيسى ستمائة
ورثة عمر جديد عوفى ثلثة عشر ربال حمل اجله
في موسم سنة ١٢١١ ايضا وبعثه عشر ربال حمل اجله
في موسم سنة ١٢١٢ وارهقه في ذاك الدين المذكور نصيبه
من ملك ابيه بخراس خذعه ونزعه اعله وعمارته
ايضا رهن محمد ذاك الدين الرجل الصفي الذي
اشترى من صليمان وذاك رهن محمد سابق
ورهن في مجلس واحد وايضا رهن محمد ذاك
اعمارته في تلك اخوته وهي ثلثي الثمة ونسب ذاك
في سبائك من شال سنة ١٢١٢ شهد على ذاك عيسى الله
العيسى العيسى وشهد به كاتبة راشد اليمان ابن بختيار
وخلوا الله على محمد وولده فخر الدين ربال كوكبه
بخت العيسى العيسى في الصوت في نور وقوة نصيبه

ووثيقة أخرى بخط العلامة الشيخ محمد بن عمر بن سليم والمدين والدائن فيها هما المذكوران في الوثيقة قبلها، وإن كان الدائن قد ذكر اسمه بلفظ مختلف، إذ كتب أنه محمد السليمان آل مبارك فهو العمري ولكنه نسب في الوثيقة إلى جده مبارك العمري.

والوثيقة مؤرخة في ١٣ ذي الحجة سنة ١٢٨٦هـ والشاهد فيها هو
عبد العزيز بن حنيشل.

والذين المذكور فيها هو ثمانية أريل (فرانسه).



ووجدت ورقة فيها ثلاث وثائق تتضمن مداينة بين إبراهيم بن سالم القعدي وبين محمد بن سليمان العمري الذي ذكر اسمه في الأولى منها: محمد السليمان المبارك وفي الثانية محمد السليمان فقط، وفي الثالثة محمد السليمان العمري.

الأولى بخط ناصر بن سليمان بن سيف وشهادة كاتب معروف بحسن الخط هو عيد بن عبدالرحمن (الشارخ) وهي مؤرخة في ١٧ رجب سنة ١٢٩٧هـ.

والثانية بخط راشد بن سليمان بن سبيهين المعروف بأبو رقية كتبها في ٧ شعبان سنة ١٢٩٧هـ.

فتواريخها متقاربة.

ونلاحظ أنه كتب اسم الشاهد في هذه الوثيقة الثالثة (عبدالرحمن أبو عيد) ويوهم ذلك أن الشاهد اسمه عبدالرحمن وأن لقب أسرته (أبو عيد) وهذا غير صحيح، بل الصحيح المراد أن اسمه عبدالرحمن وأنه هو أبو عيد بن عبدالرحمن

الكاتب الذي كتب الوثيقة الثانية وهو من الشارخ.

الحمد لله
 اقر الله بهيم سالم القعدي بأن عنه وفي ذمة محمد السليمان
 المبارك عليه وثمنه ثمنه ثمنه ثمنه ثمنه ثمنه
 في ذرا القعدة ١٢٩٨ وثمانين ووزنه ثمنه ثمنه
 في ١٢٩٩ وثمانين ووزنه ثمنه ثمنه ثمنه ثمنه
 على معروف بن لاهي والمرتب بجميع القواف وهو معروف
 بخون خب فراسا ثمنه على ذلك عيونه ثمنه ثمنه
 كاتبه محمد السليمان سيف ور ١٢٩٧
 باب ١٧
 ايضا اقر الله بهيم سالم القعدي ان اخف عليه محمد السليمان
 حنينه ووزنه ثمنه ثمنه ثمنه ثمنه ثمنه
 في ذرا القعدة ١٢٩٨ وثمانين ووزنه ثمنه ثمنه
 في ذرا القعدة ١٢٩٧ وثمانين ووزنه ثمنه ثمنه
 على معروف بن لاهي والمرتب بجميع القواف وهو معروف
 بخون خب فراسا ثمنه على ذلك عيونه ثمنه ثمنه
 كاتبه محمد السليمان سيف ور ١٢٩٧
 باب ١٧
 ايضا اقر الله بهيم سالم القعدي ان اخف عليه محمد السليمان
 حنينه ووزنه ثمنه ثمنه ثمنه ثمنه ثمنه
 في ذرا القعدة ١٢٩٨ وثمانين ووزنه ثمنه ثمنه
 في ذرا القعدة ١٢٩٧ وثمانين ووزنه ثمنه ثمنه
 على معروف بن لاهي والمرتب بجميع القواف وهو معروف
 بخون خب فراسا ثمنه على ذلك عيونه ثمنه ثمنه
 كاتبه محمد السليمان سيف ور ١٢٩٧
 باب ١٧

والوثيقة التالية بخط كاتب حسن الخط هو مطلق آل عقيل وهي أيضاً تتضمن مداينة بين عبدالله السالم القعدي ومحمد السليمان العمري، وتذكر ديناً سابقاً على المذكور وهي شهادة سلطان الشماسي وتاريخها ٢١ من ذي الحجة عام ١٢٨٧هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم
أشهد على محمد بن عبد الله السالم القعدي راعي ضرائر
بذمة لحد السليمان ما يثبت وزنه وثمانين
وزنه ثم طبعه وكتبه في قهوة بسعة
يل في سنة ١٢٨٧هـ مع حلول ما قبلها من أبحاث
بالدفع مما قبلها في ملكه المعروف أصله وقر
من سنة ١٢٨٧هـ وأين ~~سنة~~ راجع مع حلول السنة
شهد على ذلك سلطان الشماسي وشهد
به وكتبه مطلق آل عقيل وصلى الله على محمد
والشهداء بر ١٢٨٧هـ شهد به كاتبه اننا
١٢٨٧هـ

وهاتان وثيقتان تتعلقان بعبدالله السالم القعدي إحداهما وثيقة مداينة مؤرخة في ٣ من ذي القعدة سنة ١٢٨٨هـ بخط راشد السليمان بن سبيهين المعروف (بأبو رقية) وهو رأس أسرة الرقية كلهم.

والشاهد فيها عودة الحمد المحيميد والد الشيخ عبدالكريم المحيميد المشهور بمطوع اللسيب.

الحمد لله

نحاسب عبده السالم القعدى تزييل
ومحمد السليمان انجابكم بعد جميع الوصايات
فصل اخر حساب عن عبده ثمانيه وثمانه
لا عشر الزمان من سنه ستينيه الاعداد
ن حلات وياشت عوفه نصف الحجل جليل
في شعبان القليله واربعه اسف مسنة
عشر اربال ونصف حلات غير متجالات
ارهنه في ذاك الدن بلكه نظر اسر جليله ونسعه
وحرسته ونصف الحجل الذي اسرته في عهد وذا
كل رهنه في ساق في عهد في حلاله واحد
في ٦ من سنه ١٢٠٠ حلاله اسرته في عهد
انصاف وسكبه في كفة راسه اسفاهات

سنة وصوله على محمد وسيد

ايضا اسف السالم القعدى في الحفل في عهد السيد السليم
ركن ثلاثه اربال في عهد الحجل ونصف ربال في عهد حلاله
وهذه احداث في آلهه السابق في عهد حلاله
عبد الرحمن وطاع على محمد وسيد

وصل على عبد الله اسف ثلاثه اربال في عهد حلاله
وصل على السيد السليم في عهد حلاله
١٤٠٠

ويسترعي الانتباه أن امرأة من أسرة القدي هي نورة بنت سالم القدي التي وصفت بأنها زوجة عثمان السديري وأنها نزيلة ضراس لها معاملات استدانة ورهن كما في هذه الوثيقة التي كتبها راشد بن سليمان بن سبيهين المعروف بـ (أبو رقية) وهي مكتوبة في غرة ذي القعدة سنة ١٢٨٧هـ.

ونصها بحروف الطباعة:

بسم الله الرحمن الرحيم

"الحمد لله وحده

حضرت عندي نورة السالم القدي زوجة عثمان السديري نزيلة ضراس وأقرت بأن عندها وفي ذمتها لمحمد السليمان العمري مائتين وزنة تمر عوض خمسة أريل يحل أجلهن في رجب سنة ١٢٨٨هـ وأرهننت محمد في ذلك الدين المذكور إرثها من نخل أبوها سالم في ضراس جذع وفرع وأيضاً ثلاث نخلات الذي عطاء أبوها عن ثلاثين ريال جذعهن وفرعهن، وذلك معروف بينهم يغني عرفه عن تحديده، وذلك في جميع توابعه من أرض وبير وحي وميت تحريره في غرة ذي القعدة سنة ١٢٨٧هـ شهد على إقرارها ومعرفتها عبدالله السليمان العمري وأختها منيرة وشهد به كاتبه راشد السليمان بن سبيهين وصلى الله على محمد وسلم.

وصل من نوره أربعين وزنة في رجب سنة ١٢٨٨هـ وصل ثلاثين وزنة سنة ١٢٨٩هـ وصل أربعين وزنة عام ١٢٩٠هـ.

الحمد لله
 حفرة عندهم من السالم القعدي من تحت عثمان
 اسدي من ترويت طالس وان كان عندها وفي
 ومنها في السلمان العمري من تحت عثمان
 خمسة اربال اجله في حيا ١٢٨٨ واربعين
 محمد في ذاك الدين المذكور اسلمها من نخل ابوها
 سلام في طالس منق وربع وايض ثلاث مخلاص
 الذي عطاء ابوها عن ثلاثين اربال حذ عن
 عن ذاك السالم وبنهم يعني عمره عن حذيه من ذاك
 في حيه نوابه من صبي ربيع وحي ربيع في
 عن ذاك السالم في حيه علما من اربالها ربيع منها
 عن ذاك السلمان العمري واختها من ربيع وشهد
 اسدي السلمان ابن سبيح وصلاحه على محمد
 بن محمد بن اربعين ربيع في حيه ١٢٨٨ وصلاحه
 وربعه ١٢٨٨ وصلاحه ١٢٨٨ وصلاحه ١٢٨٨

وأحدث الوثائق القديمة التي لدينا عن أسرة القعدي، تتضمن مداينة بين أبني المتعاملين قبل ذلك وهما سليمان بن محمد العمري، وفهيد بن عبدالله السالم القعدي وهو يومئذ وكيل أي وصي لعمه إبراهيم السالم القعدي رحمه الله.

والوثيقة بخط الكاتب المعروف بل المكثّر من الكتابة عبدالرحمن بن محمد الحميضي، والشاهد محمد بن حمود التويجري، وتاريخ الوثيقة في ١٦ رجب سنة ١٣١٨هـ.

والدين: مائة وستون وزنة تمر يحل منها ثمانون وزنة في ذي القعدة سنة

۱۲۹۸ هـ.

والشاهد على ذلك عيد بن عبد الرحمن الشارخ.

والكاتب ناصر السليمان بن سيف.

والتاريخ ١٧ رجب سنة ١٢٩٧هـ.

[illegible]

القعيد:

على لفظ تصغير القعود، والقعود هو الصغير من ذكور الإبل.

أسرة صغيرة من أهل بريدة.

منهم القعيد يعمل في بيع الأخشاب.

القعير:

بإسكان القاف وفتح العين وإسكان الياء وآخره راء على لفظ تصغير القعر.

من (آل أبو عليان) حكام بريدة السابقين، وهم متفرعون من أسرة الدخيل أهل السادة.

منهم صالح القعير مات عام ١٣٧٤هـ عن عمر ناهز ٨٦ سنة، وهو صاحب دكان في قبة رشيد، ومن الثقات في البيع والشراء.

وابنه سليمان سافر للتجارة وغاب غيبة طويلة منها ثمان سنوات قضاهما في الهند وحدها ولذا صار يعرف اللغة الأوردية جيداً، ثم عاد ومعه مال فتح له به حانوتاً وصار تاجراً يبيع الأقمشة.

وسليمان الآن ١٤١٤هـ هو أكبر أسرة القعير سناً، مولده في عام ١٣٣٥هـ وهو سليمان بن صالح بن عثمان بن محمد بن عثمان آل أبو عليان، وعثمان هذا أي الأخير هو الذي سُمي القعير.

وسبب تسميتهم أن أعرابياً كان يسأل عن جدهم في مكان له في السادة، ويقول: من شاف راع القعير، وهو المكان المنخفض، وذلك أنه كان في نخل منخفض عما تحيط به الرمال.

فسمي القعير.

وهي بإسكان القاف وفتح العين، ثم ياء ساكنة على لفظ تصغير القغير بكسر القاف وإسكان العين، بمعنى العميق أو المنخفض.

وقيل: إن سبب التسمية أن أناساً من كبار شمر قدموا إلى بريدة ليلاً وكان الوقت وقت خوف وقد أغلقت أسوارها وكان للقغير ملك من النخل في وسط السادة التي كان يفصل بينها وبين بريدة مسافات من الفراغ فطرقوا بابه ففتح لهم واستضافهم، وفي الصباح ذكروا للأمير أن صاحب (القغير) أي الملك المنخفض أضافهم ثم ذهب للأمير فقالوا له: هذا هو راع القغير.

وجدت شهادة لإبراهيم بن عثمان القغير على ورقة إقرار بقبض نقود وهي أن عبداللطيف بن سعيد قبض من (الشيخ العلامة) محمد العمر (السليم) عشر الغازيات التي ناقلهن عبدالله، محمد السليمان أبو عبيد صارت في ذمة سليمان المحمد المذكورات بخطه في قفا الورقة، (أقول لم أقف على ما في قفا الورقة المذكورة)، والشاهد إبراهيم بن عثمان القغير.

والكاتب محمد السليمان آل مبارك (العمرى).

والتاريخ جمادى الأولى من عام ١٢٨٩هـ.

في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ
أشهد أنني قبضت من محمد العمر عشر الغازيات
التي ناقلها لي عبدالله بن محمد السليمان أبو عبيد
صارت في ذمة سليمان المحمد المذكورات بخطه في قفا الورقة
الشاهد إبراهيم بن عثمان القغير
والكاتب محمد السليمان آل مبارك (العمرى)
والتاريخ جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ

وجاء ذكر صالح بن سالم القعير راع السادة أي صاحب النخل الموجود في السادة وهي التي كانت قرية تقع إلى الجنوب الشرقي من بريدة القديمة وأصبحت الآن حيًا من أحيائها إذ لحقت بها عمارة مدينة بريدة فاحتوتها وجاوزتها، وقد ذكرت السادة في (معجم بلاد القصيم).

وصالح بن سالم القعير ورد ذكره صاحب نخل ثمين لأنه كان يستدين عليه من التجار المشهورين الذين لولا ثقته بهم وأهمية ما يملكه لما أعطوه ماله، ديناً عليه.

ولا يستغرب هذا من كان مثلنا عاش في زمن الفقر والفاقة، حيث كان من أوصاف الفلاح الناجح الجيد أنه لو أراد أي دين لقي من يداينه إياه، لأن الفقير العاجز لا يجد من يداينه، ولو طلب ذلك وألحف بالطلب، لأن التجار المداينين لا يعطون المال ديناً إلا لمن يرجون وفاء منه.

ولقد كان ما يحز في نفسي - كما ذكرت ذلك في المقدمة - ألا يجد بعض بني قومنا ذكراً لأبائهم، وأجدادهم إلا في كونهم استدانوا من فلان كذا أو أقروا بأن عندهم لفلان كذا.

فتلك عادة الفلاحين إذ الثمرة المهمة عندهم هي التمر والقمح وكلاهما له موسم، والفلاح يحتاج إلى أشياء تتعلق بحاجات أسرته، أو حاجات فلاحته، وليس لديه ما يبيعه حتى يحصل من ثمنه دراهم، لذلك يستدين على الثمرة المذكورة، وهذا أمر شائع لا ينبغي أن يجزع منه أحد في الحاضر كما كان شائعاً لا يجرع منه أحد في الماضي.

بل إن الذي يستدين بحمد الله على أنه وجد من يداينه كما سبق، ولنا أن نتصور حالة أحد من الناس الذين لهم أسرة حتى وإن لم تكن كبيرة، وليس عنده مورد عيش في تلك العصور فماذا يصنع؟ إلا أن يفلح أي يعمل في الفلاحة ويستدين من أجل البداية بعمله

ثم يوفي دينه أو بعضه من ثمرة النخل أو من محصول القمح.

وذلك أن جميع الأسرة كانت تعمل في الفلاحة من أجل كسب لقمة العيش الشريف.

ولقد قارنا بين فلاح مثل صالح بن سالم القعير هذا وهو مثل ينطبق على مئات الفلاحين أو آلاف الفلاحين فوجدنا أوراق مدينته وذكرناه، بل نوهنا بذكره، وبين شخص آخر في مثل مكانته الاجتماعية ولكنه لم يجد من يداينه أو حتى لم يبحث عن يداينه، وإنما اكتفى بعيشه القليل الذي لا يزيد عن الكفاف، وأحياناً لا يصل إلى الكفاف، ثم مات، فنسي ذكره، وعمي أثره وصار أهله لا يعرفون عنه شيئاً، ولم يخط عنه حرف في ورقة لوجدنا المستدين أحسن حالاً، وذكره صار حياً بسبب ذلك الدين الذي استدان.

ونعود إلى ذكر صالح بن سالم القعير فنقول: إننا وجدنا ورقة مدينة بينه وبين محمد الرشيد الحميضي، والدين أربعة وأربعون ريالاً فرانسه مؤجلات يحل أجل وفاء ١٤ منها انسلاخ ربيع الثاني من عام ١٣٠٩هـ ويحل أجل وفاء ثلاثين منها في عام ١٣٠٨هـ والرهن على ذلك الدين بكرة وهي الناقة الشابة شقحا أي بيضاء وناقة ملحاء أي سوداء سواداً غير حالك، وحمارة بيضاء.

والشاهد على ذلك مبارك العليان، وهو من (العليان) أهل خب البريدي أما الكاتب فإنه الشيخ عبدالعزيز بن الشيخ الكاتب العالم صعب بن عبدالله التويجري.

[illegible]

وهذه الوثيقة المشابهة ولكنها مؤرخة بعدها بسنة واحدة وهي مدينة بين صالح السالم القعير وبين محمد الرشيد (الحميضي) وهي بخط محمد بن عبدالرحمن الربيعي وشهادة محمد السليمان السعوي تاريخها ١٥ رجب سنة ١٣٠٨هـ.

والدين فيها خمسة أريل فرانسه مؤجلات يحل أجلهن مع ما قبلهن - يريد
مما هو مذكور في ورقة أخرى غير هذه- ولذا قال: وهن داخلات بالرهن
وأيضاً مائتاً وزنة (تمر) عوض ستة ريالات، أي ثمنها ستة ريالات بواقع ثلاث
وثلاثين وزنة وثلاث بالريال الفرنسي الواحد، وهن مؤجلات يحل أجلهن مع ما
قبلهن - أيضاً- والجميع داخلات في الرهن السابق.

باسم الله الرحمن الرحيم
 اقر حجاج الاسلام القعير باوان عند في فقه محمد بن عبد الله بن
 حنبل او حنبلين صاع من عوصن خمسة اربلات وثمانين
 مؤجلات رجل جمل مع ما قبله من دهن دخلات برهن
 وادب من ايتني وزنه عوصن ستة اربلات مؤجلات رجل
 جمل مع ما قبله من دهن دخلات برهن سابق وايضا الحار
 الذي شتر الله محمد دخل برهن السابق شتره على
 ذكرا حي السليمان السوي وكتبه شاهنشاهاجج العبد المذنب
 الربيعي وصلي على محمد وآله وصحبه اجمعين
 في ربيع الثاني سنة ١٣٠٧ هـ

والوثيقة التالية مداينة طويلة متداخلة فيها دين كثير للتاجر الثري الشهير
 في وقته محمد بن رشيد الحميضي، فيها دين قليل للعالم الثقة المعروف في زمنه
 ناصر السليمان بن سيف.

وفيه رهن للطرفين تبادل.

وهي بخط ناصر السليمان بن سيف وخطه واضح وعباراته واضحة، إلا
 ما يتعلق بمصطلحات لا يعرفها الجيل الجديد منا وهي قليلة وقد أرخها في ٤
 جمادى الآخرة من عام ١٣٠٧ هـ.

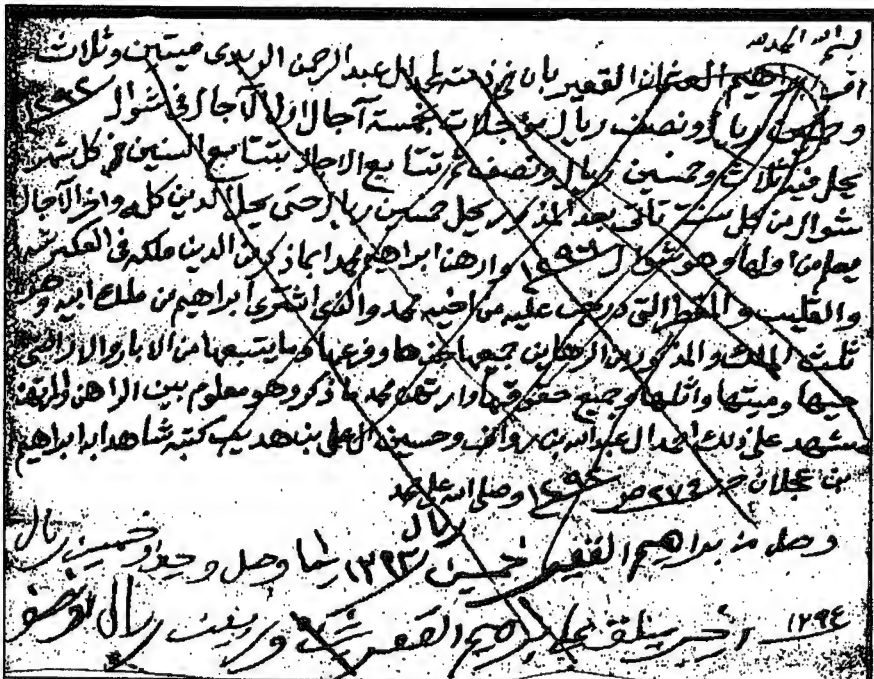
الحمد لله
 أيضا أقصر صالح السالم القعير بان الحق في ذمته الحمد لله
 ثلاث وأربعين أسرا بالحق في ربيع آخر ١٣١ والذ
 منهم خمسة سلف مختار في زمان في ثلاثين سنة البكر
 الضفر الدارج عليه من قديم صالح المذكور بانه
 محمد البكر المذكور وان الذي المذكور داخل بالرهين
 السابغ متصل كذلك أقصر صالح أيضا بان في ذمته الحمد لله
 وثلاثين وثمانية تمر حلبة في ربيع آخر ١٣١
 وان المذكور استأجره داخلات بالرهين اسبق
 المستأجر على قارة عبد العزيز بن ابراهيم وشيخه
 كاتبه ابراهيم بن صالح القاف
 الحمد لله
 أيضا أقصر صالح السالم القعير بان الحق في ذمته الحمد لله
 شيد الحظ في واحد وعشرين يوما فترسم حالة
 ومن مختار في ربيع آخر صالح بالرهين داخلات بالرهين
 اسبق شهد عليه ابراهيم الحاسن بن عبد
 وشهد به كاشد عبد الحزق الحمد لله سلم وصلى الله على
 محمد وصحبه وسلم ٢٢

وهذه وثيقة مداينة حسنة الخط واضحة المعنى كتبها الشيخ الشهير في وقته إبراهيم بن عجلان في ٢٧ صفر من عام ١٢٩٢هـ.

وهي مداينة بين إبراهيم العثمان القعير وبين الثري الوجيه محمد بن عبدالرحمن الربدي، رأس أسرة الربدي.

والدين كثير بالنسبة إلى ديون الناس في ذلك الزمان وهو مائتان وثلاثة وخمسون ريالاً ونصف، مؤجلات بخمسة آجال أي مقسطة على خمسة أقساط أول الآجال في شوال سنة ١٢٩٢هـ يحل فيه ثلاثة وخمسون ريالاً ونصف، ثم تتابع الآجال بمعنى الأقساط بتتابع السنين كل شهر شوال من كل سنة تأتي بعد المذكور بعد شوال الذي حل فيه القسط الأول يحل خمسون ريال حتى يحل الدين كله، وآخر الآجال يعلم من أهلها وهو شوال سنة ١٢٩٦هـ.

والشاهدان أحمد بن علي بن رواف وحسين آل علي بن هديب.



وأخيراً هذا ما ذكره الأستاذ بن خريف التويجري في كتابه (السواليف).

قال:

كان رجل هنا يقال له (القغير) وكان من أهل العزم والحزم، وكان غنياً ذو شأن، وكانت له مزرعة نخيل ومزارع في ناحية البلد، وكان يعمل بها هو بنفسه مع أهله وعامله، فمر به البازعي وهو يعمل بالسواني، فاستكثر عليه العمل بنفسه فقال: لماذا أنت تسني يا أبا فلان؟ فقال القغير:

مانيب طير منه السبوق مقصوص يا البازعي يا حلو كذ الحلال
إلى استنم الغرس وامجهل الخوص يقول ردي الحيل يا ليتها لي

وفي المثل (التمني رأس مال المفاليس) مثل قوله: يقول ردي الحيل يا ليتها لي، فهذا التمني مع الكسل لا يأتي بخير، فلا بد من عمل الأسباب بعزم كحال هذا الرجل، والله الموفق.

القَعِيمِي:

باسكان القاف في أوله ثم عين مفتوحة فياء مشددة مكسورة تتبعها ميم مكسورة وآخره ياء كياء النسبة.

وهي بصيغة النسبة إلى قَعِيمٍ أو القَعِيمِ، ذكروا في أصله أن عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن الشويرخ نسب إلى نفعيمان، مكان في البادية كان يذهب إليه للمتاجرة مع الأعراب فنسب إليه، وقد مات عام ١٣٩٤هـ.

أسرة صغيرة من أهل بريدة متفرعة من أسرة الشويرخ التي سبق ذكرها في حرف الشين.

وكان هذا لقباً لا يحبونه، ولكن عندما كثر استعماله وصار مالوفاً صاروا

لا ينفرون منه، ثم تركوه كليةً وعادوا إلى اسمهم الأصيل الشويرخ.
عرفت عبدالله بن محمد القعيّمي كان صاحب دكان في جردة بريدة، وكان
نشطاً معروفاً ويتعامل مع الأعراب في التجارة.
ومن القعيمي ماجد بن أحمد بن عبدالرحمن القعيمي رائد في وزارة
الدفاع في الجيش السعودي.
وأخوه مهندس حاسب آلي يعمل في شركة موبايلي الآن - ١٤٢٧هـ.

القفاري:

بكسر القاف في أوله وفتح الفاء المخففة أي من دون تشديد فالف فراء
مكسورة فياء نسبة، وهي نسبة إلى قفار البلدة الواقعة بقرب مدينة حائل، نسبوا
إليها لأنهم جاءوا منها.
كان أوائلهم في بلدة الحريق بتشديد الياء ثم انتقلوا منها إلى قفار، ومن ثم
إلى بريدة بعد زمن، وكانوا يسمون قبل وصولهم إلى بريدة الهذيلي، وكان بعض
الناس يسميهم (العثمان) أيضاً، حتى بعد وصولهم إلى بريدة.
منهم عبدالله بن علي القفاري من أثرياء بريدة، خاله عبدالكريم العثمان
العيدان لا يزال حياً - ١٣٩٨هـ - ويبلغ من العمر ٩٨ عاماً، ثم توفي في عام
١٤٠١هـ وقد تجاوز المائة سنة.

وأخوه عبدالرحمن أصغر منه وهو ثري أيضاً.

وأخوهما الأصغر صالح توفي عام ١٣٨٠هـ.

صاهرهم كبار العلماء والمشايخ القضاة فشيخنا الشيخ عبدالله بن محمد بن
حميد تزوج... بنت عبدالرحمن بن علي القفاري فرزق منها بأربعة بنين وبنتين،
وكان تزوجها في عام ١٣٦٤هـ.

والشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ المفتي الأكبر للمملكة العربية السعودية ورئيس القضاة تزوج من بنت الشيخ عبدالرحمن بن عبدالعزيز الملقب أبو حميد القفاري ولم يرزق منها بنسل.

حدثني سليمان بن علي المقبل الملقب أبوحنيفة، قال: أول من جاء من أسرة القفاري إلى بريدة من قفار هو والد سليمان القفاري جد عبدالله بن علي بن سليمان القفاري، جاء من قفار ومعه زوجته فعمل عند الجربوع في فلاحتهم في الصباح.

وقد رزق بابنه سليمان الذي كان شخصية متميزة، من ذلك أنه اشتغل بالتجارة وكان صديقاً حميماً لمهنا بن صالح الحسين أبا الخيل، فذهب معه في التجارة إلى العراق ثم صار يتاجر حتى أثرى وصار يدين الجربوع في ملكهم في الصباح الذي كان والده قد عمل فيه.

قال: وكان الذي يداينهم قبله هو محمد بن عبدالرحمن الربدي، ونظن أن أول قدوم أسرة القفاري إلى بريدة كان في عام ١٢٤٠هـ أو نحو ذلك.

وذكر لي أحد الإخوة من أسرة القفاري أن أول من جاء من أسرة القفاري إلى بريدة هو سليمان، إذ قدم إليها وهو صاحب مال.

وسليمان هو ابن عبدالعزيز القفاري فوالده اسمه عبدالعزيز وتفرعت أسرة (الجربوع القفاري) من ابنه جربوع بن سليمان القفاري، وسبق ذكرها في حرف الجيم.

واشتهر (سليمان القفاري) بأبو القفارات، أي والد أسرة القفاري، نقلت عنه كلمات مأثورة عديدة سمعت الشيوخ وكبار السن يتناقلونها بلفظ: قال أبو القفارات، مثل قوله: أتمنى إنني ما أموت لما أشوف وش يصير على (أبا الخيل)، أو قال: الخيلة يريد أسرة أبا الخيل وش يصير عليهم بعد موت حصانهم (مهنا).

وأتمنى أنني ما أموت لما أشوف وش يصير على الجربوع بعد موت حصانهم (ناصر الجربوع).

وهكذا ذكر عدداً من الأسر كان برز منها أشخاص متميزون.

واشتهرت نصيحته لمهنا الصالح أبا الخيل عندما رأى تطلعه للإمارة، قال له:

شوري عليك - يا مهنا - اترك دورة الإمارة خل عيالك ينامون بسواقي النخل وإلا تراهم يقتلون، وقيل: إنه قال: وإلا ترى اللي يموتون منهم مقتولين أكثر من اللي يموتون منهم على فراشهم.

ويتحدث الناس عن صدق قوله ومنهم والذي رحمه الله، قالوا: مات مهنا الصالح نفسه مقتولاً بيد أناس من آل أبو عليان في عام ١٢٩٢هـ ومات ابنه حسن الذي تولى الإمارة بعده حبيباً كسير الرجل، بعد أن هزمه محمد بن رشيد في وقعة المليدا عام ١٣٠٨هـ.

ومات ابنه الذي تولى الإمارة بعده (صالح الحسن) قتيلاً في الرياض مع أخيه مهنا بعد أن كان الملك عبدالعزيز عزله عن الإمارة وسجنه في الرياض.

ومات خلال ذلك وبعده من المهنا خلق وقد أحصي من مات منهم في وقعة الطرفية التي يسميها بعض الناس وقعة الصريف ثمانية رجال.

وصار الناس يذكرون قول (أبو القفارات) ونصيحته لمهنا في هذا الأمر.

ولو كان الناس في زمنه يسجلون كلمات الرجال وأخبارهم لكانت أخبار سليمان القفاري تؤلف كتاباً ممتعاً لأهل هذا الزمان، بل وحتى لزمان الذين جاءوا بعدهم، ولعل أحداً من أسرة (القفاري) يجمعها ويسجلها في ورقات.

أقول: الذي نعرفه أن اسم جد القفاري أول من جاء منهم إلى بريدة هو (ناصر) ولكن الشهرة والتجارة حصلت لهم بسبب ابنه سليمان الذي تقدم ذكره.

وقد ورد اسم سليمان القفاري هذا في وثائق عديدة من مبيعات وشهادات على مديانات وعلى عقود ونحوها، وأغلبها يدور حول منتصف القرن الثالث عشر وبعده بقليل.

وقد رزق أبناء وأحفاداً برزوا وصاروا نجباء في حياته.

من شواهد ذلك أن سليمان نفسه ورد ذكره شاهداً في وثيقة مؤرخة في رجب من عام ١٢٧٣هـ وهي مكتوبة بخط سليمان بن سيف، وقد ذكر معه في الشهادة عبدالكريم البداح والد سليمان البداح الذي أدركناه صاحب دكان في أسفل سوق بريدة، ومحمد بن حمد بن دهيم، والدهيم أبناء عم للجاسر.

وورد اسم حفيده عبدالله بن علي بن سليمان الفقاري شاهداً في وثيقة لا يبعد تاريخها عما ذكر، وإن لم يذكر تاريخها عليها رغم كونها تتعلق بمبايعة ملك مهم في الصباح ولكننا نعرف البائع والمشتري ونعرف عصرهما وبخاصة المشتري وهو الثري الشهير عمر الجاسر الذي وصلت إلينا وثائق عديدة حوله مؤرخة في النصف الثاني من القرن الثالث عشر.

وقد شهد مع إبراهيم بن علي بن سليمان الفقاري حمود المشيقح، وهو ابن رأس أسرة المشيقح، ووالد الثري الوجيه الشهير: عبدالعزيز بن حمود المشيقح.

وقد توفي حمود المشيقح في عام ١٢٨٠هـ

ولا ندري كم كان بين وفاته وبين شهادته في هذه الوثيقة، ولكن ذلك أي شهادته في آخر القرن الثالث عشر على كل حال.

سواكمال شهد علي ذلك سليمان القفا
وعبدالكريم البداح ومحمد الحمود
ابن دهيم وشهد به كائنه سليمان بن سيف
حمود اعشر خلت من رجب سنة ثلث
وسب عيت بعد الما بينت والافق وصل
الله على محمد وآله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم
 حضر عندنا عبد الكريم بن محمد بن بركا فباع على عبد
 بكر بن أبي اسرغيسه الذي اشتراه من محمد بن
 الذي وزع على محمد بن عبد الله من ثمنه وصاله على
 من عبد الله بن محمد وصاله من ثمنه من ثمنه
 معطى الرضا و من قبله نصيبه
 الرضا و على و من ثمنه و من ثمنه
 و غيرته و من ثمنه و من ثمنه
 له الذي و من ثمنه و من ثمنه
 معلوم من ثمنه و من ثمنه
 الجميع المذكورين و من ثمنه
 ثمنه خارجة عن المبيع و من ثمنه
 و من ثمنه و من ثمنه
 عند المبيع و من ثمنه
 و من ثمنه و من ثمنه
 القفا و من ثمنه
 عبد الله الذي اشتراه

والوثيقة التالية قديمة عثرت عليها لأسرة القفاري وتتضمن شهادة سليمان القفاري وهو ثاني رجل منهم يصل إلى بريدة، وهو المعروف بـ(أبو القفارات) أو هو أول رجل يصل منهم إلى بريدة على قول.

جاء ذكر شهادة لسليمان القفاري على وثيقة مكتوبة في جمادى الثانية عام ١٢٦٨هـ.

وهي وثيقة مبايعة بين محمد العبدالله الجربوع وكيلاً عن بنات داحس وهن هيا ونورة وطرفة ومزنة وسلمى، وأيضاً حضر حمد بن عرمان والذي نعرفه أنه من أهل النبهانية بمعنى أن أسرته من أهل النبهانية فباعوا جميعاً على جار الله بن ذياب المشيطي وهو شخص معروف من أهل خب البريدي قليب داحس المعروفة بقليب خضير شمالاً من (خب) البصر.

والشاهدان على ذلك سليمان القفاري وعبدالله بن غنيمان من الأشخاص المعروفين بل المشهورين في بريدة في زمنه.
والكاتب عبدالرحمن بن حنشل.

وقد صدق على ثبوت البيع الشيخ القاضي سليمان بن علي المقبل بتاريخ ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ.

الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده

سليم به من ير لقد حضر محمد العبد لله ابن جربوع
هو يومئذ وكيل عن مائة واحد من ههنا
ونوره وطفه ومزته وسلمه وحضر ايضا حنان
ابن عرمان وهو صالح عن نفسه وكيل عن
اخيه محمد ابن عرمان وحضر لحظورهم جارية الله
ابن ذياب المسيلي فبا عاصي وجدان جميع
على جارية الله قايب احسن المعروفه بقايب خنجر
شماله البصر وان احتاجت لخدمته يد يخدمه
من شرق الكتل وهو مسيله ومن شماله
ح قليب فخير ومن قبله ما قبله الى الفوق ومنه جنوب
ب الحزوم ومسايله فبا عاصي من كور من بني
وميت على جارية الله في ثمن معلوم قدره وبياضه
سبعة اربل وقرش من ملتهم في مجلس
العقد وذلك بعد لوريه ولعنه من الجميع
ولبايعا ولعنه في جازا ليعرف صحيحا
عقل ولبعد ان ير ضابده ليعرف غير اكره شهود
بذلك سليمان لقفاري وعبد الله ابن علفان و
ابنه وخدمه عبد الرحمن بن حيشل وقه ذلك
في جماد الثاني ١٢٦٨ وصادق على محمد والده
محمد وسلم

الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده
وانتسب اليها الصبي الذي اوصى الوكا لرمي محمد
حمدان فالتاليق خاص لم تصيبه بوقية مشرك
ثابت يومه في يوم لا ٢٢٦٨ كان في يومه في يومه
تاريخ ٢٢٦٨ جمادى الاولى

أقدم الوثائق التي وقفت عليها فيها ذكر (الفقاري) الوثيقة التالية المؤرخة في عام ١٢١٢هـ بخط محمد بن سيف وبإملاء الشيخ القاضي عبدالعزيز بن سويلم، وقد تقدم ذكرها في حرف العين عند ذكر أسرة العثمان.
رأيتها بخط عقيل بن ربيعة نقلها من خط محمد بن سيف.
وذكر (أنه ما زاد ولا نقص).

أي أنه نقل نص الوثيقة بدون زيادة أو نقصان.

ولم يذكر تاريخ نقلها من خط محمد بن سيف، وربما كان ذكر ذلك في جزء ساقط منها لم نره.

وتتعلق بإجارة زراعية- إن صح التعبير- إذ استأجر حمد بن عثمان الفقاري نصف قليب إبراهيم مشاع من مطلق السلیمان أبا الخيل للغرس والبناء.
ومدة الإجارة مائة وخمسون سنة.

قيمة الإجارة ٢٥٠ حمر زر، والحر هو الأحمر وهو عملة ذهبية قديمة، وقوله: زر، إيضاح.... ليس ضرورياً لأن الأحمر من الذهب، وكلمة (زر) تعني ذهباً.
وأوضحت الوثيقة ذلك بقولها كل سنة: حمر (واحد) وثلاثاً حُمر.

والشهود جماعة من المسلمين منهم منصور آل مطلق، ولا أعرفه، وسليمان الصوينع، والصوينع في منطقة بريدة أسرتان تقدم ذكرهما في حرف الصاد.
وظني أنه من أسرة أخرى كان يقال لها الفقاري غير أسرة الفقاري الحالية، لأن هؤلاء كان مجيء أوائلهم إلى بريدة بعد هذا التاريخ.

بسم الله الرحمن الرحيم
الذي يعلم به من رآه أن حمد بن عثمان القفاري
استأجر نصف قليب إبراهيم بن مشاع من
مطلق السلیمان أبا الخيل الغريس والبنا مائة وخمسين
سنة حمرة زر منها كل سنة حمرة وثلاثي حمرة شهد على ذلك حماد
حضر من أهل طبرستان منهم منصور بن مهران مطلق و
الصوينع فأرسله عبد العزيز بن أبي سويلم كتبه
بأمره وأبلا به محمد بن سيف وقع ذلك في سنة
خمسة وخمسين في شهر ربيع الأول سنة ثمان مائة
فيم ولا نقف يعلم من رآه بأنه حضر عبد الله
أطلقه ورآه في الرضا القفاري بن أبي بصير
أحمد بن جليل بن أبي جليل الكوفي عنده خبر
شأنه في سنة ثمان مائة في شهر ربيع الأول سنة ثمان مائة
في سنة ثمان مائة في شهر ربيع الأول سنة ثمان مائة

وهذا نصها بحروف الطباعة:

بسم الله الرحمن الرحيم

الذي يعلم به من رآه أن حمد بن عثمان القفاري استأجر نصف قليب إبراهيم بن مشاع من مطلق السلیمان أبا الخيل الغريس والبنا مائة وخمسين سنة بمائتين وخمسين حمرة زر منها كل سنة حمرة وثلاثي حمرة شهد على ذلك جماعة من المسلمين منهم منصور آل مطلق وسليمان الصوينع، قال ذلك عبد العزيز بن سويلم كتبه بأمره

وبإملايه محمد بن سيف وقع ذلك سنة ١٣١٣هـ - نسخه من خط محمد بن سيف عقيل بن ربيعة ما زاد فيه ولا نقص.

يعلم من يراه بأنه حضر عبدالله آل مطلق ويوسف آل حمد القفاري تراضوا على أنه يحل أجلها الإجارة المذكورة عند جذاذ تمره يحل كل سنة شهد على ذلك حمود بن عوجان وحمد آل منصور المطلق كتب...

والوثيقة التالية إقرار من ناصر الرشيد بن ربيعة بأنه وصله من يد علي الناصر (ابن سالم) عشرة أريل لعبدالرحيم الحمود سلف.

وعبدالرحيم الحمود شخصية بارزة في النصف الأول من القرن الثالث عشر، وهو رأس أسرة (العبدالرحيم) المعروفين الآن، وهو من آل أبوعليان حكام بريدة السابقين.

وقد أوضحت الوثيقة أن المبلغ قرضه حسنة - أي ليس ديناً فيه فائدة أو ربح.

شهد على ذلك سليمان القفاري وشهد به وكتبه عبدالرحمن الحنيشل.

وتقول الوثيقة إن ناصر بن ربيعة يذكر أنه أخذ هذه النقود لعيال عبدالرحيم.

وتاريخها ١٥ من رمضان سنة ١٢٥٣هـ.

ناصر الرشيد ابن ربيعة بن وطم
يد علي ناصر عشرة أريل لعبدالرحيم الحمود
سلف من علي قرضه حسنة شهد على ذلك
سليمان القفاري وشهد به وكتبه عبد
الرحمن الحنيشل ويذكر ناصر المذكور أنه
حضر مع لعيال عبد الله بن جذاذ تمره
رمضان من سنة ١٢٥٣هـ

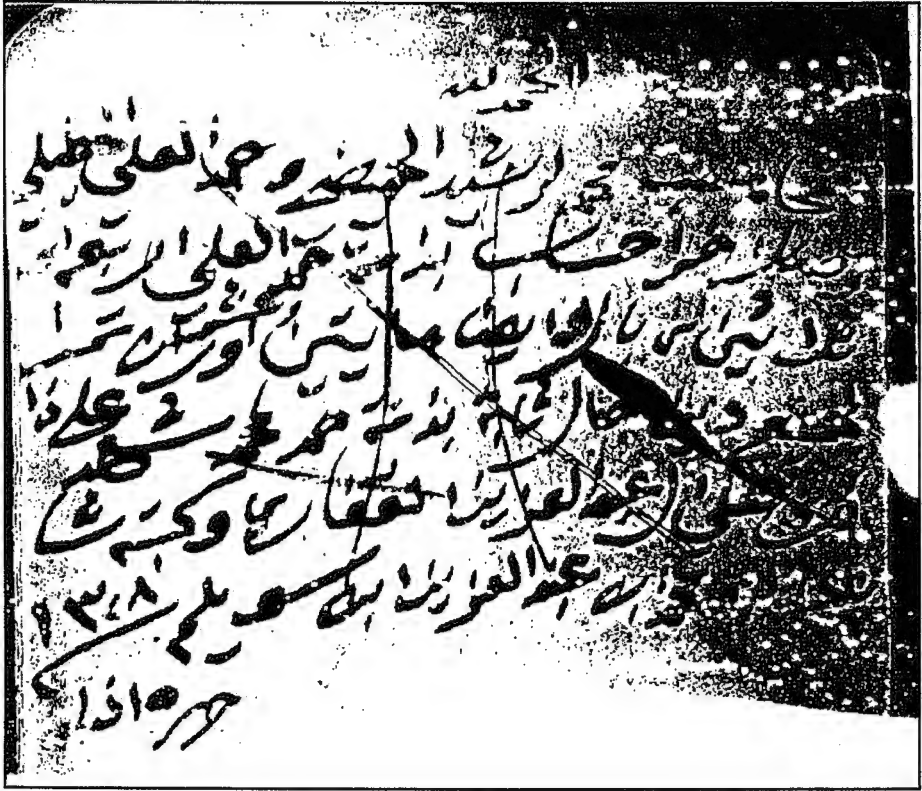
والشاهد على ذلك عبدالعزيز السليمان القفاري.

[illegible]

وجاء ذكر علي آل عبدالعزيز القفاري شاهداً في وثيقة محاسبة بين محمد الرشيد الحميضي وبين حمد العلي البطيلي، وأفادت الوثيقة أن آخر حساب بذمة حمد العلي أربعة وثلاثون ريالاً، وأيضاً ٢١٠ وزان تمر.

والشاهد على ذلك على آل عبدالعزيز القفاري، والكاتب هو محمد بن

عبدالعزیز السویلیم الذی أسمىته محمد بن عبدالعزیز السویلیم (الثانی) لان سميہ كانت کتاباته قبل كتابة هذا بنحو ستین سنة، والتاریخ فی ٥ ذی القعدة من عام ١٣١٨هـ أو ١٣٠٨هـ فالكتابة لیست واضحة.



وجاء ذکر (علي عبدالعزیز القفاری) فی ورقة مداينة بينه وبين حمد
المحمد الخضير.

والدين فيها أربعة عشر غازي، والغازي نقد كان معروفاً عندهم تكلمت
على لفظه في (معجم الألفاظ العامية).

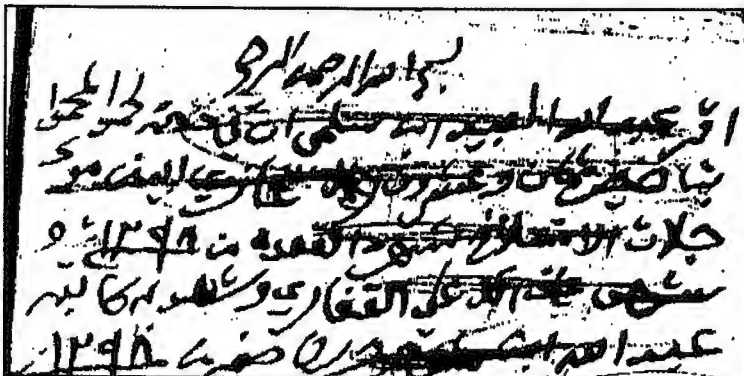
وهي مؤجلة إلى انسلاخ شهر ذی القعدة سنة ١٢٩٨هـ.

واسم الشاهد والكاتب فيها غير واضح.



و(علي بن عبدالعزيز القفاري) وجدت له شهادة باسمه المختصر (علي القفاري) على وثيقة مدانة بين عبدالله العبيد السلمي وبين حمد المحمد بن خضير مؤرخة في صفر من عام ١٢٩٨هـ بخط عبدالله بن شومر.

وشهادة علي القفاري.



ومنهم الشيخ عبدالرحمن بن عبدالعزيز ويقال له: أبوحميد القفاري، وحמיד هو لقب جده محمد بن عبدالعزيز بن سليمان القفاري الذي هو أي سليمان (أبوالقفارات) كما كان يعرف في القديم.

والشيخ عبدالرحمن قرأ معنا على بعض المشايخ في بريدة ثم التحق بالمعهد العلمي ببريدة عندما فتحت في عام ١٣٧٣هـ، وانتقل بعده إلى الرياض حيث كلية الشريعة ونجح منها، وصاهر الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ مفتي المملكة ورئيس القضاة.

وكان التحاقه بالمعهد مثل عدد من طلبة العلم على كبر وبعده التحق بكلية الشريعة في الرياض ونجح منها، وعمل في التفتيش القضائي في وزارة العدل، ثم عين قاضياً في محكمة الرياض.

ولا يزال حياً الآن - ١٤٢٨هـ - في حدود التسعين من عمره.

ومنهم الشيخ الدكتور ناصر بن عبدالله القفاري، الأستاذ في قسم العقيدة بكلية الشريعة في جامعة القصيم.

له عدد من المؤلفات:

- أصول الدين عند الأئمة الأربعة واحدة (مطبوع).
- مسألة التقريب بين أهل السنة والشيعة (مطبوع).
- أصول مذهب الشيعة الإمامية الاثني عشرية، وهذا الكتاب مطبوع في ثلاث مجلدات، ويعتبر من أهم الكتب في هذا المجال، وهو مرجع الدارسين والباحثين الأول.

ويعتبر الدكتور ناصر القفاري من أبرز الباحثين في مجال الفرق المعاصرة خصوصاً الشيعة، وقد لاقى كتابه قبولا عظيماً ولقد نسخ عدة طبعات منه.

إضافة إلى إشراف الدكتور ناصر القفاري على عشرات الرسائل العلمية في الجامعات السعودية، وعضويته في عدد من الجهات والمؤسسات والجمعيات الخيرية. هذا وقد بلغني - أخيراً - أن ثلاثة من أسرة (القفاري) من المشايخ الشبان قد عينوا في مناصب قضائية، ولم أعرف تفصيل ذلك.

القفيدي:

بإسكان القاف في أوله، بعدها فاء مفتوحة فياء ساكنة فдал مكسورة وآخره ياء كياء النسب.

أسرة صغيرة من أهل القصيعة.

وجميع من سمعته يتحدث منهم، يقول: بأنهم متفرعون من أسرة (المرشد) بكسر الميم وإسكان الراء ثم شين مكسورة.

ولكن اختلفوا بعد ذلك، فالمرشد أهل القصيعة الذين هم من الفضيل يقولون: إنهم منا وسمعت من المرشد الذين هم من آل أبي عليان حكام بريدة السابقين من يقول: إنهم منهم. ولدى البحث اتضح لي أنهم من الفضيل من عنزة وليسوا من آل أبو عليان.

قال الدكتور عبدالله الحنايا:

وبحثت عن سبب تسميتهم (بالقفيدي) فقليل لي أن جدهم محمد بن علي كان في شبابه جلدأ نشيطاً لا يضاهي في النشاط فخرج ذات مرة لجلب العشب (الحشيش) فأتوه قطاع الطريق (الحنشل) فدارت بينهم معاركه ومضاربة تغلب عليهم، فلما رجع إلى والده وجد الدم في ثيابه وفي عصاه (القناة) وسأله ماذا دهاك فذكر القصة لوالده وقال إنني قفدتهم بمعنى ضربتهم ضرباً موجعاً وبعدها لقب (بقفيدي) فصارت لقباً له ولذريته^(١).

(١) نقلت ذلك مشافهة من عبدالرحمن بن إبراهيم الحنايا وحمد بن عبدالله بن صالح المرشد.

منهم السفير القفيدي.

وجدت شهادة لصالح القفيدي ولم يذكر اسم والده على مداينة لمحمد الرشيد الحميضي مكتوبة بتاريخ ١٤ صفر من عام ١٣١٠هـ بخط عبدالله آل حنيشل.

والشاهدان فيها هما صالح القفيدي وعلي بن ضيف الله العرني والعرني هي العريني أعتقد أن الكاتب وهو طالب علم اطلع في الكتب على أن النسبة إلى (عُرينة) عرني فكتبها كذلك وتقول الوثيقة بالنص:

"وصل آخراً ثلث الحدري اثعش مائة وأيضاً وصل ثمانين ريال ثمن الثلث الثاني أيضاً وصل محمد مائتين ريال ثمن جريرة مكان ابن حماد وهن أربعة بعارين والحمار والبقرة وآلة الفلاحة.

وهذا كلام عامي موغل في عاميته، فما معنى ثلث الحدري، والمراد به ثلث الأسفل الخ.

١٥
وصل آخراً ثلث الحدري اثعش مائة وأيضاً وصل ثمانين ريال ثمن الثلث الثاني أيضاً وصل محمد مائتين ريال ثمن جريرة مكان ابن حماد وهن أربعة بعارين والحمار والبقرة وآلة الفلاحة. تشهد عليّ الكاتب صالح القفيدي وعلي ابن ضيف الله العرني وشهد به كاتبه حنيشل.

وقد ذكر اسم والد صالح القفيدي هذا وابنه محمد في ورقة مداينة بينه وبين عبدالله آل مقبل وهي بخط محمد الرشيد الحميضي مؤرخة في جمادى الآخرة من عام ١٣١٣هـ.

والدين ثلاث مائة وزنة تمر حالات أي مستحقات الدفع في الحال وليست مؤجلات إلى أجل، وأيضاً سبعة أريل حالات الجميع أي كلها حائلة، والرهن بذلك البقرة الصفراء والحمارة السوداء، وعمارته وهي نصيبه من ثمرة النخل وجريته وهي ما يملكه في الفلاحة عدا ثمن النخل ورغبته، وهي ما كان يسوى أكثر مما يملكه بسبب جودة أو نحوها وكذلك أرهنه زرعه.

ثم قالت: الجميع رهن سابق فسخ ورهن في مجلس واحد، ولم تذكر أي شاهد في هذه الوثيقة اكتفاء بالكاتب وهو محمد الرشيد الحميضي فهو ثقة ثري يداين الفلاحين كما ذكرنا ذلك في عدة مواضع من هذا الكتاب.

الحمد لله الذي جعل القفدي يارن عنده في قفدي
 القفدي يارن عنده في قفدي
 القفدي يارن عنده في قفدي
 القفدي يارن عنده في قفدي
 القفدي يارن عنده في قفدي
 القفدي يارن عنده في قفدي
 القفدي يارن عنده في قفدي
 القفدي يارن عنده في قفدي
 القفدي يارن عنده في قفدي
 القفدي يارن عنده في قفدي

وجاء ذكر صالح القفيدي شاهداً على وثيقة مديانة مؤرخة في ١٤ صفر سنة ١٣١٠هـ بخط عبدالله الحنيشل، ومعه في الشهادة علي العريني، وكتبت في الوثيقة (العربي).

بسم الله
 انا يحيى بن علي صاحب السام القفوي احد عشر راي
 سلفي محاربين للفلاحين قسوا الشريفة
 علي ذاك السام القفوي وعلي العريني و
 شهد به كاتبه عبدالله الحنيشل و
 ص ١٢

القفيدي:

على لفظ سابقه.

أسرة أخرى من أهل البصر.

متفرعة من أسرة الصالحي المعروفة في البصر.

أكبرهم الآن علي بن إبراهيم القفيدي له أبناء عدة منهم عبدالله، ومحمد، وإبراهيم.

وإبراهيم له أبناء جامعون.

بسم الله
 علي صالح القفوي بان في سنة ١٣٤٦
 شهد علي ذاك السام القفوي وعلي العريني و
 شهد به كاتبه عبدالله الحنيشل و
 ص ١٢

والوثيقة التالية مختصرة وهي وثيقة مداينة أشبه ما تكون بالمخالصة لأنها نذكر ديناً قديماً، فنقول:

شهد عندي حمد البهيجي راع الشقة، وعبدالله العلي المزيد بأن عند (علي الحمد القفيدي) لصالح العلي المزيد مائة وخمسين ريالاً ثمن جمل وصقحة، والصفحة هي جلد البعير المدبوغ وهن برهن الجمل أي أرهنه القفيدي ذلك الجمل.

قالت الوثيقة: وذلك في سنة السبلة، وهي سنة الوقعة الفاصلة بين الملك عبدالعزيز آل سعود وبين كبار الأعراب الذين يسمون الإخوان وقد وقعت في عام ١٣٤٧هـ.

والكاتب إبراهيم عبدالرحمن الفهد.

والتاريخ ٧ محرم مبتدأ سنة ١٣٥١هـ.

شهد عندي حمد البهيجي راع الشقة وعبدالله العلي المزيد
بأن عندي علي الحمد القفيدي لصالح المزيد مائة وخمسين
ريالاً ثمن جمل وصقحة ودهن برهن الجمل وذلك
في سنة السبلة شهدا هما علي المزيد حمد
هم ابن عبد الرحمن الفهد حريخ ٧ محرم سنة ١٣٥١هـ

القلوص:

بضم القاف مع إمالتها إلى الكسر ثم لام مضمومة فواو، وآخره صاد.

وهذا هو لفظ القلوص التي هو الناقة الذلول التي تركب، ولا أدري أكان أصل نسبتهم أو تلقيبهم بذلك أخذاً من اسم الناقة أم إنه مأخوذ من أصل آخر، مثل أن يكون مأخوذاً من قولهم: قلّص الشيء الذي كان يؤخذ منه شيئاً فشيئاً ولكن هذا يقال له تقلّص أيضاً، أو له علاقة بالقلص الذي نوع من الدلاء - جمع دلو - التي يستخرج بها الماء من البئر.

وعلى أية حال فإن إحدى الوثائق التي ذكرت (القلوص) هذا نصت على أنه الملقب (القلوص) مما قد يدل على أن هذا اللقب هو اسم لرجل بعينه ولم تذكر الوثيقة اللقب الأصيل لأسرته.

و(القلوص) أسرة صغيرة من أهل بريدة كان لهم بيت في شمالها القديم إلى الشمال الشرقي من سوق الخرايز الذي يقع شمالاً من المسجد الجامع الكبير.

منهم رجل جرت عليه نادرة مضحكة وهي أن عم والدي عبدالله بن عبدالكريم العبودي كانت له عنز، ففقدت في البلدة فأراد أناس أن يستثيروا شاعريته وهو شاعر مقلّ وأن يمزحوا معه فأكدوا له أن (القلوص) قد أخذها وأنه ذبحها في بيته وأكلها هو وزوجته وعياله، فصدقهم، وقال:

عَنزَ لَنَا يَا حَلُو حَالَهُ وَفَالَهُ	يَا حَلُو بِالْمَاعُونِ كَشَّةَ شُطُورِهِ
جَاهُ (القلوص) بَجَنَحَ لَيْلٍ وَشَالَهُ	مَتَحَالِي تَوْذِيرَهَا فِي قَدُورِهِ
جَمَعَ عَلَيْهَا حَرَمَتَهُ مَعَ عِيَالِهِ	وَلَحْمَهَا بِالْمَاعُونِ مَا رَدَدَ نَشُورِهِ

ثم تبين له أن ذلك كله مزح وأن (القلوص) بريء من دم تلك العنز براءة الذئب من دم يوسف بن يعقوب.

ورد ذكر محمد بن سليمان الملقب (القلوص) في وثيقة مبايعة بخط الشيخ الشهير في وقته صعب بن عبدالله التويجري.

وتتضمن مبايعة بين خضير بن محمد بن شيبان (البائع) وبين (القلوص) وهو المشتري بيتاً لخضير واقع في شمال بريدة محدد في الورقة وقيمته سبع وخمسون ريالاً (فرانسه) والوثيقة بخط الشيخ صعب التويجري الذي هو جميل حساً ومعنى.

أما الحس فإنه جمال الخط والحروف التي كتب بها، وأما المعنى فإنه في الألفاظ والمصطلحات الشرعية الواضحة.

ولذلك لا حاجة لنقله لحروف الطباعة لوضوحه، وإنما نشير إلى إيضاح معاني بعض الكلمات فيه.

من ذلك قوله: سوق عويد الحمد، وعويد هذا هو عويد بن حمد العويد من أسرة (العويد) القديمة السكنى في بريدة وتقدم ذكرها.

وقوله: يحده من شمال بيت زيد السليم، هذا بتشديد الياء على لفظ التصغير وفتح اللام قبلها، وليس بإسكانها وكسر اللام قبلها الذي يوهم أنه من السليم الذين هم من المشايخ والقضاة المشهورين في بريدة.

وقال: يحده من قبله أي من جهة الغرب دار (جربة) وهي امرأة لا أعرف من أمرها شيئاً إلا أن تكون من أسرة (الجري).

وأما عثمان القعير فهو من أسرة القعير التي سبق ذكرها قريباً وهم من آل أبو عليان حكام بريدة السابقين.

وقوله: ومن شرق السوق القايم، فالمراد بالسوق هو الزقاق وليس سوق البيع والشراء، والقايم منه هو النافذ خلاف السدّ عندهم الذي هو غير النافذ.

وقوله: وأربعين ريال- من الثمن- مُنَجِّمة- أي مقسطة على أقساط يستحق دفع كل واحد منها في موعد معين، وقد أوضح القسط أو التنجيم هذا بأنه على أربعة آجال- جمع أجل- والمراد أوقات محددة: خمسة منهن أي من الأربعين الباقية من ثمن البيت يحلن في رجب سنة ١٢٨٥هـ وهو أول الآجال وخمسة وثلاثون باقي الثمن ثلاثة نجوم أي يستحق أن تسلم في ثلاثة مواعيد قادمة.

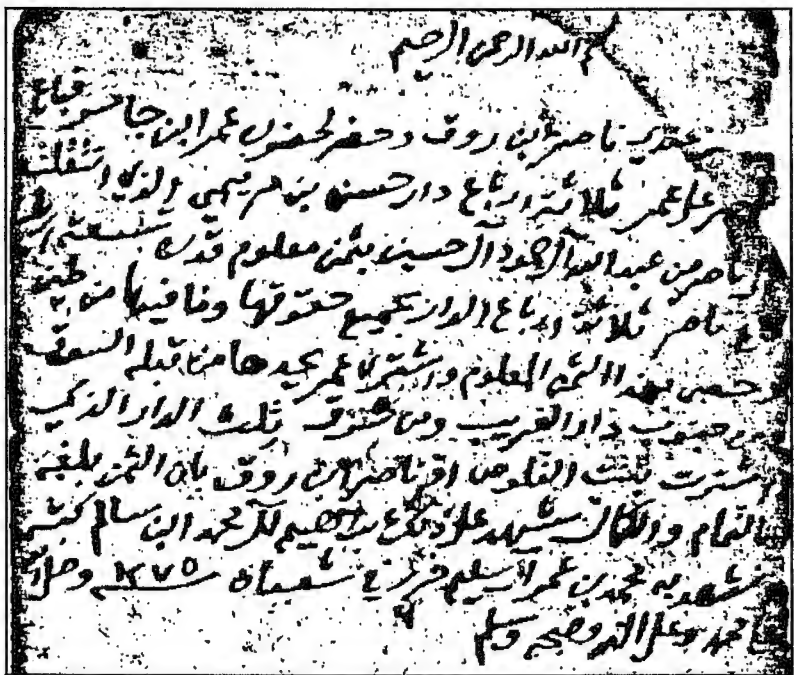
ومن اللطيف الطريف قوله: والنجوم بمعنى مواعيد سداد باقي القيمة- متتابعة يعرف آخرهن من أولهن في كل شهر رجب على تتابع الشهور.

وقد شهد على هذه المبايعة عدد من الأشخاص المعروفين لنا هم عبدالعزيز بن محمد الدباسي وسليمان الفدعاني وعبدالله العبدالكريم الرجيعي، وتاريخ الوثيقة في ١ أو ٩ صفر من عام ١٢٨٥هـ.

وهذه صورتها:

وجاء في الوثيقة التالية تحديد دار اشتراها عمر بن جاسر من ناصر بن روق، ذكر الدار التي اشترت بنت (القلوص) ولم تذكر الوثيقة اسمها كاملاً، لأنها كانت تتحدث عن مبيع دار لآخرين.

والوثيقة مؤرخة في شعبان سنة ١٢٧٥هـ بخط العلامة الشيخ محمد بن عمر بن سليم.





القليش:

بكسر القاف ثم لام مشددة أصلها لآمان فأدغمت إحداهما بالأخرى وصارت
لأما مشددة ثم ياء ساكنة فشين في آخره.

أسرة صغيرة من أهل بريدة متفرعة من أسرة العطاء الله التي سبق ذكرها.

أصل نسبتهم جملة هي (قل ليش؟) أي قل لأي شيء؟ ومعناها: قل لماذا؟
والطريف أن أصل اسمهم جملة وأبناء عمهم (العطاء الله) أيضاً اسمهم جملة في
الأصل (فعط الله) هي أعطى الله.

وقد يجوز أن يكون المراد (عطاء الله) وهو اسم عربي قديم، ومن أشهر من سموا
به من العلماء المذكورين (ابن عطاء الله السكندري) من كبار الصوفية ومشاهيرهم.
عرفت من هذه الأسرة فايز القليش كان قوي الجسم، غليظه وكان صاحب إيل
يحمل عليها الناس والبضائع بأجرة إلى البلدان الأخرى، وكان إلى ذلك يتاجر لنفسه.
عرفته دائم الترحال كأنما يصدق عليه قول الشاعر:

ما أب من سفر إلا إلى سفر موكل بفضاء الأرض يذرعه

فما أن أعرف أنه جاء من سفر حتى أعرف أنه سافر أيضاً، ولصفته تلك
قال فيه صديقه محمد بن إبراهيم المرداسي من أهل الربيعية الذي كان ينتظر أن
تأتي زوجته معه أي أن يحملها مع محرماً إليه من الربيعية، ولكنه لم يفعل
فعاتبه أو لنقل داعبه، لأنه يعرف أن (فايز القليش) ليس له قرار يتعلق بمجيء
زوجة المرداسي معه، ولكن هذا على سبيل دعاء العرب على البعير الذي لم
يحمل من يحبونه إليهم وعلى الريح التي لم تحمل نسماته إليهم.

قال محمد المرداسي:

يا (فايز القليش) هذي خطيه	الله لا يجزاك مني بالاحسان
ما جبت لي راع العلوم الطريه	اللي عليه القلب ذاوي وحرقان
من روحته والعين مني شقيه	وانا وجيع القلب من يوم ما جان
عسى منازلها الجنان العليه	والى اقبلت يفتح لها الباب رضوان
ألا انها من حق زوجه نقيه	اوي والله درة مالها اثمان

يريد أنه لم يحضر زوجة الشاعر معه لأن فايز القليش صاحب إبل يؤجرها لحمل الناس.

وفايز بن صالح بن محمد القليش الفايز هذا من مواليد مدينة بريدة بالقصيم.

توفي في مدينة بريدة عام ١٤٠٦ هـ وله من العمر تسعون عاماً.

وكان رجلاً صالحاً وذو عقل رشيد ونفس طيبة في تعاملاته مع الآخرين، وكان من رجال العقيلات المعروفين، وكثيراً ما يحرص الناس على مرافقته في الأسفار على الجمال حينما يسافرون إلى الجوف أو بلاد الشام أو مصر لمعرفة الجيدة للطرق الصالحة المؤدية إلى تلك البلاد، وله معرفة جيدة بموارد المياه والمسافات الواقعة بينها ليأخذوا حسابهم في التروي من المياه الكافية، وهذه من الأمور التي يحرص عليها المسافر في البراري والقفار وخاصة في غير فصول الربيع.

وفايز (رحمه الله) منذ صغره وهو يتاجر بالمواشي على اختلافها من إبل وغنم ويتنقل في تجارته هذه بين بلاد القصيم والجوف وعمان والشام ومصر وقد استقر فترة طويلة في مزاوله التجارة في سكاكا - منطقة الجوف وتزوج هناك من إحدى الأسر المقيمة وهي عائلة وافدة في الأصل من بريدة وحين تقدم به العمر وتحت إلحاح والدته وأولاده عاد إلى بريدة وأخذ يزاول التجارة التي تتناسب مع سنه ومقدرته رحمه الله.

له من الأولاد أربعة صالح وحمد ومحمد وعلي، ومن البنات ثلاث.

صالح: عاش في بريدة وكان من أهل الخير والصلاح حيث قضى معظم عمره إماماً ومؤذنًا لمسجد يقع في شرق بريدة لم يتركه حتى توفاه الله.

حمد: عاش جزءاً من حياته في بريدة وهو أول من افتتح مدرسة حويلان الابتدائية، وذلك عام ١٣٧٥ هـ ثم واصل دراسته في مصر وحصل على مؤهل

جامعي ودراسات عليا في التنمية الاجتماعية وعاد من مصر عام ١٣٨٠هـ ثم عين مديراً لمركز التنمية بحويلان بضع سنين ثم عين مديراً عاماً لمركز التنمية والتدريب بالدرعية ثم انتقل إلى جهاز الوزارة (وزارة العمل والشئون الاجتماعية)، ثم عين مديراً عاماً للتنمية والخدمة الاجتماعية ثم وكيلاً مساعداً للوزارة للتنمية والخدمة الاجتماعية إلى أن تقاعد عام ١٤١٤هـ.

محمد: عين مدرساً عام ١٣٧٦هـ في بريدة وقد أسهم مع مجموعة من زملائه في تكوين أول فريق لكرة القدم في منطقة القصيم وشارك في عدد من الدورات الرياضية الصيفية بالطائف ثم واصل دراسته الرياضية بالمعهد العالي للتربية الرياضية بمصر وحصل على دبلوم عالٍ في التربية الرياضية من مصر ثم واصل دراسته الرياضية في إنجلترا وأمريكا وحصل على الماجستير في التربية الرياضية وحصل على حزام في لعبة الكراتيه من أمريكا وبهذا يعتبر هو أول من أدخل اللعبة إلى المملكة العربية السعودية.

ألف عدداً من الكتب في مجال الكراتيه والدفاع عن النفس وحين عاد إلى أرض الوطن عين مديراً عاماً لمعهد التربية الرياضية بالرياض ثم عميداً لكلية التربية البدنية، والرياضية بالرياض، وبجانب عمله الأساس قام بتدريب عدد من طلاب الكليات وقوى الأمن والجيش، والأندية الرياضية على لعبة الكاراتيه حتى انتشرت وترأس لفترة طويلة الاتحاد السعودي للكراتيه والاتحاد العربي للكراتيه وله أنشطة متعددة في هذا المجال وقد تقاعد من عمله عام ١٤٢١هـ.

علي: عمل في وزارة الصحة مراقباً صحياً ثم انتقل إلى القطاع الصحي بوزارة الدفاع في عدد من مناطق المملكة، وقد توفاه الله قبل أن يكمل مشواره العلمي عام ١٤١٧هـ.

القناص:

من أهل بريدة وكانوا قبل ذلك من أهل الغماس في الخبواب الغربية، قدموا إلى القصيم من بقعاء قرب حائل، ويقال: إن جدهم الملقب (قناص) هو الذي قدم من بقعاء إلى القصيم ومن ثم صار (القناص) لقباً للأسرة وذلك لولعه بالصيد والقنص.

منهم صالح بن محمد القناص من كبار تجار العقار في جدة الآن - ١٤٠٥هـ.

ذكرهم الأستاذ فهد الحمين في كتابه: (معجم أسر الأساعدة)، وذكر أنهم من ذرية سعد. (القناص)، وأن القناص لقب على سعد ستاتي قصته.

وقال: جاء (سعد) من (بقعاء) إلى (التنومة) أولاً إلى أخ له من أمه من (السور) أبناء عم (الفوزان).

وقد أنجب سعد القناص ثلاثة أبناء - منهم تفرعت ذريته - وهم:

عبدالله بن سعد القناص: ويسمى عبدالله البقعاوي - نسبة إلى بقعاء - وقد سكن هو وأخوه محمد الآتي ذكره في (حويلان) بقرب (بريدة).

ومحمد بن سعد القناص: وسكن حويلان أيضاً.

إبراهيم بن سعد القناص: وقد سكن (خضيرا).

وأما سبب تسمية (سعد) أبيهم بـ (القناص)، فإن السبب في قدومه من (بقعاء) أن بعض العرب هناك طلبه لثأر بينهم، فخرج (سعد) جالياً إلى إخوانه من أمه وأبناء عمومته في (التنومة)، وحيث كان (سعد) من (بقعاء) وهي بقرب أراضي قبيلة شمر فقد كانت لهجته هي لهجتهم، فأوحى بنو عمه في (التنومة) للناس أن سعداً هذا من فخذ (القناص) من قبيلة (شمر) زيادةً في التخفي، فصار اسم (القناص) علماً عليه وعلى ذريته من بعده.

وإذا صح هذا وهو الأقرب فإن ما نقلناه عن بعض الشيوخ الإخباريين من كونه سمي (القناص) لأنه كان مولعاً بالقنص غير صحيح^(١).

أقول: ورد اسم محمد القناص الذي ذكره ابن حمين باسم محمد بن سعد القناص في وثيقة مكتوبة في عام ١٢٤٠هـ بخط سليمان بن سيف شاهداً على دين بزمة سالم آل مفرج - بالجيم المنقوطة - لعمر بن سليم وهو ثلاثة وثلاثون ريالاً (فرانسه) وحلولهن حلولها المذكور - أي في أعلى الورقة - وقد ذكر فيها أن ذلك الدين يحل في طلوع ربيع الأول سنة واحد وأربعين بعد المائتين والألف.

وقد شهد مع محمد بن قناص على ذلك الدين زايد بن صلال وسبق ذكر (الصلال) في حرف الصاد.

أوسالم الـمـفرج بات عدة وفي ذمته لعمر بن سليم ثلاثة
وعشرين ريالاً إلى طلوع ربيع الأول سنة واحد وأربعين
حدوا أربعين بعد المائتين والألف شهد على ذلك
حسيني اشترى وشهد به كاتبه سليمان ابن سيف
أيضا عشرة ريال إلى طلوع المحرم سنة واحد وأربعين
سبعين بعد المائتين والألف شهد على ذلك حسيني
اشترى وشهد به كاتبه سليمان ابن سيف
شهد عدي زايد ابن صلال ومحمد ابن
قناص بات في ذمة سالم الـمـفرج لعمر بن
سليم ثلاثة وثلاثين ريالاً وحلولهن حلولها
المذكور وأمره بذلك عمر بن سيف
هـطـان كـتب شـهادـة بـتـمـت عـنـا مـر حـم سليمان
ابن سيف

(١) من (معجم أسر الأساعدة) لابن حمين.

وجاء ذكر علي بن عبدالله القناص وهو حفيد رأس الأسرة سعد القناص في
مداينة مؤرخة في عام ١٢٨١هـ والدائن هو غصن الناصر بن سالم من أسرة
آل سالم الكبيرة، وهو ثري معروف بل مشهور بذلك.

والوثيقة بخط علي بن عبدالعزيز بن سالم الذي هو أيضاً من أسرة (السالم) الكبيرة.

والدين هو ستة ريالات مؤجلات ثلاثة نجوم يحل منه كل سنة ريالين، يحل
أولهن ريالين في شهر رجب سنة ١٢٨١هـ وآخرهن يعلم من ها الحال.

وذكرت الوثيقة أن الدراهم وإن كانت باسم غصن بن ناصر السالم فإنها من نصيب
نورة زوجة المرزوقي الذي اشترى منه غصن، وهذا أمر لم يوضح في الوثيقة، وليست له
أهمية تستدعي إيضاحه، والشاهد على الدين المذكور هو عبدالعزيز الفريخ.

وهذه صورتها:

الحمد لله وحده
أقر علي بن عبدالله القناص
الناصر بن سالم ستة ريالات مؤجلات ثلاثة نجوم
يحل من كل سنة ريالين أولهن ريالين في شهر رجب
١٢٨١هـ وآخرهن يدرك من هذا حال وهذا هم المذكور
من طرف نصيب نورة بنت المرزوقي إلى الشراء منه
من غصن بن محمد بن داود بن عبد العزيز الفريخ ومعه
بكالبة علي بن عبدالعزيز بن سالم حرقوا خسرهم
رجب ١٢٨١هـ وصلى الله على النبي وآله
والذين هم المذكور
داود بن علي بن عبد الله بن سالم
رماز مخفي في آخرها - آخر ١٢٨١هـ

وجاء ذكر (علي بن عبدالله القناص) هذا شاهداً في وثيقة مبيعة بين منيرة بنت عبدالله الصقعي (بائعة) وبين عبدالكريم الجاسر (مشتري) والمبيع نخل في الصباخ، و النخل كان أنفس ما يملك ويبيع عند أهل الحضر مثلما كانت الإبل أنفس المال عند أهل البادية.

والوثيقة مؤرخة في ١١ رمضان من سنة ١٢٨٥هـ بخط الشيخ الزاهد الشهير عبدالله بن محمد بن قدا.

والشاهدان فيها هما علي عبدالله بن قناص وابن البائعة سليمان الرشيد الشدوخي.

وقد تقدم نقل صورة الوثيقة المذكورة في حرف الدال عند ذكر أسرة (الدغفق).

كما اسم عبدالعزيز آل محمد القناص شاهداً على وصية عبدالرحيم بن حمود الحسن، وهو رأس أسرة عبدالرحيم من آل أبو عليان، ووالد سابح رأس أسرة السابح أيضاً.

والشاهدان فيها محمد آل عبدالله الصمعاني وعبدالعزیز آل محمد القناص.

والكاتب: مبارك بن عبدالله الدباسي.

والتاريخ: النصف من شوال أي يوم ١٥ منه سنة ١٢٨٥هـ.

[illegible]

الشيخ صالح بن محمد القناص من الرجال الأفاضل الذين تركوا ذكراً طيباً معطراً في هذا المجتمع الشيخ صالح المحمد القناص ذو المروءة والدين يحب أصحابه ويحترم أصدقاءه ويسرني أن أكون أحدهم والحمد لله على قضائه ولم تكن وفاته خفيفة على نفوسنا ولكنها الحياة مهما زهت وازينت فإن مصيرها الموت، ولا نقول إلا ما يرضي من بيده أمرنا الذي يميّتنا ويحيينا، إنا لله وإنا إليه راجعون.

وأنا بحكم صداقتي للمرحوم أجد أنه يلزمني أن أعزي نفسي وأواسي أولاده بوفاته قائلاً:

قولا معي مرحوم يا راعي الدار	يا ابو محمد عفو ربك وسيع
عساك ما تعرض على واهج النار	حيثك مع الله سامع له مطيع
ياحاشم ضيفه ويا مكرم الجار	يا كاسب الذكر العريض الرفيع
تذكر وتشكر بين بدو وحضار	سماحتك من يوم توك رضيع
المرجله ما هي سواليف وهزار	ما كل ورد لو زها لك طبيعي
المرجلة من دونها اطوال وقصار	كم واحد غيرك بدربه يضيع
كم واحد عنده مع الواحد اصفار	عشرين صفر عاش عفن وضع
وكم واحد بيته خلي من الفار	لكن قوماته تسر الجميع
ويا ما على الدنيا من اخيار وارشار	ويا ما عليها من قتاد وربيع
الموت ما ينسى مثل طالب الثار	لأجل ما يرحم ولا له منيع
وختامها حيوا معي راعي الدار	وصلاتنا على النبي الشفيع

ومثلما كان صالح بن محمد القناص تاجراً ورجل أعمال تجارية ناجحاً كان ابنه محمد طبيباً معروفاً في جدة.

ومن القناص أيضاً: الدكتور إبراهيم بن محمد بن عبدالله القناص كان نائب رئيس هيئة الإدعاء العام، والآن يعمل مستشاراً في وزارة الداخلية - ١٤٢٧هـ.

وأخوه سليمان بن محمد بن عبدالله القناص يحمل الماجستير، أمين مجلس منطقة الرياض، وكان من كبار موظفي إمارة الرياض.

ومنهم الدكتور الطبيب عبدالعزيز بن صالح بن عبدالعزيز القناص جراح عظام في مستشفى الحرس الوطني في الرياض ١٤٢٧هـ.

صالح بن عبدالعزيز القناص مستشار في شعبة الخبراء في مجلس الوزراء ويحمل الماجستير.

والدكتور محمد بن عبدالله بن علي القناص محاضر في جامعة القصيم الآن - ١٤٢٧هـ.

الدكتور محمد بن علي بن محمد القناص مدير الشحن الجوي في الخطوط السعودية في الرياض.

وصالح بن محمد بن عبدالعزيز القناص مدير قسم التمريض في المديرية العامة للشئون الصحية في القصيم.

القناعي:

بإسكان القاف وتخفيف النون ثم عين مكسورة على لفظ النسبة إلى القناع الذي هو غطاء الوجه.

أسرة صغيرة من أهل بريدة.

القنبر:

بضم القاف وإسكان النون فباء مضمومة وآخره راء.

أسرة صغيرة من أهل خب البريدي.

منهم مبارك بن محمد بن مبارك القنبر وجدت ورقة مبايعة مهمة لأنها بخط العلامة الشيخ القاضي محمد بن عبدالله بن سليم كتبها في رجب المحرم سنة ١٢٧١هـ والمراد برجب المحرم شهر رجب السابع من السنة الهجرية ولكن (المحرم) صفة له ليست لها علاقة بشهر المحرم الذي هو أول شهور السنة، وإنما ذلك لكون شهر رجب هو أحد الأشهر الحرم التي هي: ذو القعدة وذو الحجة ومحرم ورجب.

والمبايعة بين مبارك بن محمد بن مبارك القنبر وبين سالم (الرجيعي) ولم يذكر اسم أسرته لأنه ذكر في ورقة سبقتها في الورقة.

والورقة المذكورة نقلتها في الكلام على أسرة الرجيعي في حرف الراء.

وقد باع مبارك القنبر بموجب هذه الوثيقة نصيبه من ملك عبدالعزيز آل محمد بن جمعة من مغارسته، والضمير فيه يعود إلى مبارك القنبر الذي كان غارس ابن جمعة أي اتفق معه على غرس نخل في أرض له أي ابن جمعة، وقد انتهى ذلك بأن عرف نصيب ابن قنبر من ذلك النخل.

وهو معروف بالمويه: على لفظ تصغير الماء وهو خب صغير في آخر خبوب بريدة الغربية لا يزال يسمى باسمه.

وهو أرض ونخل وبئر وأئل.

والثمن اثنان وعشرون ريالاً اشترى سالم (الرجيعي) بهذا المكان، وقد أحال الكاتب تحديد المعنى على أعلى الورقة التي كتبت هذه الوثيقة بأسفلها.

وقد دفع المشتري سالم الرجيعي للبائع مبارك القنبر نصف الثمن وهو أحد عشر ريالاً عند عقد البيع والنصف الثاني مؤجل إلى صفر من سنة ١٢٧٠هـ.

القنيصي:

على لفظ تصغير القنصي المنسوب إلى القنص.

أسرة صغيرة جاءوا من طوارف بريدة وسكنوا فيها، فيهم جمال يؤجر بغيره لحمل الأثقال يتكسب بذلك، فسكن حوشاً في شمال بريدة القديمة، وكان معه والده وهو مسن ضعيف البصر.

واشتهر القنيصي بحمل الأشياء المهمة كالتمر والقمح على بغيره.

القنيعان:

من أهل الصباح وضبط اسمهم بإسكان القاف وفتح النون ثم ياء ساكنة فعين مخففة، فألف ثم نون على لفظ تصغير القنعان وليس الأمر كذلك وإنما أصل التسمية شيء آخر لا علاقة له بالقناعة أو عدمها.

وهو أن جدهم الذي جاء إلى بريدة لأول مرة كان صغيراً واختفى عن قوم كان عندهم في شجرة (قنعة) كبيرة، وهي شجرة الباذنجان، إذ كانوا يسمون الباذنجان (القنعة) فسمي (قنيعان) بسبب اختفائه في شجرة القنعة.

وهم من أسرة صغيرة كانوا عمالاً في النخيل ثم اشتهر أحدهم وهو محمد بن رويشد القنيعان بإجادته بناء البيوت بالطين يعيش الآن - ١٣٩٨هـ - وعمره في عشر الثمانين ولكنه مريض.

القني:

بإسكان القاف وفتح النون فياء كياء النسبة: على لفظ تصغير القنا الذي هو القنو في الفصحى وهو الذي يكون فيه تمر النخلة.
أسرة صغيرة من أهل بريدة.

جاءوا إلى بريدة من الشمال جهة حائل، أول من جاء منهم عثمان بن عبيد، فسكن بريدة ورزق بأولاد أحدهم عبدالكريم الذي عرف بلقب (قني) وبذلك عرفت أسرته بذلك، ونسي الناس اسمها الأول.

وقد خلف عثمان أبناء ثلاثة غير أنه لم يعيش أبناء ذكور لهم إلا لقني فخلف ثلاثة أبناء مع أنه تزوج بنحو خمسين امرأة طلباً لكثرة الذرية.

و(قني) اسمه عبدالكريم العثمان العبيد ولكنه صار لا يعرف إلا بـ (قني) وقد صار مشهوراً في بريدة وفي خارجها لأنه صار (نايباً) فيها وهو الذي يتولى الحسبة بمعنى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتتبع الجريمة وكشفها إذا وقعت فوفق في ذلك وله فيه أخبار طويلة عجيبة وبعضها طريف مما حملني على أن أولف في ترجمته كتاباً أسميته (أخبار قني) وهو الكتاب الرابع من سلسلة كتب عن المبرزين في ميدان من ميادين الحياة في بريدة وهي:

أخبار حمد القصعبي.

أخبار الملا ابن سيف.

أخبار مطوع اللسيب.

أخبار قني.

أخبار محمد الربدي.

أخبار علي المقبل وابنه سليمان.

وقد عثرت على وثيقة بخط الشيخ عبيد بن عبدالمحسن والد المشايخ من آل عبيد يذكر فيها شهادة لقني ولكن باسمه الكامل (عبدالكريم العثمان العبيد) من دون ذكر لقبه (قني).

الحمد لله

اقول اننا كاتب الاُحرف عبيد بن عبدالحسن باي بعث داري الذي عرف
 بجنب بريدة معروف ان اخذت نعمة يدية محمد بن قنبله دار العبد الرحمن
 السيد ومنه جواز السير في الخيام ومن شرف دار العجلان الزيد ومن شلال
 دار المردي بعث هذه الدار وما حدث عليه في الابواب والبيد اشترى
 سليمان الحمد العري نعم معلوم فدمه ارطه ربال وعشرة منهن
 ثلاثمائة وعشرة ثبثت في الخيام في مجلس لعقد ومينه ديار فحل دخول
 ذي الحجة سنة ١٣٣٩م وذلك بعد ما وثقوا به اسفلد وعلاوة وشانق
 صالحه وطالحه يدكر سليمان بن محمد بن اخيه نور في آل محمد واشتهر
 على ذلك جماعة منهم محمد بن جاسم بن ريش وعبد الرحمن الكعبي
 وعبدالكريم العثمان العبيد كاتبه سعي نفسه علاوة في صالح
 على محمدية اهل ١٣٣٩م

نعم اننا كاتب الاُحرف فثبت في يد الاخ محمد بن عبدالحسن الحمد
 هبة رباله من داري الاربعة عشرين على الف والاربع مائة وثلاثين
 احمد دار جهم احمد الحساوي وذلك بمهارة صالح الناصر
 بن سيف وسليمان الاربعة ابن شيبان واربعين على الحسن

وقد بقي قني في النيابة أي في وظيفة (نايب) دهماً كان منفرداً فيها ثم كان معه غيره وبخاصة عبدالعزيز بن علي المقبل.

و(قني) اشتهر بذكائه وقوة فراسته في اكتشاف الجريمة، وله عجائب وغرائب في هذا الأمر.

حتى زعم بعض العامة أنه يستخدم الجن في ذلك لما رأوا من صدق حدسه، وقوة فراسته، ولطف حيلته على حد قول أبي العلاء المعري: :

وقد كان ارباب الفطنة كلما رأوا حسناً عدوه من صنعة الجن

جاء قني إلى سوق النساء وهو في طرف سوق الرجال الرئيسي في بريدة في غربيه في آخر (قبة رشيد) القديمة فرأى امرأة أمامها شيء تبيعه مثل بضائع النساء التي تتراوح من البيض والنوى، إلى أشياء أكبر منها، فعرف أنها رجل قد لبس ملابس امرأة فوقف عليها وسأله عما معها فأشارت المرأة بطرف كمها كما تفعل المستحية، وقالت بصوت رقيق كصوت المرأة: إنه بكذا، فما كان من قني إلا أن عرفه وقال: يا فلان قم ولا تعود لها، وإلا رحمت بك للأمير.

فانصرف الرجل المتظاهر بأنه امرأة خجلاً ليعيد لبس ملابسه (الرجالية) في بيته وكان الرجل فعل ذلك لكي يرى النساء عن قرب وربما يجد بينهن مربية يحادثها ويتفق معها على شيء.

كان أحد العقيلات أهل بريدة عائداً من الشام ومعه (كمر) أي هميان وهو الحزام من الجلد الذي توضع فيه النقود ويشد على البطن وفي هذا الكمر جنيهاً ذهبية هي حاصل ما معه، وكان معه عدد من رففته، وقد نزلوا على ماءٍ عنده أعراب إلا أنهم كالمترزين منهم وبعضهم يحرس بعضاً.

وقد فقد (الكمرة) وفيه الجنيهاً في الطريق فلم يسع الرجل عمل شيء حتى

عاد إلى بريدة وأخبر (قني) بالواقع، فسأله عن رفقته، فقال: فلان وفلان وعدهم فشك قني في اثنين منهم، وأرسل إلى أحدهم ابنه وقال له: يقول لك الوالد أبيك إذا صليتم المغرب انتظرنني عند باب دكاني - ثم قال للثاني مثل ذلك، وعندما اجتمعا في عتبة دكانه الذي كان مغلقاً، وكان مختبئاً بداخله سأل أحدهما الآخر عن الغرض الذي من أجله طلبه قني، وقال للآخر: وش يبي بنا (قني)؟

فأجاب صاحبه: ما أدري، قال الأول: خلك صاحي لا يكون يبي يسألنا عن الكمر لكن لا يأخذ منك ولا كلمة تراه يبي يطلع منك كلام فاحتد صاحبه وقال: أنا ما يأخذ مني كلام، ولكن أنت لا تبين له شيء.

وكان قني يسمع كلامهما من داخل الدكان فخاطبهما من داخله وأعطاهما المفتاح من تحت الباب وقال: افتحا الباب ثم قال لهما: لقد سمعت كلامكما فأحضرا الكمر مع كل ما فيه من الجنيهاات ونستر عليكم، وإلا علمت الأمير يحبسكم ويقطع أيديكم، فأعطوه إياه.

حدث الرسيني ولا أعرف اسمه كاملاً، قال: اشتريت وأنا و(قني) ثمرة تمر في الصباح لأجل السقمة وهي التمر الذي يدخله المرء في بيته يخزنه بالجصة للسنة كلها لطعام الغداء، ولا غداء لهم إلا التمر، لذلك يحرصون عليه، قال: وبينما كنا نقسم التمر مهتمين به وحانت لحظة الإسهام عليه أو التخيير في القسمة وإذا بقني ينظر إلى جادة عنيزة التي تباري الصباح ويذهل عني ثم يسرع ذاهباً إليها فناديته: يا أبو صالح - وراك؟ تعال نقسم، فقال دون أن يقف: اعلمك بعدين.

ثم ذهب وترك الرسيني.

وبعد فترة طويلة من الوقت، دخل الرسيني أثناءها من الصباح إلى بريدة، مؤجلاً قسمة التمر، رأى (قني) فلامه على تركه وإهماله، فقال له قني: الله يسلمك لقيت (صوغ أهل عنيزة) والصوغ هو الحلية من الذهب التي تلبسها النساء، وذلك أن البسام، أو قالوا: السليم إحدى أسرة عنيزة سرق لهم حلي كثير

من الذهب من حلي نسائهم، ولما فقدوه أخبروا الأمير في بريدة لاحتمال أن يبيعه السارق في بريدة، لأنه سيكتشف إذا باعه في عنيزة.

قال قني: التفت إلى رجل راكب على حمار وعليه مراحل إحداها كبيرة، والأخرى صغيرة، ومع ذلك الصغيرة راجحة بالكبيرة، أي أنها أثقل منها، ورأيت الراكب يكثر من النظر إلى الصغيرة فعرفت أن فيها (مصاغ) أهل عنيزة المسروق فأسرعت إليه.

قال: لما لحقت بالرجل رأيت معه مطبقة صغيرة لكنها راجحة بالمرحلة الأخرى، فقلت له: وش انت جايب؟ قال: معي تمر، وكان وضع رطباً في المرحلة الأولى، فحادثته لكي يطمئن فلا يؤذيني، ولم يكن يعرفني، وذلك حتى يدخل بريدة فلا يستطيع أن يعمل شيئاً، فقلت له: بعني ما في هذه (المطبقة) وهي وعاء معدني له غطاء محكم.

فقال: لا، هذي فيها زهابي، فلمستها فتغير وجهه فعرفت أن فيها الذهب المسروق.

فلما وصلت بريدة أخذتها بالقوة، وقلت: هذه فيها الذهب المسروق من عنيزة جبته لأجل إنك تبيعه ببريدة، إن كان انت قدرت، وأنا قني النائب: أنت تبي استر عليك عطني إياه، وإلا أروح بك ها الحين للأمير يحبسك ويقطعون يدك، فقال: أنا شاربه من عنيزة ما سرقة، فقلت له: قل للأمير والشيخ هذا واللي تبي تقوله.

قال قني: وسحبت الرجل، فتهالك وقال: خذ الذهب وخليني أروح، فسلمت الذهب للأمير فقال: خله عند الشيخ (القاضي) أو قال: خله عندك، فقال القاضي: إذا جاء أهل الذهب من عنيزة واثبتوا أنه ذهبهم مثل أن يصفوه قبل أن يروه أعطيناهم إياه، فاثبتوا ذلك وتسلموا ذهبهم.

قيل إن (قني) رأى امرأة تصلي في أثل ملتف، والأثل يخفي الذي بداخله لأنه ينمو ويتكاثر على هيئة غابة فرابه أنها تصلي في مكان يخفيها عن الناس،

والعادة أن الذي يصلي لا يختفي، فسألها لماذا تصلين هنا؟

فقالت: حببت أركع ركعتين ينفعنني يوم القيامة، فقال: ولا لك شغل آخر؟ يشير إلى أشغال معتادة؟ كأن تقول: إنها تنتظر زوجها أو رفيقات لها، قالت: لا.

فبقي في حافة الأثل حتى أقبل رجل مريب عرف أنه يريد لها على ريبة، فسألها فأقرا له، وحلفا أنهما يتوبان وأن يستر عليهما هذا الفعل.

رأى قني مرة وهو يدور في بريدة ليلاً لأنه نائب سراجاً في روشن في بيت غربي الجامع لآل سليم، ولم يكن مألوفاً إيقاد سراج في مثل تلك الساعة، فسأل الشيخ عمر بن سليم في النهار عن السراج فقال الشيخ عمر: حنا نقدنا على العيش كأنه ينقص يريد أن بعضهم يسرق منه.

فقال قني: يا شيخ السراج يساعده أطفوا السراج حتى ما يعرف من اللي بالبيت!!! وكان (قني) جالساً عند رجل في دكانه في سوق بريدة وهو رجل أعرفه ولكني لم أرد ذكر اسمه فجاءت إليه أمه تطلب منه سكرأ لتصنع الشاي لضيوف جاءوا إليها في البيت، فقالت له: نبي شوي سكر عندنا ضيوف، فلم يعرفها لأنها متحجة، واستحيت أن تقول له أمام (قني) إنها أمه، فقالت: نبي سكر!

فقال لها: من أنت؟ فقال قني له: هذي أمك يا فلان، وكان (قني) قد عرفها وهي متحجة ولم يعرفها ابنها.

ولد قني في بريدة عام ١٢٧١هـ.

ومات فيها عام ١٣٥٩هـ في ربيع أول عن ٨٨ سنة.

وحفيده الشيخ إبراهيم بن صالح القني عضو في المحكمة الكبرى في جدة الآن - ١٤٢٣هـ.

أكبر أسرة القني سناً في الوقت الحاضر: صالح بن النايب عبدالكريم العثمان العبيد، ولد في عام ١٣٣٧هـ ولا زال حياً الآن ١٤٢٣هـ، وله ٨٤ سنة.

القوم:

بفتح القاف وإسكان الواو.

أسرة صغيرة من بريدة كان يقال لهم الغورى بضم الغين وكسر الراء.

منهم محمد بن سليمان القوم، يعمل الآن في دكان في جردة بريدة.

وهو مؤذن مسجد في السادة في بريدة.

القوسي:

بضم القاف وإسكان الواو بعدها ثم سين مكسورة فياء نسبة، أسرة قديمة السكنى في بريدة تفرعت منها أسرة (النصار القوسي) وهم أبناء عم للمفرح - بالحاء المهملة - الذين تفرعت منهم أسرة الصغير التي منها الشاعر الحماسي المشهور محمد بن سليمان الصغير بتشديد الياء وكسرهما.

والذي وصل إليه علمي بعد الاستقصاء أن أصل التسمية هو (المفرّح) وأن أسرة القوسي متفرعة منهم وتختلف الروايات في كيفية مجيء المفرح إلى القصيم، فبعضهم يرى أنهم جاءوا إلى بريدة من الزلفي الذي كانوا جاءوا إليه من جنوب نجد، منذ وقت بعيد، وقال لي أحدهم، إنهم كانوا ذهبوا من جنوب نجد إلى المدينة ثم جاءوا منها إلى القصيم، ويؤيد الرأي الأول أن لهم أبناء عم في الزلفي يقال لهم (المفرح) منهم الطبيب الدكتور (محمد المفرح) صاحب عيادات طبية مشهورة في الرياض الآن - ١٤٢٤هـ.

منهم محمد بن مفرح القوسي مات عام ١٣٤٨هـ عن عمر يناهز المائة.

وابنه عبدالله كان يعمل في عمارة البيوت، حيث كان يعمر البيت ويبيعه

يتكسب بذلك، مات عام ١٣٦٧هـ.

سبب تسميتهم بالقوسي أن جدهم كان فلاحاً في خب صغير أظنه (خب الجطيلي) فكان إذا سئل عن مكانه قال: أنا ما عندي جماعة ما عندنا إلا (القوسي) والقوسي: نوع من الحمام الوحشي أي الذي لا يربى في البيوت، فكان يكثر من ذلك فلقب (القوسي)، ثم تطورت إلى (القوسي).

منهم الدكتور مفرح بن سليمان بن عبدالله القوسي أستاذ في جامعة الإمام في الرياض - ١٤٢٦هـ.

أكبرهم سناً الآن صالح بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن مفرح القوسي عمره الآن - ١٤٢٦هـ - ٩٨ سنة وأخوه ناصر عمره الآن ٩٤ سنة، ثم مات ناصر في آخر عام ١٤٢٧هـ.

بسم الله
نحن سليمان بن صالح القوسي بأبي قد وكلت محمد الدليم الرسني
على استحقاق والي ماضي المارك من ملك اهل في وهطان
من اهل وارض ودار وجميع ما يصيبه من ملك اهل وكيل ما بين معتقل
وجميع ما وصل وصول وملكته على المطلب الذي تحوي امفرح
على خاله عبد الله المارك الجميع ما وصل وصول شرف على ذلك عبد الله المارك
القوسي وشرف عبد الله المارك وشرفه بكاتب سليمان بن القوسي
ربيع الأول ١٣٦٥

القوطي:

بضم القاف وإسكان الواو ثم طاء مكسورة ثم ياء نسب.

ومعنى القوطي في لغتهم العامية: العلبة من النحاس أو الصفر والمعدن، يوضع فيها الأشياء الثمينة أو المهمة عندهم ومنها الهيل والقهوة، كما أن هناك نوعاً من القوطي مستطيلاً يضع فيه المسافرين فناجين القهوة التي يسافر بها حذراً من أن تتكسر لأن حجم (القوطي) هذا يكون على حجمها بدون زيادة سعة فلا تتقلقل فتتكسر وهذا اللفظ (القوطي) دخل على العربية من التركية التي أخذته من الفارسية، ومن ثم دخل إلى لغتنا وقد أوضحت معنى الكلمة وأوردت شواهدا في كتاب (معجم الألفاظ الدخيلة في لغتنا الدارجة).

لا أعرف الآن عن هذه الأسرة إلا ما ورد في بعض الوثائق منها هذه المطولة التي كتبها الشيخ المعروف بل المشهور صالح بن دخيل بن جارا الله الذي صاهر الملك عبدالعزيز فتزوج الملك بابنته، وأنجب منها ابناً أسماه فهد مات وهو صغير قبل أن يولد الملك فهد بن عبدالعزيز رحمه الله.

والوثيقة تتضمن محاسبة بين (حمود السلطان القوطي) وعبدالله العثمان الشريدة من جهة وبين علي عبدالعزيز بن سالم عن الذي مع عبدالعزيز والمراد المال الذي معه لحمد السلطان القوطي، وهو بضاعة أي نقود يتكسب بها علي عبدالعزيز بن سالم ويستثمرها ويتقاسم ربحها مع صاحبها كما هي العادة المتبعة في مثل هذا الشأن.

وتبين أن المال ربح ربحاً جيداً، ذكروا أنهم تقاسموه، وآخر ما ذكروا أنه فضل في السوق باقي فائدة المال المرقوم - أي المذكور - تسعة ريالات فرانسه بينهما نصفين: أربعة ونصف ريال لعللي وأربعة ونصف ريال لصاحب المال حمد السلطان القوطي.

والشاهدان على ذلك محمد العبد لله المنصور الصانع وناصر الحمود الفقير
راعي المريدسية والتاريخ ٢ صفر ١٣٠٢هـ.

حفظ عندي علي العبد العبد بن علي سلم وحفظ لحظوه عند السلطان
وعبد الله القوام بن شريده في اسبأ على العبد العبد بن علي سلم عن الذي
عند السلطان الفخري البضا عد اصله راس المال وفوقه فصح
الذي قبض عنه علي مائة اربال وثلاثة اربالات ونصف اربال
منها تسعين اربال الا نصف اربال راس المال جميعه واربعه عشر
اربال فاية المال المرقوم وعلي قبض مقابيل الفاية المرقوم اربعة
عشر اربال فراسمه وفضل بدمه علي ايضاً فاية لمح خاصة ثلاثة
اربالات الاربع اربال كذلك علي اخذ مقابيل ثلثة الاربع اربال
وايضا فضل بالسوق باقي فاية المال المرقوم تسعة اربالات ونصف
بينها نصفين اربعة ونصف اربال لعل واربعه ونصف اربال الصا
المال حمد السلطان ولم يبق شيء من بقية البضا عند المرقوم غير الذي
ذكرنا والباقي التسعة اربالات المرقوم عندي ركن واقر حمد السلطان
بجفته عبد الله العبد لله بان قبض الفقه الذي عندي على الباقي بعضها
بينها وبعضها قيمته درهمان يبق للمفقه باقي او تابع عندي على هذه
صدرت لهم شهادة في حق المنصور الصانع وناصر الحمود الفقير
المريد بن علي شاه هذا صا الخليل بن جاد الله صدرت له
شهادة السلطان بن علي العبد لله لغيره على
اربالات الاربع اربال وهذا اخذها البضا علة المذكورة شه
علاء الدين علي البراهم لغيره بن شاهه بن عبد الرحمن لغيره
٢٥ رمضان سنة ١٣٠٢

ووثيقة أخرى ذكر فيها أن علي الحسين النقيدان يقر بأن عنده وفي ذمته
لولد سلطان القوطي ولا ندري أهو حمد الذي تقدم ذكره في الوثيقة التي قبلها أم

غيره، والأقرب أنه هو لأنه رجل ثري كما تدل عليه الوثائق.

والدين الذي على ابن نقيدان لولد القوطي هو سبعمائة وزنة تمر عوض ثمان وعشرين ريالاً، فهو ليس قليلاً، وذكرت الوثيقة أن الدين مؤجل يحل أجله طلوع، أي انسلاخ شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٩هـ.

والشاهد معروف، بل هو من الشخصيات المشهورة آنذاك وهو عبدالعزيز الفيروز، أما الكاتب فإنه كذلك رجل مشهور وهو عثمان الراشد بن جلال. وتاريخ الوثيقة في عام ١٢٩٨هـ.

وفي أسفل الوثيقة إقرار من علي بن حسين النقيدان كتبه بخط يده بأن لحق في ذمته (.....) وقد كتب تاريخها في ٨ من جماد أول من سنة ١٢٩٩هـ.

الحمد لله

وقر على حسين بن سعيد بن بركة بن عبد الله وفي سنة
 لولد سلطان القوطي سبع مائة واربعة عشر
 عن قضاة ثمانية وشريف و...
 جلات محل اجابوا طلوع في القعدة سنة
 شهد على ذلك عبد العزيز القير واز وشهد
 وكتبه عثمان بن الرشيد ابن طراجل و...
 يد على امير القيسية و...
 ...
 محل اجابوا جلوسا قبلهم وار...
 التمر التوا ولثالي الكبار...
 العبدية الصوانيغ ومخارة...
 وشتر اعلى...
 ذلك براهيم العبدية...
 علي عك...
 وصلى على محمد وآل محمد وآل

القويح:

من أهل بريدة.

الظاهر أنهم سموا بذلك لكونهم جاءوا إلى بريدة من خب (القويح) منهم منصور السالم القويح من المعلمين الماهرين في صناعة البناء بالطين، وكان أبوه استاداً ماهراً في ذلك من قبله، واسم أبيه (سالم المنصور القويح). والقويح الذي سموا به أصله التسمية بتصغير القاع الذي هو الأرض الطينية الخالية من النبات والعقبات.

القويفل:

بإسكان القاف فواو مفتوحة فياء ساكنة ثم فاء مكسورة فلام.

من أهل بريدة.

أسرة صغيرة.

على لفظ تصغير القافل وهو العائد من السفر أو الذي يقفل الأشياء أي يغلقها بالقفل.

منهم إبراهيم بن محمد القويفل تاجر مقاولات للبناء وغيره في الرياض.

وأبوه محمد توفي في ذي القعدة عام ١٣٥٦هـ وهو يستعد للسفر للحج.

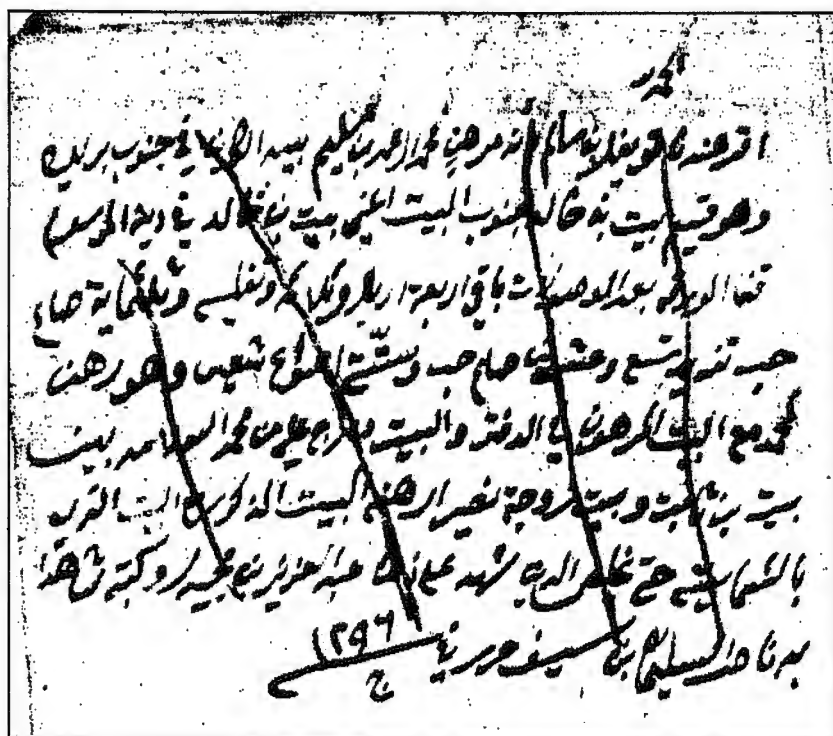
وعلي القويفل صاحب دكان للمشالح والزل والطيب في الرياض، اشتهر بالصدق في المعاملة، لا يزال يعيش الآن - ١٤٢٢هـ - وعمره فوق الثمانين.

ورد ذكر جدهم (قويفل بن سالم) في وثيقة مؤرخة في عام ١٢٩٦هـ تتعلق بكون قويفل بن سالم قد أقر بأنه رهن بيته الكائن في جنوب بريدة وهو

قسيم بيت ابن خالد جنوب البيت أعني بيت ابن خالد في دينه المرسوم قفا الورقة، ولم نطلع على قفا الورقة المذكورة رغم حرصي على ذلك، وذكر أن البيت المذكور رهن للشيخ محمد بن عمر بن سليم في دين له على قويقل مع البيت المرهون في الدفتر، ولم نطلع على الدفتر ولكن يظهر أنه كان لقويقل بيتان رهن الأول ثم رهن الثاني الذي ذكر في الوثيقة أنه كان درج عليه من محمد السلامة بين بيت ابن ثابت وبيت زوجة نصير.

وكاتب الوثيقة هو الكاتب الثقة الشهير ناصر بن سليمان بن سيف والشاهد فيها هو عبدالعزيز بن مجيد.

أما السلامة والثابت والنصير فقد ذكرت كل أسرة منهم في موضعها من هذا المعجم.



والشيخ عبدالله بن محمد القهيديان من أهل المريدسية ذكره الشيخ صالح بن محمد السعوي في كتابه عن المريدسية، وقال: سكن هذه البلدة - المريدسية - وتأهل بها وعاش فيها حتى نهاية أنفاسه.

ثم ذكر بقية أعماله الصالحة، فقال:

من مشاهير علماء هذه البلدة العالم العلامة، والعارف الفهامة الزكي الزكي، الشيخ عبدالله بن محمد القهيديان رحمه الله تعالى.

سكن هذه البلدة، وتأهل بها، وعاش فيها حتى نهاية أنفاسه، وله فيها ملك زراعي قائم كان يستثمره ويقتات هو وعائلته من غلاته، وهو المورد الوحيد في الاعتياش.

وكان من رؤوس أعماله الصالحة، تقرير الجلسات العلمية، وفتح المجال لطلاب العلم في التعلم عليه، وقد تعلم عليه مجموعات كبيرة من طلاب العلم الذين استفادوا من علمه، ومن ذلك علم العقائد والتوحيد والأحكام الفقهية، وعلم ما يناقضها لكي ترسو الأصول في القلوب، ويعلم ما يضادها للحد من الحذر منها، والتنزّه عن الوقوع بها.

وقد أعطي علم معرفة الكتابة، فكان مع قيامه بالتعليم يكتب للناس ما يلزمهم من وثائق وعقود ووصايا ومراسلات، وغيرها مما تلزم فيه الكتابة، وخطه واضح وجيد، وحسن الإملاء ومعرفة قواعد الكتابة.

ولهذا الشيخ مقامات جليلة في الدعوة إلى الله، والنصح لعباد الله، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وجهوده في ذلك معلومة.

توفي هذا العالم رحمه الله تعالى عام ١٣٤٦هـ وجهز وصلي عليه في المسجد الجامع لهذه البلدة، ودفن في مقبرتها الجنوبية^(١).

(١) المريدسية ماض وحاضر، ص ٧٦ - ٧٧.

ومنهم تركي بن إبراهيم القهيديان.

صنف كتاب (أرض القصيم) وهويدرس أرض القصيم من النواحي الجيولوجية، مع دراسة الظواهر الطبيعية فيها.

طبع في ٥٤٦ صفحة، في مطابع السلطان للأوفست في بريدة سنة ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

ثم صدر له كتاب آخر أنسيت عنوانه.

القهيلى:

بإسكان القاف وفتح الهاء بعدها فياء ساكنة ثم لام، وآخره ياء كياء النسبة.

أسرة صغيرة من أهل خب الخضر أحد خُبُوب بريدة الجنوبية، لم أعرف معنى (القهيلى) ولا اشتقاقه، ولا أعرف أحداً من هذه الأسرة أو غيرها ممن يفسره لي.

منهم (سعد آل محمد القهيلى) ورد اسمه في عدة وثائق منها هذه المؤرخة في ٢٧ شعبان سنة ١٢٧٥هـ بخط محمد آل عبدالله بن عمرو من آل عمرو أهل بريدة الذين صاروا يسمون الآن الرشيد.

وهي وثيقة مداينة بينه وبين سعيد آل حمد (وهو المنفوحى) والدين ثمانمائة وزنة تمر حالات أي غير مؤجلة، وإنما هي مستحقة أي تدفع بدون تأجيل مكتوب وثمان وستون صاع حب نقي والحب هو القمح باصطلاحهم، وهذا الثمن أيضاً حالٌ غير مؤجل، وكذلك أربعة أريل ونصف حالة أيضاً.

ومع ما ذكر من كونها غير مؤجلة فإن الكاتب سماها بالدين، وأن سعيد آل حمد رهن بذلك نخله أي نخل القهيلى بالخضر، جذعه وفرعه مما يدل على أنه

كان يملك ذلك النخل وليس هو مجرد فلاح فيه، وكذلك القعود الحمر وهو الفتى من الجمال وبقرته أي بقرة المدين أيضاً رهن له.

والشاهدان من المشاهير في ذلك الوقت: هما سعد الطويان وصالح آل حسن بن حميد، من الحميد الذي هم أبناء عم للمبارك أهل الصباح.

أمر سعد آل حميد إلى أم إبراهيم وأخيه بأن يهذه
في سنة سعيد آل حمد ثمان مائة وثمان مئة حلات
وثمان وستين صاع حب ثوب حلات وأربعة أمري
ونصف حلات وأمر ههه بذلك الذي المذكور تحته
بالخضر جذعة ووقعوا في الحمر وبقرته مرهه
نحوه مقبوضه في سنة سعيد و مرهه على سعد
عليه واحد من علي ناكه سعد الطويان وصالح
الخير ابن حميد و ابنه محمد بن عبد الله بن عمر
وقع ناكه ثلاث بقره من شعبان سنة ١٢٦٧ هـ

ووجدت شهادة لسعد القهيلي هذا في وثيقة مؤرخة في ٢٣ صفر سنة ١٢٦٧ هـ بخط محمد بن حمود بن سفيّر.

والشاهدان فيها فهيد آل إبراهيم وسعد القهيلي وكان الكاتب قد غلط فكتب اسمه (سعد الجبري) لوجود شخص من أهل الخضر وهو خب الخضر اسمه (سعد الجبري) ولكنه ضرب على كلمة الجبري وكتب فوقها (القهيلي) لأنه هو الشاهد.

[illegible]

وهذه الوثيقة المؤرخة في ٢٠ جمادى الثانية سنة ١٢٦٥هـ بقلم عبيدان بن محمد، وهي مبايعة بين فوزان آل إبراهيم وبين سعيد آل حمد (المنفوحى).
والمبيع نصيب فوزان من زوجته صلاتانة بنت سعد الجبري ميراثها من نخل أبيها سعد الجبري بالخضر.

بسم الله الرحمن الرحيم
 اقرنوا ان الابراهيم بانه باع عا سعيدا احدا نصيب
 من زوجته صلطانة بنت سعد الجبر من ميراثها من نخيل
 ايها سعد الجبر با كضر وهو ربيع ميراثها من النخل المذكور
 لانها قلابة عن الزوج المثل راليم وعن امه وثلاثة بنين
 وبناتين والنخل المذكور عرفى بين ابراهيم والمثرتين
 راشترى سعد بن مصلح قدره وبيانه خمسة عشر
 ردا اقرنوا ان ازان وصلته من مجلس العقد شدة
 على ذلك محمد النقيب وسلا لقوا بالمشترى بامته
 بسيدنا ايمان رانما كنه في ١٠ بوجو سنة ١٢٢٠ هـ
 على محمد راسم

القيطي:

على لفظ النسبة إلى القيظ الذي هو شدة الحر.

من أهل بريدة ومنهم أناس في اللسيب، ولعمر بن قيس مناهم ملك في
 السويلمية شمال خب ضراس.

منهم محمد بن قيطي من أهل الشمال في بريدة القديمة، كان يصلي معنا في مسجد عبدالرحمن بن شريدة.

وكان ثرياً له بيت يملكه ويدارين الفلاحين.

وابنه علي بن محمد القيطي استاد أي معلم في البناء بالطين.

توفي عام ١٣٩٥هـ.

ومنهم المدرس سليمان بن إبراهيم القيطي درّس في عدة بلدان كالربيعية والآن متقاعد منذ نحو ١٤١٩هـ.

وحمّد بن إبراهيم القيطي فلاح وله وظيفة في البنك الزراعي.

ومنهم منصور بن إبراهيم القيطي صاحب معارض للسيارات في الرياض.

وقد حدثني عبدالله بن محمد بن صالح السراح أن (القيطي) يجتمع في عيد رمضان منهم في اللسيب أكثر من سبعين رجلاً من بريدة والدمام.

وقد يقال للقيطي (أبا القيظ) بصيغة التكنية بالقيظ.

وجدت ذلك في عدة وثائق منها هاتان الوثيقتان اللتان واحدة منهما كتبت تحت الأخرى.

وهما مداينة بين عمر السليمان أبا القيظ ساكن السويلمية وهي قرب الحمر وولده، ولم يذكر اسمه ابنه، وبين عبدالكريم بن إبراهيم العبودي وولده إبراهيم.

فالدائن أشرك معه ولده، والمستدين أشرك معه أيضاً ابنه.

والدين مائة واثنان وستون وزنة تمر ونصف وهي سلك خمسين ريال عربي، يحل أجلها مع ما قبلها، ولم نر الوثيقة التي قبلها.

والشاهد: جارا الله بن محمد الربيش.

[illegible]

وقبلها هذه الوثيقة المختصرة المكتوبة في ٢٥ ربيع آخر سنة ١٣٣٣ بخط صالح العبدان، وهي مداينة بين سعد السلطان أبا القيث وبين سند بن إبراهيم الحسني الذي كان ثري الشقة وأمير السفيلي منها:

ابو القريض بأن عنه لسند البرهيم الحسيني عشتار
حول الزرقاس حالات غير متجددات ٤٣٢
ويجوز أن كتبه صاحب العبدان ٤٣٦
٥٠ ربيع افر

ومحمد بن عبدالعزيز القبيضي منهم كان استأجر دكاناً من موسى بن عبدالله العضيبي وورد ذكر الدكان المذكور بأنه دكان رشيد الفرج حولاً كاملاً بأربعة ريالات منهن ريالان وصلاً وريالان مؤجلان إلى انسلاخ رمضان ومبتدأ السنة دخول ربيع آخر سنة ١٣٣٢هـ.

وهي بخط عبدالعزيز العلي بن مقبل وهو نائب بريدة لسنوات عديدة، وستأتي ترجمته في حرف الميم إن شاء الله.

ومن القيطي أيضاً:

محمد بن إبراهيم القيطي كان جمالاً مات عام ١٣٩٩هـ.

ومنهم علي بن محمد القيطي موظف إداري في الشؤون الصحية في بريدة.

ومنهم أحمد بن محمد القيطي مرشد طلابي في بريدة.

ومنهم سليمان بن محمد القيطي كان موظفاً في إدارة المواصلات في بريدة.

ومنهم عبدالرحمن بن محمد القيطي مدير التأهيل الشامل في البكيرية.

وعلي بن عبدالعزيز القيطي اخصائي بصريات في مستشفى بريدة المركزي عام ١٤٢٧هـ.

القيعاني:

من أهل المريدسية.

منهم عبدالله بن علي القيعاني موظف في إدارة الزراعة في بريدة.

وعبدالعزيز بن محمد القيعاني مراقب في دار الوفاء للمسنين في بريدة.

باب الكاف

الكبريت

بكسر الكاف وإسكان الباء بعدها، فراء مكسورة.

على لفظ الكبريت الذي هو عود الثقاب.

وقبل أن يشتهر هذا اللفظ للثقاب كان الناس يعرفون (الكبريت) الذي هو مادة معدنية تستخرج من الأرض وهو نوعان أصفر وأبيض، ذكرت ذلك في (معجم الألفاظ العامية).

وأسرة الكبريت صغيرة كانت تسكن اللسيب، وليست لدي عنها معلومات مفيدة، لكن وجدت شهادات لعدد منهم في الوثائق المتعلقة بأهل اللسيب.

منها هذه المؤرخة في عام ١٢٨٤هـ وذكر فيها (مطلق الجبر بن كبريت) شاهداً على وثيقة مبايعة بين عبدالله آل عثمان بن رميان وأخيه ضبيب العثمان بن رميان.

والمبيع حصّة من صبخة لأبي الرميان، والصبخة هذه نخيل مزدهرة لم يعد فيها من السباخ شيء، ولكن كان في أرضها شيء من السباخ قبل أن يبعده عنها.

والشاهدان (مطلق الجبر بن كبريت) ومحمد آل عثمان بن رميان، والكاتب محمد آل عبدالله العلي.

وقد رأينا الوثيقة بخط إبراهيم آل محمد آل حمد الشاوي نقلها بتاريخ ٩ ربيع الثاني عام ١٢٩٩هـ.

دخر عنده عبد الله الفاسي نزيل بريدة وأقربه
 الكنتان ابنه نزيله والشهيد عبد الله وقريبه
 عبد عثمان من السجوة الشتر عبد الله وباع ضيقه
 معلوم قد رخصه بالثمن ونصفه وصلته على حاله
 ليسوع والمشترا وهي يحد هامد شمال ملو
 البر بالذي يرث عبد الله ما ورثته ومن يشرق ملك
 ابن بطي ومن جنوب ملو أطير حمد ومنه
 يسوع شهد على ذلك ملو الحبر ابنه كبريت ومنه
 الكنتان ابنه نزيله شهد به كاتبه محمد له يد الله علي
 في ملكه سنة ١٢٠٠ وثمانين وثمانين والارواح
 على محمد

الكبريش:

من أهل البصر القدماء.

منهم سليمان الصالح الكبريش، كان مدير المعهد العلمي المهني في الرياض، موجود الآن - ١٤٢٧هـ - له استراحة.

الكبير:

بلفظ تصغير الكبير، ضد الصغير أي بإسكان الكاف وفتح الباء وتشديد الياء.

أسرة من أهل المريدسية وأهل بريدة.

وهم أبناء عم للبديوي الذين هم غير البديوي الذين هم من شمر، فهؤلاء من قبيلة أخرى.

منهم عبدالله بن صالح الكبير كان مزارعاً ثم سكن في شمال بريدة ١٤٢٤هـ وأبناءؤه من التجار في المكائن والمضخات.

منهم عبدالرحمن بن صالح الكبير مدير إدارة مركز الصحة في حي الشرفي شمال بريدة.

ومحمد بن صالح الكبير عسكري في الشرطة في الرياض - ١٤٢٧هـ.

وإبراهيم بن عبدالله بن حمود الكبير مدرس في إحدى المدارس - الآن ١٤٢٧هـ.

قال الشيخ إبراهيم العبيد:

وفيهما في ضحى ١٢/١٤ نشب حريق في حفيز عبدالله بن محمد الكبير في قلب مدينة بريدة الكائن في البرحة الواقعة إلى جهة الشمال عن الجامع الكبير فاضطربت النيران وسببت حريقاً فكانت السنة النار ملتهبة مخيفة في زمجرتها والرياح تصفر في لهبها فهب رجال المطافئ والدفاع المدني إلى ذلك الموضع مرتدين حلل الكفاح والعمل وجاءوا بجدهم وما يستطيعونه ليدفعوا ذلك الخطر المحقق وليقضوا على السنة النار المندلعة بين الحفيزات والخلائق قد انهزم كل

من كان مجاوراً للنار وانطلقوا فارين تاركين أموالهم وما يملكونه غير أن الله تعالى وقى الأنفس البشرية من الهلاك^(١).

وجدت في وثيقة قديمة مكتوبة في أول القرن الثالث عشر من دون شك اسم (حمد آل حمود الملقب الكبير) وهي تتعلق بأهل المريدسية التي هي بلد الكبير.

ويؤيد قدمها أنها مكتوبة بخط الشيخ عبدالله بن محمد الصايغ الذي يعرف أنه عاش في آخر الثاني عشر، وهو من أوائل من عرف من علماء بريدة في ذلك التاريخ.

والوثيقة مبايعة بين مبارك بن حسين بن عجلان (بائع) وبين هيلة بنت راشد الدريبي.

وراشد الدريبي هو أمير بريدة الذي كانت آخر أيامه في الإمارة عام ١٢٩٤هـ.

والمبيع أربع نخلات شقر.

والثمن ستة عشر زراً، وهذا دليل آخر على قدم هذه الوثيقة إذ الزر نقد ذهبي كانوا يتعاملون به، ولفظه فارسي بمعنى الذهب.

ثم باع المذكور على وكيل هيلة شقرا خامسة بأربعة زروه، أي بأربعة من الزر الأحمر.

(١) تذكرة أولي النهى والعرفان، ج ٦، ص ٢٣٩ - ٢٤٠ (الطبعة الثانية).

باسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الوافي على ذكر والناظر اليه بان جلت
 القدر عبادك ابنت حسني ابنت محمد بن باقر علي
 هيبلة بنت راشد الدرزي ابنت
 في ملكه الموروق في المردسية
 في وشماليه بخار الحسني الذي اشترى هيبلة
 على الفان واربع الخانات مشرق مصر وفات
 في نصيبه من ملك ابي حسني بواند على
 في الربعة الشرفيه وهذا جميع بمصر
 في الربعة عشر وبلغه الثمن بالتمام في
 الربعة عشر اشهر اولها صفر شهيد
 في الجماعة من المسلمين منهم عبد الرحيم النجدي
 وعاديه علي ومحمد الطويري وثلاثة
 ولته الفقير الى الله عبد الله بن محمد الصايغ
 ايضا شهد عند بلفظ الشهادة المعتبر
 في اسمايان ابنت منصور ابنت جرجوع وعمر
 في الشرف الخامسة الذي في جنبا
 في ملكه عبادك ابنت حسني ابنت
 في الموروق في المردسية
 في وشماليه بخار الحسني الذي اشترى هيبلة
 على الفان واربع الخانات مشرق مصر وفات
 في نصيبه من ملك ابي حسني بواند على
 في الربعة الشرفيه وهذا جميع بمصر
 في الربعة عشر وبلغه الثمن بالتمام في
 الربعة عشر اشهر اولها صفر شهيد
 في الجماعة من المسلمين منهم عبد الرحيم النجدي
 وعاديه علي ومحمد الطويري وثلاثة
 ولته الفقير الى الله عبد الله بن محمد الصايغ
 ايضا شهد عند بلفظ الشهادة المعتبر
 في اسمايان ابنت منصور ابنت جرجوع وعمر
 في الشرف الخامسة الذي في جنبا
 في ملكه عبادك ابنت حسني ابنت

[illegible]

الكردا:

بفتح الكاف ثم راء ساكنة فдал فالف.

هذا لقب لأوائل أسرة (اليحيى) النشطة في بريدة الذين سيأتي ذكرهم في حرف الياء.

وقد تلاشى هذا اللقب الآن أو كاد فصاروا لا يعرفون إلا باليحيى دون لقب (الكردا).

أما نحن الذين عقلنا الأمور في منتصف القرن الرابع عشر فإن هذا اللقب لهم كان كثير التردد في أسماعنا.

وهذا اللقب لا يدل على ذم ولا مدح، ومع ذلك صار أهله يكرهونه لكونهم اقتصروا على اليحيى في اسم أسرته دون هذا اللقب.

وأصله فيما يقولون: أن جدهم كان فلاحاً وكان يكثر من قوله أنا بس أكرد الأرض يعني أحش العشب منها وأخذه، وإذا كان العشب قليلاً أو قصيراً كان لابد من كرد الأرض أي مس الأرض نفسها لأخذه منها، بخلاف ما إذا كان طويلاً أو وافراً فإنه يقطع من دون الحاجة إلى مس الأرض تحته.

وربما كان ذلك من قول العامة: فلان (يكرد) الليل والنهار، بمعنى أنه يعمل عملاً بدنياً شاقاً في فلاحة أو نحوها، وربما كان هذا هو سبب هذا اللقب لأنه فلاح، والفلاح من طبيعة عمله أنه (يكرد) في الفلاحة أي يعمل فيها عملاً كثيراً شاقاً حرصاً منه على أن يحصل منها على ما يعيش منه، ويوفي ما يكون قد استدان من التجار من مال.

وقد وردت وثائق عديدة فيها ذكر (يحيى الكردا) جد آل يحيى أهل بريدة كلهم ستأتي في حرف الياء.

وقد ذكرت (الكردا) هنا لكي يعرفه من يعثر على لقب الكردا في وثيقة من الوثائق ولا يعرف أصله، وإلا فلا حاجة إلى ذكره الآن لأنه لا توجد الآن أسرة من أهل بريدة اسمها: الكردا.

اقرحى الكروبان عدو في قومه لعرب سليم تلامذته و تلامذته
 مع خطه و خمسة ميل يحل بالنظر منة اخنوخ و اربعه عدا
 و الا لو شهد به كل من سلكه في نفسه و انما قال له من ان و ر يا
 لتي سلف و ر يا ل يا ل

[illegible]

بريد الرعي الرعي
 اقرع الضبيعي باز عند في ذمته محمد
 بن سليل في سنة ١٢٩٠ في سنة ١٢٩٠
 وزيه عوض حنة عشر اربال واربعة اربال
 عن صفح الجمع الحنة في شعبان سنة ١٢٩٠
 وارعه بن بكر البكر الحارثي في سنة
 المعقل وعمار في جميع ما حارثه ما في
 مكان الحفر وبرد في سنة ١٢٩٠ في سنة ١٢٩٠
 بكر الحارثي الكردا وبنه ابراهيم وبنه وسيل
 محمد بن سليل الكردا وبنه وسيل
 والله رعي رعي في غايه شعبان سنة ١٢٩٠

الكريديس:

بإسكان الكاف في أوله فراء مفتوحة فياء ساكنة أولى فداًل مكسورة ثم ياء
 ثانية ساكنة بعدها سين في آخره.

على صيغة تصغير الكردوس الذي هو الجماعة من الخيل وأكثر ما يطلق
 ذلك على جماعة الخيل في الحرب.

أسرة صغيرة من أهل بريدة جاءوا في وقت قريب إلى بريدة من البكيرية.

وأصلهم من اليحيى أمراء النبهانية في القديم والحديث، والذي أعرفه أنهم
 أبناء عم للطاسان أو هكذا سمعته.

منهم شيخنا الشيخ صالح بن إبراهيم بن سالم الكريديس كان إمام مسجد ابن شريدة في شمال بريدة وهو المسجد الذي نصلي فيه لأنه قريب من بيتنا، لا نعرف تاريخ ولادته ولكنه عندما توفي في ١٢ ذي الحجة عام ١٣٥٩هـ كان في سن الثمانين.

وكانت له حلقة في هذا المسجد تضم عدداً من الطلاب المختلفة أعمارهم بعضهم يجود عليه القرآن وبعضهم يقرأ عليه الحديث وبعضهم يدرسه النحو.

ومنهم خالي إبراهيم بن موسى العضيبي ومحمد الرويسان وإبراهيم بن صالح الصايغ، وخالي صالح بن موسى العضيبي، مع أنه طالب علم مجيد، وعبدالرحمن بن صالح الحصان.

وقد رغب إليه والدي في أن أقرأ عليه في الدرس الذي يراه وكنت آنذاك في الثالثة عشرة من عمري، ولكن والدي كان حريصاً على أن أطلب العلم، فطلب مني الشيخ ابن كريديس أو نصحني أن يكون درسي في (الأربعين النووية) للإمام النووي فكان يأمرني بحفظ الحديث ثم يشرحه لي وذلك في المسجد بحضور جماعته الحريصين على مجالس الذكر والاستماع إلى الفوائد العلمية، ومنهم والدي - رحمه الله.

وكان إلى جانب ما هو معهود من المشايخ من طلبه العلم الذين كان أكثر تعليمهم لطلابهم أن يقرءوا الكتب قراءة صحيحة أي أن يصححوا أخطاءهم كان يشرح الحديث، ويأتي بفوائد علمية بلغة فصيحة، إلا أنه كان في بعض الأحيان يأتي بكلمات عامية توضح للطلبة المعنى إذا لم يفهموه وبخاصة أنه كان يحضر مجلسه بعض العوام الذين يريدون أن يفهموا الدرس في المسجد.

بدأت القراءة عليه فكانت قراءتي عليه فتحاً عظيماً بالنسبة إليّ.

كانت سني آنذاك ثلاث عشرة سنة إلا أن كون الدرس في مسجدنا

ويحضره خالي ويستمع إليه أبي وعلى شيخ قريب منا جعلني أقاوم التهيب الذي كان هو طابع علاقة الصبيان والفتيان بكبار القوم على وجه العموم، وبالمشايع وطلبة العلم على وجه الخصوص.

والأهم من ذلك في نفسي حينما كنت صغيراً أنه كان يشجعني على القراءة، وكان يثني علي إجادتي للعبارات، وكان يذكر ذلك لوادي رحمه الله فيبتهج به، ويذكره لي.

وأذكر أن والدي قابله مرة فسأله وأنا أسمع قائلاً:

وش لون الحميدي- تصغير محمد- يقصدي- يا المطوع عسى قرايته زينة؟

ولم يخاطبه بكلمة شيخ لأن الناس في ذلك الوقت لم يتعودوا على إطلاق كلمة شيخ إلا على قاضي البلد أو من كان قد تولى القضاء.

فكان جوابه أن قال:

يا أبو محمد، حنا نستفيد من محمد الله يصلحه.

وكان يقصد بذلك أنه وقد ضعف بصره لطول عمره يستفيد ممن يقرأ عليه الكتب لأنه يسمعه ما يود سماعه منها عن طريق قراءته.

وكان هذا قولاً فوجئ به والدي لأنه كان يظن من قبل أن (المطوع) سيمن علينا بجلوسه لنا للقراءة، ولكن هكذا أخلاق العلماء.

كان الشيخ صالح الكريديس حافظاً لكتاب الله تعالى مجوداً لتلاوته حفظ عليه القرآن طائفة من أهل العلم في شمال بريدة حيث كان يسكن.

وكان يصلي في رمضان تالياً القرآن الكريم في سنوات نشاطه حفظاً عن ظهر قلب، ثلاث ختمات في شهر رمضان، وليس ختمتين كما يفعل أكثر أئمة المساجد في ذلك الحين.

وكان إلى ذلك يفتي في المسائل الصغيرة ويقنع أهل ناحيته من البلد بفتياه.

حدثني سليمان بن علي المقبل أنه رآه جالساً قبل وقعة السبلة بجانب الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله ليس بينهما أحد، وكان الملك عبدالعزيز يسميه الشيخ صالح، ويجله ويحترمه.

وكان الشيخ صالح بن كريديس من الذين وقفوا بقوة ضد الأعراب والمغالين في التدين الذين كانوا يسمون الإخوان، لأنهم كانوا يقولون في الإعتزاء، إنا إخوان من طاع الله، بديلة مما كان الناس غير المتدينين يقولونه مثل قولهم: أنا أخو فلان، أو أنا أخو فلانة، أو أنا ولد فلان.

وقد آل أمرهم إلى أن وقفوا ضد الملك عبدالعزيز آل سعود، بل حاربوه على اعتبار أنه في عرفهم قد تساهل بحكم الدين، واتصل بالكفار من الإنكليز، وسمح بالتيل وهو البرقية، بأن يوجد في بلاد المسلمين.

إلى أن أفضى بهم الأمر وبالمك عبدالعزيز آل سعود إلى الحرب فكانت وقعة السبلة قرب الزلفي التي قضى فيها الملك عبدالعزيز على قوتهم قضاء مبرماً وذلك في عام ١٣٤٧هـ.

فكان الشيخ صالح بن كريديس قبل ذلك يدعو عليهم في القنوت في رمضان مثل قوله: اللهم أقتلهم ببدأ وأحصهم عدداً، ولا تبق منهم أحداً.

بل كان الشيخ صالح الكريديس من أشد طلبة العلم قياماً على أولئك الأعراب الذين أسموا أنفسهم الإخوان وخرجوا على الملك عبدالعزيز آل سعود وأنكروا على المشايخ الذين والوه من آل سليم وغيرهم، وكان ينكر عليهم ويظهر ذلك حتى إبان قوتهم.

وكان أيضاً شديد الإنكار على طلبة العلم الذين ناصروهم مثل عبدالله (ابو حماد) الرسي، وجماعة كانوا معروفين آنذاك.

والشيخ صالح بن كريديس صاحب نكت وطرائف يمزج ما بين النكت عند العامة والنكت عند طلبة العلم، فكان مرحاً لا يخلو مجلسه من طرف مستلمحة، أو فائدة علمية مستطرفة إلى جانب كونه ورعاً عفيفاً عن فضلات الدنيا لم يتول وظيفة ولا وصله شيء مقرر مما كان يصل إلى القضاة مثل ما كان يسمى بالبروة - جمعها براوي - وهي مقرر سنوي من التمر والقمح، وإنما كان صاحب دكان يبيع ويشتري ويكتفي بما يصل إليه منه.

وكان سعيه مباركاً، إذ كان يعيش عيشة ميسورة جيدة.

ومن النكت المروية عن الشيخ صالح بن كريديس في هذا الصدد وهي لا تستغرب على طبعه المرح إلا أنه أخرجها مخرج الجد ما حدثني به بعض جيران له في حانوته في شرقي جردة بريدة حيث كان يشتغل بالتجارة فيه وأكثر التجارة في الجردة في ذلك الوقت كانت مع البدو، قالوا: جاء أربعة من الإخوان البدو في وقت صولتهم وقوة شوكتهم يسألون في الجردة عن (مطوع) يعقد لهم الزواج فدلهم بعض جيرانه الذين يعرفون بغضه لهؤلاء وإنكاره عليهم على دكانه وقالوا لهم: هذا هو المطوع صالح، ولكنه مطوع ورع لا يحب أن يقوم بمثل هذا العمل، فإذا اعتذر إليكم بأنه لا يعرف فكرروا عليه وألزموه.

قالوا: فلما دخلوا عليه وكان في أقصى دكانه وعليهم عمائمهم الكبيرة قالوا: يا المطوع (نبيك تملك لنا).

فلم ير في أول الأمر أن الحكمة تكون في مجابتهم في الرد بالإقناع المباشر، لذلك قال لهم: (يا الربع)، أنا تخفاني بعض الأمور دوروا غيري.

قالوا (ما نبي غيرك يا المطوع) يقولون ذلك بعنف وشدة على عادة أهل البدو في ذلك الوقت فغضب منهم وقال:

اسمعوا يا بدو- أنتم تبون أملككم، وأنا لو لي من الأمر شيء خصيتكم كلكم حتى إنكم ما تجيبون عيال يقطعون طرق المسلمين ويخيفون السابلة ويخرجون على إمام المسلمين.

كيف تبوني أملككم حتى أتسبب لكم إن الله يجيب لكم عيال يوذون المسلمين، قوموا عن دكاني فأجفلوا منه وانصرفوا مسرعين.

ومعنى أملك لكم يعني أعقد لكم عقد الزواج.

لقد كان من عادة الشيخ صالح الكريديس أن يعظ جماعة المسجد الذي يؤم فيه بالمناسبات وذلك على هيئة درس يلقيه بعد الصلاة وبخاصة بعد صلاة المغرب أو العشاء، وكان المسجد الذي يؤم فيه وهو مسجد عبدالرحمن بن شريدة في شمال بريدة هو آخر مساجد بريدة من جهة الشمال لذلك كان غير بعيد من السور الشمالي الذي كان يحيط ببريدة عندما عقلنا الأمور في منتصف القرن الرابع عشر فكان الناس على عادة أهل نجد في تلك العصور يلقون بالنفايات في خارج السور غير ملاصق له.

ومن ذلك أنه إذا مات حيوان ولم يكن من حيوان الأكل أو كان من حيوان اللحم مثل الإبل والبقر والغنم، ولكن أهله لم يستطيعوا أن يذكوه تذكية شرعية، وهي ذبحه ذبحاً شرعياً أن يسحبوه عن طريق رشاء وهو الحبل الغليظ يربط به وتجرب به جثته ليبعدوه عن حدود المدينة، فتأكله السباع وبخاصة الكلاب فتأكله وتبقي عظامه.

وكان بعض المعوزين يشترون من القصابين عظام قوائم البعير كالأيدي والأرجل فيكسرونها ويطبخونها لغرضين، الأول وهو الأساسي أن يستخرجوا منها المخ الذي يكون فيها مع ما قد يكون في العظم من دسم فيصفونه ويستعملونه إداماً.

كما يأكلون عصبه لأن تلك العظام لا يكون بقي عليها إلا العصب، أما الهبر والشحم فإن القصاب يكون أخذه وباعه.

وهذا العصب الذي يكون في قوائم البعير يقال له (بخص) ولا يمكن أكله إلا إذا طبخ طبخاً إضافياً، لأن الطبخ الذي ينضج لحم البعير لا ينضجه، وذلك الطبخ يحتاج إلى حطب بطبيعة الحال، والحطب غالٍ لأنه يجلب من أماكن بعيدة، فصار بعضهم يجمع العظام القديمة منها عظام بعض الجيف ويوقد بها تحت القدور التي فيها البخص، فيكون للعظام عندما توقد بها النار رائحة كريهة ودخان منعقد كثيف يؤذي الناس مثلما يؤذي رائحته.

فأراد شيخنا الشيخ صالح الكريديس أن يعظ أولئك الذين يوقدون بالعظام على البخص فتكلم بعد صلاة المغرب وكنت حاضراً الصلاة، ولكنني كنت صغيراً فسمعت والدي يكرر رواية وعظ الشيخ على الذين لم يحضروها.

ابتدأ الشيخ ابن كريديس موعظته بأن ذكر أن الرسول من الرسل الأولين قبل نبينا محمد صلى الله عليه وسلم كان يبعث إلى قومه خاصة.

أما رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم فهو خاتم الأنبياء وهو مرسل إلى الناس عامة، وليس إلى قومه من قريش وحدهم، بل كان رسولاً للثقلين الجن والإنس، كما في القرآن الكريم، أنه استمع نفر من الجن إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وفي الحديث أن جن نصيبين وهي بلاد تقع شمالاً عن بلاد الشام جاءوا إلى النبي صلى الله عليه وسلم فسألوه الزاد لهم ولدوابهم، فذكر لهم أن زادهم العظام وهي طعام لهم يجدون على العظم، أو قال في العظم ما يكفيهم وأما دوابهم فإن طعامها ارواث الدواب.

ثم قال بصوت مرتفع، ولذلك ها الناس اللي يوقدون بالعظام يؤذون

الثقلين: الجن والإنس، هم مؤذنين للإنس بالرائحة والدخان ومؤذنين الجن بإتلاف طعامهم العظام.

وقال: يجب أن يستحضر الإنسان منهم يوم القيامة إذا جاء الجن والإنس يشكونه إلى رب العالمين!.

موعظة أخرى:

وهذه الموعظة سببها أن أحد الرجال كان شديد السمرة إلى درجة السواد ولكنه كان على شيء من الثراء في عام ١٣٢٧هـ الذي صار يسمى (سنة الجوع) لأنه مات فيها بعض الناس بسبب الجوع، وهذا أمر مؤكد معروف، وقد ذكرت شيئاً من ذلك في ترجمة موسى بن عبدالله العضيبي في حرف العين.

وكان لأحدهم أخت ليس لها محرم غيره، وهو يريد أن يذهب إلى العراق فراراً من الجوع، ولكن مشكلته أن أخته ليس لها من يكفلها فعرض على هذا الثري ذي اللون الرمادي أن يزوجه بها، وتزوجها بالفعل وعاش معها بهناء عدة سنوات ثم ماتت.

وكان الجذب والجوع قد انجلى عن الناس، فصار يبحث عن زوجة بيضاء مثلها فلم يستطع لأن العادة جرت أن ذا اللون الأسود يتزوج سوداء، فبقي بدون زواج.

وقد أراد الشيخ ابن كريديس أن يحث الناس على الزواج فاستخدم ما يعرفه عن هذا الشخص بدون أن يذكره بالاسم أو يذكر ما قد يعرفه منه الناس.

فذكر في أول درسه أو هو موعظة بعد صلاة المغرب أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: تزوجوا الودود الولود، فإني مكاثر بكم الأمم يوم القيامة، ويروي فإني مكاثر بكم الأنبياء يوم القيامة، ومعناها أن يتبين للأنبياء الذين قبلي كثرة أتباعي.

قال: ولهذا حث على الزواج بطريق أولى، ولكن المشكلة أن بعض الناس

لا يتزوج لأنه أسود يريد بيضاء أو لكونه فقيراً يريد الزواج بامرأة غنية، أو لكونه قبيح المنظر يريد أن يتزوج بامرأة جميلة، فلم يتعدى طوره ولا يقنع بما يستطيع الحصول عليه؟

ثم رفع صوته، وقال: حتى الحيوان يتزوج مثله فالجعل يتزوج الخنفساء فأنت يا جَعَل تزوج خنفساء!

وللشيخ صالح بن كريديس نكت يلقيها على هيئة جُمْل أو عبارات لا ينتظر وقعها على الآخرين، من ذلك أنه وقد بلغ رتبة شيخ كان يجلس بعد صلاة العشاء مباشرة في محراب المسجد موجهاً وجهه للناس من جماعة المصلين فيقرأ عليه أحدهم وفي السنوات الأخيرة من حياته التي أدركتها كان يقرأ عليه المطوع (عقلا بن موسى الحسين) وهو موجه وجهه إليه، كما هي عادة كبار المشايخ ولا يفعل مثل ذلك لطالب العلم الصغير أو لإمام المسجد الذي لم يبلغ من العلم مبلغاً كبيراً.

فيقرأ القارئ عليه من كتاب، ويعلق الشيخ على ما يرد في ذلك الكتاب من شيء يحتاج إلى إيضاح أو من شيء متعلق به يحتاج إلى أن يوضح للناس حله أو حرمة.

ومرة كان يقرأ عليه في قصة بني إسرائيل على قوله تعالى: (قالوا يا موسى إن فيها قوماً جبارين وإنا لن ندخلها حتى يخرجوا منها) وورد في الكتاب مما هو منقول عن بني إسرائيل من دون شك: أن أحد الجبارين أخذ اثني عشر من قوم موسى أو قالوا: بضعة عشر رجلاً من قوم موسى الذين هم بنو إسرائيل في كمه.

فواتت الشيخ صالح النكتة، فقال: (كنهم علوب لوبا) والعلوب: جمع علب، وهو القرن من القرون اللوبيا: هذه الخضرة التي تطبخ مع الطعام وتؤكل مطبوخة.

ولابد من إيضاح ما ذكر من أن ذلك الجبار أخذ ذلك العدد في كمه بأن أكمام الأولين أو بعضها يكون لها أردان - جمع ردن - وهو قماش يخاط في

طرف الكم على هيئة منديل، ينتفع به صاحبه بحمل ما يريد حمله من الأشياء الدقيقة كالقهوة والسكر ويسمون الثوب الذي يكون كذلك (مَرَوْدَن) أي ذا أردان، وقد أدركت الناس يلبسون الثياب المردونة هذه.

وكلمة (ردن) عربية فصيحة قديمة كما ذكرت ذلك مبسوطاً في معجم: (الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة).

وقد شبههم الشيخ ابن كريديس بعلوب اللوبا أي قرون اللوبيا، لأن الناس كانوا في القديم يحملون اللوبيا القليل في أردان ثيابهم.

وعلق الشيخ صالح بن كريديس على ما قرأه القارئ عليه في المسجد من قصة ذكرت أن قوماً كانوا مجتمعين فأطبق الغار أو المكان الصخري عليهم أي حال دونهم ودون الخروج من المكان الذي كانوا موجودين فيه بقوله: (صَيْد فارة) أي صادهم كما تصاد الفارة التي تطبق عليها الحبال!

ومع محبة الشيخ صالح الكريديس للنكتة فإنه قد يقع فيها في بعض الأحيان.

كان والدي يحملني على كتفه وأنا صغير من البيت إلى دكانه، لأنني أول ابن له يكبر، إذ كان رزق بأبناء من زوجة له هي ابنة عمه، ولم يعيشوا، وذلك عندما كان عمري في الرابعة أو نحوها قال والدي: كنت أحملك على كتفي إلى دكاني، وكان للشيخ صالح بن كريديس دكان غير بعيد من دكاني فقال لي مرة وقد رآك على كتفي:

يا ناصر، ولدك هذا تقدم نفعه لك، يركبك! تقدم نفعه، أي جاء نفعه مبكراً، يمزح معه في كونه يحملني على كتفه.

قال والدي: وقد أجلته عن أن أرد عليه، وبخاصة أن له ابناً كبيراً وأنا ليس لي ابن أكبر منك.

ومضت الأيام وإذا به يرزق بابن على كبر فصار يحمله على كتفه

ويحضره لدكانه كما كنت أفعل ذلك.

ومرة من المرات قال لي وأنا في دكاني بطريقة غير طبيعية: يا أبو محمد حط بالك على الدكان أبي أروح للدار وأجي.

قال: فسألته، وين تبني تروح، بها الوقت؟

فقال: الله يسلمك ولدي زَعْلٌ عليّ وأنا شايه فوق كتفي أبي أروح أتغسل وأخلي أهلي يغسلون ثوبي.

قال والدي: فذكرت قوله لي، وقلت له: يا أبو إبراهيم ولدك هذا تقدم نفعه يركبك، ويزَعْلٌ عليك!!

هذا وكان الشيخ صالح بن كريديس قد ذهب في شبابه إلى الرياض لطلب العلم فحصلت له الدراسة على مشايخ الرياض وعلى الذين قد يأتون إليها من خارجها، فكان يفيد ويستفيد.

روى إبراهيم الطامي نكتة عنه ذكر أبو طامي: أنه كان يطلب العلم بالحوطة، ويظهر لي أنه رواها عن أحد من أهل الحوطة، عندما كان - أي الشيخ ابن كريديس - يطلب العلم.

قال أبو طامي^(١):

قصة حكاها لي أحد علمائنا الأفاضل الشيخ صالح البراهيم الكريديس يقول رحمه الله:

كنت أطلب العلم في حوطة بني تميم وعشت فصول هذه القصة المضحكة ويقول: كان هناك أخوان شقيقان، كبيرهما يحتطب ويبيع جزءاً وللبيت جزء، وكانت لهم فلاحه متواضعة فيها ناضح وهو البعير الذي يسنى عليه، ليسقي الفلاحه، وكان

(١) نزهة النفس الأدبية، ص ٩٦.

من عادة والدته أن تزهبه (تجهز له) طعامه كمية من التمر وتضعه بشملة وتعلقه بنخلة في فناء المنزل.

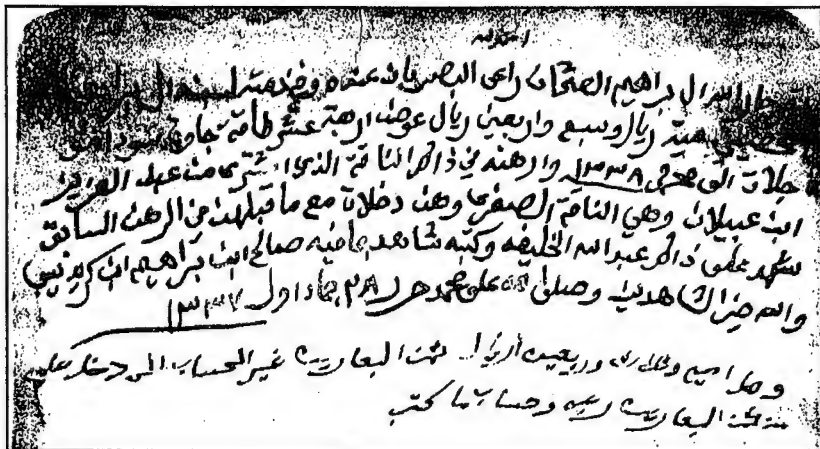
وفي إحدى الليالي وجد حواراً فذبحه وطبخه في القدر، ووضع به بالشملة بمرقه، أكل الحوار وعصد التمر بمرقه وأكله، ولما صحت والدته سألتها أين زهابي قالت بالشملة على النخلة، قال ذلك أكلته، سمعه أخوه فصاح بأعلى صوته: أكل ولد الناقة وأكل التمر، أخشى أن يأكلنا، فقالت والدته إنه ينفق علينا فله ما أكل.

قال الصغير أعطني حبلاً أطول من حبله وذهب ليحتطب من مكان بعيد ما وصله إلا وسقط من الأعياء، وتكبد كل المشاق حتى وصل البيت وهناك قال لأمه دعيه يأكل ما يشاء إن له علينا بعد الله لفضلاً لا أستطيع أن أجاريه فيه.

خط الشيخ ابن كريديس:

كتب الشيخ صالح بن كريديس وثائق كثيرة بخطه لأن الناس كانوا يقصدونه بكتابة وثائقهم، لأنه شيخ معروف ولكونه يحسن سبك العبارات اللازمة للوثائق من الناحية الشرعية.

وهذا أنموذج من كتاباته:



الحمد لله
 وصالح الخليل
 والاعلم ان
 وارثه في دار
 في اعلى الورق
 الظلته وهو
 حوش من
 ورفق السوف
 وتبه صالح
 محمد

قال الشيخ صالح بن سليمان العمري:

العلامة الشيخ صالح الإبراهيم بن سالم بن كريديس:

إمام ومدرس مسجد عبدالرحمن بن شريدة بريدة، ولد ببريدة أو في
البكيرية عام ١٢٩٢هـ.

أخذ العلم عن الشيخين محمد بن عبدالله بن سليم ومحمد بن عمر بن سليم، كما أخذ عن الشيخ عبدالله بن دخيل والشيخ عبدالله بن فدا، وسافر إلى الرياض وأخذ عن علمائه ومنهم العلامة الشيخ عبدالله بن عبداللطيف وعدد من العلماء.

وقد جلس للتدريس في مسجد عبدالرحمن بن شريدة فأخذ عنه عدد غير قليل من طلبة العلم.

فمنهم الشيخ عقلا موسى الحسين الذي خلفه على الإمامة في المسجد، ومنهم الشيخ صالح بن أحمد الخريصي، وعبدالرحمن الأحمد الخريصي.

والشيخ صالح عبدالرحمن السكيّتي، وعبدالرحمن الصالح الحصان، والشيخ سليمان العبدالله العمري، وسليمان الراشد الشقاوي.

والشيخ إبراهيم الجبيلي، ومحمد بن عبدالكريم الشدوخي الملقب بالأمير.

والشيخ إبراهيم الصالح الصايغ ومحمد بن سليمان الرويسان.

والشيخ سليمان المحمد بن رويسان، وسليمان الناصر الوشمي.

والشيخ صالح موسى العضيّب، وعبدالرحمن السالم البراهيم الكريديس.

وغير هؤلاء خلق كثير قرءوا عليه خلال أكثر من عشرين سنة.

كما كان يقرئ القرآن قراءة جيدة متقنة، وقرأ عليه القرآن خلق كثير وانتفعوا به، وكان رحمه الله قوياً في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لا تأخذه في الله لومة لائم.

وقد استمر في الإمامة والتدريس إلى أن توفي رحمه الله عام ١٣٦٠هـ^(١).

وأقول: إن شيخنا الشيخ ابن كريديس توفي في ذي الحجة عام ١٣٥٩هـ وحضرت الصلاة عليه

وترجم له الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البسام، فقال:

الشيخ صالح بن إبراهيم بن سالم بن كريديس (١٢٩٢هـ - ١٣٦٠هـ):

قال الأستاذ صالح العمري عن المترجم: وُلد الشيخ صالح بن إبراهيم بن

(١) علماء آل سليم، ص ٢٥٨.

سالم بن كريديس في بريدة أو البكيرية في عام ١٢٩٢هـ، وهو إمام ومدرس (مسجد عبدالرحمن بن شريدة) في بريدة.

وقد أخذ العلم عن الشيخين محمد بن عبدالله بن سليم ومحمد بن عمر بن سليم، كما أخذ عن الشيخ عبدالله بن دخيل والشيخ عبدالله بن فدا، وسافر إلى الرياض وأخذ عن علمائه، ومنهم العلامة الشيخ عبدالله بن عبداللطيف وعدد من العلماء.

وقد جلس للتدريس في مسجد (عبدالرحمن بن شريدة) فأخذ عنه عدد عير قليل من طلبة العلم، منهم: الشيخ عقلا موسى الحسين الذي خلفه على الإمامة في المسجد، والشيخ صالح بن أحمد الخريصي، وعبدالرحمن الأحمد الخريصي، والشيخ صالح عبدالرحمن السكيتي، وعبدالرحمن الصالح الحصان، والشيخ سليمان عبدالله العمري، وسليمان الراشد الشقاوي، والشيخ إبراهيم الجيلي، ومحمد بن عبدالكريم الشدوخي الملقب بالأمير، والشيخ إبراهيم الصالح الصايغ، ومحمد بن سليمان الرويسان، والشيخ سليمان محمد بن رويسان، وسليمان الناصر الوشمي، والشيخ صالح موسى العضيبي، وعبدالرحمن السالم البراهيم الكريديس، وغير هؤلاء خلق كثير قرؤوا عليه خلال أكثر من عشرين سنة.

كما كان يقرئ القرآن قراءة جيدة متقنة، وقرأ عليه القرآن خلق كثير وانتفعوا به.

وكان رحمه الله قوياً في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لا تأخذه في الله لومة لائم.

وقد استمر في الإمامة والتدريس إلى أن توفي عام ١٣٦٠هـ، رحمه الله تعالى.

ومنهم المهندس صالح بن إبراهيم بن الشيخ صالح الكريديس، توفي يوم الثلاثاء ١٣/١٠/١٤١٨هـ بالدمام ونشر عزاء له بذلك في جريدة الرياض يوم ١٤ منه، ودفن في الدمام.

الكريديس:

أسرة أخرى من أهل العريمضي في الخبوب.

وهم من الفلاحين كما هي حال أهل العريمضي، ولذلك كانوا- مثل غيرهم- يستدينون من التجار ويكتب الدين في أوراق مداينات أو مبايعات، اطلعنا على بعضها فنفعتنا حيث لا توجد أوراق تاريخية غيرها، ومنهم أناس كانوا فلاحين في وهطان من خبوب بريدة الشرقية.

منهم محمد بن إبراهيم الكريديس عينته الحكومة في وقت من الأوقات رئيساً عاماً للهيئات التي تخرص ثمار القصيم وجعلت جميع الهيئات ترجع إليه في هذا الأمر.

جاء ذكر شهادة لعيسى بن كريديس في وثيقة كتبت في عام ١٢٤٩هـ - وإن لم يكتب تاريخها صراحة فإن أجل الدين بها قد حدد أوانه في عام ١٢٥٠هـ - ومن العادة أن تأجيل الدين يكون لسنة واحدة أي بعد سنة واحدة من تاريخ كتابته.

والدين لعمر بن سليم على عبدالعزيز آل حمد راع العريمضي، وهو ١٨٠ وزنة تمر شقر، وقد أكد الكاتب أو الدائن ذلك بأنها قادات من ثمرة نخله.

وحدد أجلهن أي أجل إحضارها للدائن بالموسم سنة خمس، والموسم إذا أطلق يراد به موسم جداد التمر وهو صرامه، ولكن هذا الأجل مطاط، إذ قد يمتد الموسم إلى شهر أو أكثر من ابتدائه إلى انتهائه نظراً إلى أن بعض النخل يستوي ويحين صرامه قبل غيره بمدة غير طويلة.

وقد اجتزأ الكاتب وهو صالح بن سيف بذكر الخمسين فقط فلم يذكر القرن التي تقع فيه وقطعي عندنا أنه في القرن الثالث عشر لأنهم جميعاً وبخاصة عمر

بن سليم وصالح بن سيف من أهل القرن الثالث عشر.

والشاهد الوحيد في هذه الوثيقة هو (عيسى بن كريديس) وهو من أهل خب العريمضي مثل المستدين عبدالعزيز آل حمد.

أقر عبد العزيز آل حمد راع العرمضي أن عنده وفي
ذمة لعمري بن سليم مائة وثمانين ورتة تمر شقروهن
قادمات في ثمرة نخلة تحل جملهن بالوسم خمسة عشر
شهر على ذك عيسى بن كريديس وشهد بكتابة
صالح بن سيف وصلى الله على محمد وآله وسلم
وعلى آله وسلم يوم الخميس ١٢٨٩ هـ

وهذه ورقة مداينة بين عبدالله بن إبراهيم (بن كريديس) وأخيه منصور بن كريديس وبين محمد بن سليمان العمري وهو جد صديقنا الشيخ صالح العمري أول مدير للتعليم في القصيم رحمه الله.

والدين فيها ثمانية ريالات يحل أجل وفائه في انسلاخ رمضان من سنة ١٢٨٩ هـ والرهن بهذا الدين الرحول الحمراء، والمراد بالرحول: البعير الذي نذل للركوب، وقد وصفت بأنها التي شروها من البدو، وجملهم الأملح - أيضاً - والأمل من الإبل هو الأسود سواداً غير حالك، وبتعبير الكتاب الآن هو ذو اللون الأسمر وأيضاً التفق وهي البندق، وقد وصفوها بأنها المعروفة عندهما، والمراد عند الدائن والمستدين، وليس عند المستدين فقط، وذلك في ١٥ شعبان عام ١٢٨٩ هـ وهذا تاريخ كتابة هذه الورقة.

وهي بخط الكاتب الثقة المعروف بذلك راشد بن سليمان بن سبيهين الذي عرف

٤
 رزقه في مجلس واحد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الكريدا:

على لفظ تصغير (الكردا) بفتح الكاف وإسكان الراء، وضبط الاسم بإسكان الكاف بعد (آل) وفتح الراء ثم ياء ساكنة وآخره لام مفتوحة.

وهذه أسرة من أهل القصيبة ليست لديّ معلومات كافية عنها، ولكن ورد ذكر حمود السلطان الكريدا راع القصيبة في ورقة مداينة بينه وبين الدائن محمد الرشيد الحميضي.

والدين ستمائة وزنة تمر سلم ثمانية عشر ريالاً و (السلم) بفتح السين واللام هو أن يشتري الرجل شيئاً من ثمرة النخل أو القمح من الفلاح حتى ينضج التمر أو

حصاد القمح، وذلك يكون في الغالب أرخص للمشتري كثيراً مما إذا اشتراه في موسم صرام النخل، وفيه توسعة على الفلاح الذي تكون به حاجة إلى النقود لا يستطيع معها الانتظار إلى أن تدرك ثمرة نخله أو يحصد زرعه.

وقالت الوثيقة: إنه يحل أجلهن أي الوزنات المذكورة من التمر في شهر صفر سنة ١٣٠٥هـ.

وأضافت الوثيقة بأن عليه أيضاً سبعة ريالات وخمسة أرباع، والأرباع: جمع ربع وهو ربع القرش، والقرش بقافٍ غير محققة، أي ليست كالكاف القرآنية هو ثلث الريال، وهو نقد نحاسي تركي كان الناس يتعاملون به في القديم.

أما الرهن فهو عمارته أي عمارة المستدين بمعنى نصيبه من التمر في الفلاحة وهي ثلثا الثمرة، ومعنى ذلك أن الثلث الثالث من الثمرة التي يراد بها ثمرة النخل هو لصاحب النخل أي مالكة، ولذلك أرهنه جريسته وهي كل ما له في هذه الفلاحة من غير النخل وأرهنه بذلك أيضاً ثوريه: تننية ثور حمر أي حمران.

والشاهد في هذه الوثيقة هو صالح بن محمد العمري، والكاتب وهو شاهد به أيضاً وإن كان هذا تحصيل حاصل هو عبدالرحمن الربيعي، وهو من (الربيعي) أهل الشقة.

وتاريخها في ٣ جمادى الأولى من عام ١٣٠٤هـ.

وتحتها أيضاً:

عند حمود الكريدا ريالين وقرش أي ثلث ريال.

الكلية:

على لفظ تصغير الكلية إحدى كليتي الإنسان.

وضبط الاسم بإسكان الكاف بعد (أل) فلام مفتوحة فياء مشددة، وآخره هاء مربوطة.

أسرة من أهل الشقة من آل أبو رباح الذين هم من ذرية الحميدي بن حمد.

وهم أبناء مبارك بن محمد بن عبدالله بن رأس الأسرة الحميدي بن حمد.

وهم أبناء عم لأكثر من عشرين أسرة من أهل الشقة من أقدمهم محافظة على لقبهم (القصور) بتشديد الياء على صيغة تصغير القصير، ولذلك تكلمت على هؤلاء الأسر الذين كانوا لا يزالون يعرفون بأنهم (آل الحميدي) عندما ذكرت القصير في حرف القاف.

ومن الأسر أبناء عم الكلية هؤلاء العقيل والشويهي والخضيري بكسر الضاد، والبعيمي... الخ.

ومن الكلية هؤلاء الشيخ عبدالرحمن بن عبدالعزيز الكلية القاضي في محكمة التمييز في مكة المكرمة - ١٣٩٧هـ، ثم صدر أمر ملكي بتعيينه رئيساً للمحكمة العليا.

وعبدالرحمن بن عبدالله الكلية، مدير عام شؤون السجناء بإمارة منطقة القصيم سابقاً.

وصالح بن عبدالله الكلية، مساعد مدير كليات تعليم البنات بالقصيم سابقاً.

ود. محمد بن عبدالرحمن الكلية، دكتوراه في الصيدلة - مستشفى قوى الأمن.

ود. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الكلية (قاضي).

وأحمد بن صالح الكلية، طبيب.

وأحمد بن عبدالرحمن الكلّية، طبيب.

وإبراهيم بن عبدالرحمن الكلّية، رحمه الله كان من كبار العقيلات بالإسماعيلية في مصر.

وعبدالعزيز بن محمد الكلّية رحمه الله، وهو رئيس هيئة الأمر بالمعروف بالشقة.

عبدالله بن محمد الكلّية كان أحد النسابين، وصاحب رأي، وتولّى رئاسة الهيئة بعد وفاة أخيه عبدالعزيز.

شهد محمد بن عبد الرحمن لكلية بالحق في ذمة كافيته
غضبان لشيخنا أبيه أحمد بن سعيد بن
تتبعون شجرة زيد بن أحمد بن أحمد بن
الحاج أحمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن
أحمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن
عنه أحمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن

بسم الله
 اقترعه بعد رحمة لكليه ما في ذمته لسند لراهم خمسة
 رايالات عو حوت عت من خلدت اكل في عهد شهد
 على ذلك صالح الجرافية نفيسه وشهد به كسبه بر اهير
 ربيع ١٥٠٠ وصادر بعد رايالات
 اقتصر صالح لراهم نفيسه با في ذمته لسند لراهم ثمانية
 رايالات فاشه عد من راجول لراهم موجدات يحال
 في حبه لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم
 لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم
 به وكتبه بر اهير ربيع ١٥٠٠ وصادر
 وصادر لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم

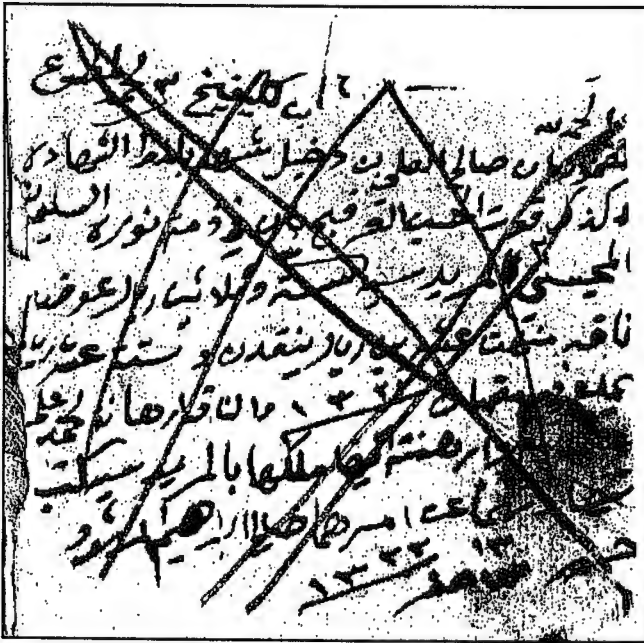
بحال اجاله ما قلبه والحد في حبه لراهم لراهم لراهم لراهم
 مشهور وشهر لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم
 وراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم
 على ذمته لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم
 ربيع ١٥٠٠
 ايضا حقت في ذمته لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم
 رايالات لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم
 على ذمته لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم لراهم
 ربيع ١٥٠٠

الكليفيخ:

من الدخيل أهل السادة الذين يرجع أصلهم إلى بني عليان.

منهم صالح بن علي الكليفيخ أستاذ ماهر في البناء بالجص ونقش الكمارات وهي التي تكون كالأدرج الجصية في القهوة التي هي غرفة الضيوف القديمة، توضع فيها الأباريق والدلال الزائدة من باب التألق في المنظر.

وجدت شهادة لصالح العلي بن دخيل بن كليفيخ مؤرخة في ١٣ صفر عام ١٣٢٢هـ بخط صالح بن إبراهيم المرشود.



الكنعان:

من أهل بريدة، جاءوا إليها من حائل أو من جهة حائل.

منهم ناصر الكنعان جمع ثروة كبيرة في الكويت ثم عاد إلى بريدة ومات عام ١٣٩٠هـ فيها وخلف مالا طائلاً.

وابنه محمد بن ناصر الكنعان كان زميلاً لي في الدراسة ثم في طلب العلم، وقد أدرك منه طرفاً ثم ذهب إلى الرياض واشتغل بتجارة العقار فيها وفي بريدة أيضاً، ولذا عاد إلى بريدة بعد أن بني مبنى متعدد الطبقات على شارع الخبيب.

وقد عمل محمد بن ناصر الكنعان في الحرس الوطني مدة.

مات عام في ١٠/١٢/١٤١٤هـ في بريدة.

الكويري:

من أهل القصيعة.

جدهم كويران نزل في القصيعة فترة من السنين ثم ارتحل هو وأولاده عنها.

الكويس:

على لفظ تصغير الكيس في لغتهم العامية، أي بإسكان الياء وينطق به بإسكان الكاف وفتح الواو ثم ياء ساكنة وآخره سين.

أسرة صغيرة من أهل الصباح.

وتجمع أسرة الكويس على (كواسا) وكان الناس يقولون: الكواسا والطلاسى والدباسى - وهذه وزنهما اللفظي - واحد - كلهم من أهل شمال الصباح.

الكويك:

على لفظ تصغر الكوك، ولا أدري ما هو، وضبطه بإسكان الكاف بعد (أل) وفتح الواو ثم ياء ساكنة وأخره كاف، وهو على صيغة التصغير، ولكن لا أدري لم صُعِّرَ.

أسرة صغيرة من أهل الصباح كانت له أملاك واسعة فيه، وكان بقربها جادول أي طريق في الرمل يسمى جادول الكويك.

تردد اسمهم كثيراً في المبيعات والوثائق القديمة، وذكر النخيل المزدهرة الواسعة في الصباح.

وذكر لي مشايخ معمر من أهل الصباح أنهم كانوا يسمعون بهم ويعرفون جادول (الكويك).

والملاحظ أن نساءً من أسرة (الكويك) هؤلاء كانت لهن أملاك وعقارات من النخيل التي كانت أنفس العقارات في ذلك الزمان،.

منهن (منيرة بنت عبدالله آل محمد الكويك) وآل محمد معناها: بنت محمد، وليس المراد أنها من أسرة يقال لها (محمد).

وقد باعت منيرة المذكورة على عمر بن جاسر نصيبها إرثها من أبيها عبدالله ومشتراها من أمها مزنة.

فهي إذا تملك شيئاً ورثته من أبيها وشيئاً اشترته من أمها، وذلك معروف في ملك (الكويك) في الصباح، ذكر حدود ذلك وأنه يحده من شمال ملك حسين الكويك، ومن جنوب ثلث محمد أي الوصية التي أوصى بها محمد الكويك.

والمبيع نخيل مزدهرة والثلث ثلاثون ريالاً فرانسه، وهذا مبلغ كبير في ذلك الوقت.

ثم أوضح المتبايعان أنه في هذا المبيع على عمر الجاسر نخلات ست لا يشملها البيع لأنها سبل، جمع سبيل بمعنى أنها وقف أوقفها أهلها في أعمال البر.

وظاهر لنا أنهم من أسرة (الكويك) هؤلاء.

ومع أن السبل والوقف لا يجري عليه البيع ولو بيع فإن الوثيقة أوضحت أن عمر الجاسر ليس له منها شيء.

وقد أوضح السبل هذه بأنها خمس سبل لأمها هي التي أمضت - أي هي التي أوقفت النخلات الخمس المذكورات - أما السادسة فإن البائعة منيرة الكويك قد جعلتها لولدها محمد - أي موقوفة على ابنها محمد.

والشاهدان هما علي بن حسين النقيدان وصالح العطار، أما الكاتب فإنه الثقة الثبت، بل العالم ناصر السليمان بن سيف.

وتاريخ المبايعة في ١٨ ربيع الأول عام ١٢٩٧هـ.

الحمد لله

الذي يعلم به ما يراه انها حضرت عندها المرأة المخالفة والرسيدة
 منيرة بنت علي بن محمد الكويك وحضر حفص بن جاسم
 فباعته منيرة المذكورة على عبد الزبور نصيبها ارضها من ابيها عينة
 ومشتراها من اهلها من له معروف الجميع مشتهر في ملك الكويك
 الكاين في صباح بريدة بحيرة من شمال مدينة الكويك ومن شرق
 السوق ومن قبلة النفود ومن جنوب ثلث حمد ومن
 باعت جميع ملكها من الملك بتواضع من الارض والبئر والدار
 والامر والطرق وفيها ما يتعلق بالملك بمن معلوم قدره ومدة
 عما نرى من اهلها من حاله لا موجه بلعنها بالتمام والكمال
 فانفصل الملك بجميع توابع الملك عن تصرفه في تصرف الملك
 في املكه وذوي الحقوق في حقوقهم لاستعمال البيع على العقد
 اقصي السبع الثاني لولا وفي البيع المذكور ست نخذ وبنانه
 ومكتف مع والباقي فمقر هو لا خارجا من البيع مبدل
 مستقلة مال من مني شي لم يدخل في البيع هكذا احد
 بينهما منهم على ذلك على نه حسيه النقية ان وصل العطا
 وكتبه شاهداه ناصر سليمان بن سيف حمد في ٨ ربيع الاول
 ١٢٩٧ واصل الله على سيدنا محمد وعلى اهل بيته وسلم
 والنخلات المذكورة في خمس عشر ارضها من اهلها
 لا منها هي التي مضيت من ارضها من له والساعة في ملك
 منيرة بن علي جاعلها لولدها محمد بن منيرة في كاهة ارضها



ووثيقة أخرى لمنيرة بنت عبدالله الكويك هذه وبموجبها باعت على عمر بن جاسر نصيبها من أربع الشقر - وهي جمع شقرا التي هي النخلة الشقراء، والنخلات كانت - في الأصل - مشتركة ما بين منيرة الكويك وعمر بن جاسر.

والشهود ثلاثة غير الكاتب وهم معروفون لنا: عبدالكريم بن جاسر وصالح بن غنام من أسرة الغنام المعروفة التي تقدم ذكرها في حرف الغين وراشد آل علي المنيع، وهو جد الراشد الذين تفرعوا من أسرة المنيع التي كانت شهيرة في الصباح وهي متفرعة من أسرة الطلاسي، والكاتب هو ناصر السليمان السيف، والتاريخ ١٧ محرم افتتاح عام ١٢٩٣هـ.

الحمد لله
حضرت عن منيرة بنت عبد الله الكويك وحضر حفص بن جاسر فباعت منيرة المذكورة
على عمر نصيبها من أربع الشقر التي بيدها وبينه وبين الدارج على عمر صيته منهن بالسرا
أختها باعت نصيبها من هذه الشقر ليعمر بن جاسر معلوم قدره ودية ثلاثة عشر مائة
ونصف أقرت فيه بالثمن وفي حال في ذمتها لم يسقط عنه رهنها على عقد البيع
ولم يبق لها في هذه الشقر المذكورة دعوى ولا عقلية ومن معلوم معرفته بكونه
للجباله بنى البايع والمبيع بجميع ترابع من الارض والبلاد هكذا اصبحت
بينهما من ايجاب وقبول ومضى ثم عدلوا في جاسر وصالح بن غنام و
راشد بن علي بن جاسر وكتبهم كاشف ناصر السليمان بن سيف عمر ١٧ محرم
افتتاح ١٢٩٣هـ وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم

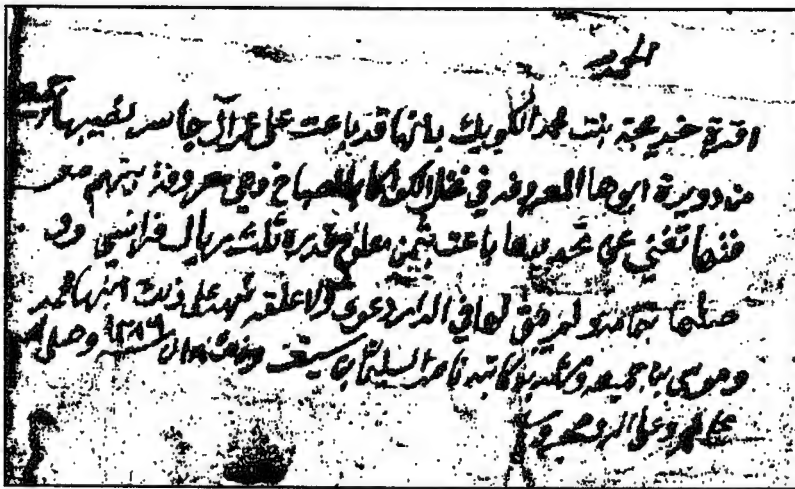
ومنهن خديجة بنت محمد الكويك ورد ذلك في ورقة مبايعة بينها وبين
الثري المعروف في وقته عمر الجاسر، والمبيع نصيبها جميعه من دويرة أبوها،

ودويرة: تصغير دار في نخل الكواكا، وهو جمع الكويك، وقد أفادتنا هذه الوثيقة بأن اسم الكويك يجمع على (فعالا) بفتح العين واللام (الكواكا).

والثمن ثلث ريال فرانسي، ويظهر أن نصيبها رمزي وصل إليها بالإرث مشتركة مع أخرى بالإضافة إلى كون الدار صغيرة لأنها واقعة في ملك لهم أي نخل ولست داراً مستقلة كالتى تكون في المدينة.

والشاهدان هما محمد ولم يذكر بقية اسمه وموسى بن جميعه وأسرته الجمعية تقدم ذكرها في حرف الجيم.

والكاتب ناصر السليمان بن سف، في ١٨ رمضان سنة ١٢٨٩هـ.



ومنهن موسى بنت عبدالله الكويك جاء اسمها في ورقة مبايعة بينها وبين عمر بن جاسر.

والشاهد سعود آل عبدالله الورثة والكاتب ناصر بن سليمان السيف في ٢٨ ذي القعدة من عام ١٢٨٩هـ.

الحمد لله وحده وصلى الله على النبي وآله
 مضمون هو انه حضر عند المرأة المكلفة الرشيدة موطي بنت عبيد
 الكويك وحضر بحضورها امرئ جاسر فباعته موطي المذكورة
 على امرئ جاسر نصف خمسين نخلا معروفة فاشترى بها منها
 في ملك الكويك واحدة من الخمسين ثم اعلم الزمره فوفى جنوب
 وشترها ببيع حبيبها ثمنها ثلثا جنوب ملك عمره والى
 لغير شترها ببيعها ثلثا جنوب والى امرئ
 شترها ببيعها ثلثا جنوب فباعته موطي نصف هذا الخمسين
 بنو ابيهم من الارض والماء والطريق بين معلن قديمه سبعة
 عشرين راي ونصف والتمه فيه حال في ذمة موطي فمضى
 عن ذمتها فاشترى عمره ثلثا الفين وتفرغ منها ثلثا الفين
 وانتهت من الاجابة والقبول والرضى شهد على ذلك عبيد
 الناصر الصليبي زوج المرأة المذكورة وسعد العبد
 الوبره شهد بها شهدا حرمه سيف حرمه سيف حرمه
 ١٢٨٩ هـ وصلى الله على النبي وآله وحجهم



باب العلم

اللاحم:

بكسر الحاء.

أسرة صغيرة من أهل بريدة متفرعة من (اللاحم) أهل الشماسية.

جاء بهم جدهم إلى بريدة وبقوا في بريدة، كنت أعرف منهم عبدالله بن عبدالرحمن اللاحم كان يبيع العيش كما يسمى وهو القمح، ويشمل ذلك أيضاً أنواع القمح والحبوب الأخرى، وهو ثقة صدوق معروف بذلك لاسيما أنه طالب علم يلزم حلق الذكر في المساجد.

ثم ترك بيع العيش وفتح له دكاناً آخر، وأخيراً تفرغ لطلب العلم.

كتب لي ابنه الدكتور صالح بن عبدالله اللاحم بما يلي عن أسرته وبخاصة حياة والده الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن اللاحم.

فقال:

بسم الله الرحمن الرحيم

عبدالله بن عبدالرحمن بن محمد اللاحم، ولد في الشماسية في سنة ١٣٢٨هـ، وارتحل به والده مع أخويه محمد وعلي إلى بريدة، واستقروا بها، وقد عمل في صغره بعد وفاة أبيه مع أخيه محمد في تجارة الحبوب، وقد اشتهرا في الصدق في المعاملة، حتى صاروا محل ثقة القادمين من خارج بريدة للتبضع، واستمرا في ذلك مدة، حتى توفي محمد بعد قدومه من الحج ولم يجاوز الأربعين، انتقل عبدالله إلى الرياض بعد وفاة أخيه لطلب الرزق، وترك أبناءه في بريدة، وكان مدة بقائه في الرياض يحضر كثيراً لاستماع دروس الشيخ محمد بن إبراهيم، وإن لم تكن له ملازمة بحيث يعد من الطلاب، ثم رجع إلى بريدة بمحبة للعلم وأهله، فكانت له رغبة في الحصول على الكتب واقتنائها، فكان من أوائل من اقتنى المغني، وتفسير

ابن كثير، وتاريخه، وفتح الباري، ومجموع فتاوى شيخ الإسلام، وكانت أجزاؤها تأتي تباعاً بعد خروج كل جزء من المطبعة، ومع حبه لاقتناء الكتب كان عنده نهم للقراءة والاطلاع، وتحصل له من ذلك حصيلة علمية جيدة ساعده في ذلك رفقته الخاصة مع الشيخ عبدالله بن سليمان الحميد، وكذا رفقة الشيخ محمد بن رشيد الريش إمام جامع أبابطين، وكانت هذه الرفقة تجتمع بعد صلاة المغرب من كل يوم في بيت الشيخ عبدالله بن سليمان الحميد، والحديث في المجلس غالباً ما يكون في المسائل العلمية، انقطع في العشر الأواخر من عمره للعبادة وتلاوة القرآن، وتوفي في ١٢ شعبان من سنة ١٤١٨هـ.

وقد خلف ستة من الأبناء نالوا تعليماً عالياً، متنوعاً أكبرهم محمد خريج الزراعة ثم إبراهيم الذي حصل على الدكتوراه من قسم السنة وعلومها، ويرأس حالياً قسم السنة في جامعة القصيم، ويعد متخصصاً في السنة، ودراسة الأسانيد، وتخرج على طريقته في ذلك عدد من النابهين وحملة الدكتوراه، ثم صالح الذي حصل على الدكتوراه في الفقه من كلية الشريعة في جامعة الإمام محمد بن سعود، أستاذاً في جامعة القصيم في قسم الفقه، ثم عبداللطيف خريج الاقتصاد، ثم لاحم خريج اللغة، ثم سليمان خريج الهندسة.

للدكتور إبراهيم مجموعة من المؤلفات منها:

- الجرح والتعديل.
- الاتصال والانقطاع.
- مقارنة المرويات وهي في علوم السنة ودراسة الإسناد.
- كما للدكتور صالح مجموعة من المؤلفات في الفقه منها:
- أحكام الغائب في الفقه.

- إثبات القتل.
- الجناية على مادون النفس.
- الأحكام المترتبة على الحيض والنفاس.
- مناسك الصبيان.
- سجود التلاوة.
- الهبة للأولاد والأقارب.
- الزكاة في الديون.
- زكاة العقار.

ومنهم المحامي القدير عبدالرحمن بن محمد اللاحم، ولد في مدينة بريدة وترقى في التعليم إلى أن اشتغل بالمحاماة، وقد اشتهر أكثر عند الناس بتبينه قضية التفريق بين رجل وزوجته بحكم قاض زعم أن الزوج نسبه دون نسب الزوجة مع أن الذي زوجها والدها سليمان العزاز من زوجها منصور بن عطية التيماني.

وبعد أن رزقا أطفالاً تقدم أخوة لها كبار يطالبون بفسخ النكاح والتفريق بين الزوجين بحجة أن الزوجة أعلى نسباً من الزوج نسباً، وقد حكم قاض بالتفريق بينهما فحكمت محكمة التمييز مؤيدة ذلك، وفرقت بينهما، ولكن الزوجين لم يعترفا بحكم القاضي بالتفريق فسجنت الشرطة الزوجة لئلا تتصل بزوجها، وبحثت عن الزوج لتسجنه في سجن آخر فاختفى، وبقي الأولاد لا راعي لهم، وهم صغار فعطفت إحدى الجمعيات الخيرية عليهم بإيوائهم وقد حصلت تشوشات فكرية ونزاعات من أجل هذا الحكم، وبخاصة أن محكمة التمييز أيدت حكم القاضي في التفريق بين الزوجين المسلمين.

وهذه مرافعة المحامي عبدالرحمن بن محمد اللاحم أثرت نقلها هنا، لأنها معللة مدللة، وهي تبين مقدرة المحامي عبدالرحمن اللاحم قال:

مرافعة اللحام عن منصور التيمائي

صاحب الفضيلة رئيس وأعضاء محكمة التمييز بالرياض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إشارة إلى الحكم القضائي رقم (٣١٧٨) وتاريخ (١٦/٧/١٤٢٦هـ) الصادر من مكتب فضيلة الشيخ إبراهيم بن فراج الفراج القاضي بالمحكمة العامة بالجوف.

واستناداً لنظام المرافعات الشرعية ولائحته التنفيذية.

وحيث أن موكلي لم يحضر جلسة النطق بالحكم، ولم يقرر القناعة بالمحكمة من عدمها، وحيث إن هناك جملة من المسائل الجوهرية لم ترد أثناء المرافعة ولها تأثير على سير الدعوى، لذا فإنني أقدم بهذه اللائحة الاعتراضية ملتصقاً بإعادة النظر بالحكم المذكور، وذلك بالوكالة عن السيدة/ فاطمة بنت سليمان العزاز (رقم الوكالة: ٩ وتاريخ ٢٨/٨/١٤٢٧هـ مرفق صورة منها) والسيد/ منصور بن عطيه التيماني (رقم الوكالة: ٢٢٥٢٦ وتاريخ ٩/٨/١٤٢٧هـ مرفق صورة منها).

أولاً:

إنه من الناحية الإجرائية فإنه من الثابت في الإجراءات القضائية (أن البينة على المدعي واليمين على من أنكر) كما هو ثابت في الحديث الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبالتالي فإن المدعي هو من يلزم بتقديم البينة على دعواه، ومتى ما عجز عنها فإنه ينتقل إلى المدعي عليه لتقديم اليمين كما هو متعارف عليه قضائياً، وعليه فإنه كان يجب أن يلزم المدعون في هذه القضية تقديم البينة على دعواهم، وإحضار ما يثبت نسب المدعي عليه الذي يزعمون في دعواهم أنه لا ينتسب إلى قبيلة، وأنه ينتسب إلى الصناعات على حد

قولهم إلا أن الذي عمله فضيلة القاضي أن يقلب المعادلة القضائية وألزم المدعى عليه بإحضار البيئة وهذه مخالفة صريحة لمبدأ مستقر عليه وثابت بحديث نبوي صحيح، ولاسيما وأن المدعين يدعون خلاف الأصل كما سيأتي بيانه.

ثانياً:

أما عن النواحي الموضوعية في الحكم محل هذه اللائحة فقد خالف الحكم مبادئ شرعية راسخة في ديننا الإسلامي اتفقت عليها كافة المذاهب الإسلامية المعتمدة حيث جاءت الشريعة بالمساواة بين الناس بعد أن كانت العنصرية المقيتة ضاربة بأطنابها زمن الجاهلية، وفيما يلي نذكر ببعض النصوص الشرعية في هذا الباب مع ما تيسر من بعض النقولات من أهل العلم.

قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ، وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾، ففي هذه الآية تقرير أن الناس متساوون في الخلق، وفي القيمة الإنسانية، وأنه لا أحد أكرم من أحد إلا من حيث تقوى الله عز وجل - بأداء حق الله وحق الناس.

وروى الترمذي بإسناد حسن عن أبي حاتم المزني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (إذا أتاكم من ترضون دينه و خلقه فأنكحوه، إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبير.. قالوا يا رسول الله وإن كان فيه، قال: إذا جاءكم من ترضون دينه و خلقه فأنكحوه - ثلاث مرات).

ففي هذا الحديث توجيه الخطاب إلى الأولياء أن يزوجوا مولياتهم من يخطبهن من ذوي الدين والأمانة و الخلق، وإن لم يفعلوا ذلك بعدم تزويج صاحب الخلق الحسن، ورغبوا في الحسب، والنسب، والجاه، والمال - كانت الفتنة والفساد الذي لا آخر له.

وروى أبو داود عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "يا بني بياضة أنكحوا أبا هند، وأنكحوا إليه" (وكان حجاماً) قال في معالم السنن: "في هذا الحديث حجة لمالك ومن ذهب مذهبه في الكفاءة بالدين وحده دون غيره.. وأبو هند مولى بني بياضة، ليس من أنفسهم." والبياضة قبيلة من الأنصار.

وخطب رسول الله صلى الله عليه وسلم زينب بنت جحش لزيد بن حارثة، فامتنعت، وامتنع أخوها عبدالله، لنسبها في قریش، وأنها كانت بنت عمه النبي صلى الله عليه وسلم أمها أميمة بنت عبدالمطلب - وأن زيدا كان عبداً، فنزل قول الله عز وجل: ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ، وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُبِينًا﴾، فقال أخوها لرسول الله صلى الله عليه وسلم: مرني بما شئت، فزوجها من زيد.

وزوج أبو حذيفة سالماً مولاه من هند بنت الوليد بن عتبة بن ربيعة.

وتزويج بلال بن رباح بأخت عبد الرحمن بن عوف.

وسئل الإمام علي - رضي الله عنه - عن حكم زواج الأكفاء، فقال الناس بعضهم أكفاء لبعض، عريهم وعجميهم، قرشيهم وهاشميهم إذا أسلموا وآمنوا.

وقد ورد في هذا الباب حديث بالغ الأهمية إذ روى عبدالله بن بريدة عن أبيه قال: جاءت فتاة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت: (إن أبي زوجني ابن أخيه ليرفع بي خسيسته، قال: فجعل الأمر إليها، فقالت: قد أجزت ما صنع أبي، ولكن أردت أن أعلم النساء أن ليس إلى الآباء من الأمر شيء)، رواه ابن ماجه، ورواه أحمد والنسائي من حديث ابن بريدة.

فكل ما سبق نصوص شرعية صريحة صحيحة في هذا الباب لا يمكن أن تسند ما ذهب إليه فضيلة القاضي حيث أن مؤدى الحكم محل اللائحة يؤكد على أن

هناك طبقات متفاوتة في مجتمعنا المسلم وأن المسلم ليس كفا للمسلم إلا باعتبار أمور أخرى لم يأت بها الله ولا رسوله عليه الصلاة والسلام مع أن القاضي أشار في معرض نقله عن صاحب الإقناع قوله صلى الله عليه وسلم "المسلمون تكافأ دماؤهم" فإذا كانت دماؤهم تتكافأ فمن باب أولى أن تكون أنسابهم متكافئة.

أما ما نقل عن العلماء في هذا الباب فنسوق منه ما يلي:

يقول الشيخ محمد بن إبراهيم عليه رحمة الله، في كلام له في هذا الباب "تزويج القرشية والفاطمية من غير الفاطميين والقرشيين، عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (العرب بعضهم أكفاء بعض.. الخ) فيه فوائد: أحدها- أن العرب بعضهم لبعض أكفاء من جهة النسب، فلا فرق بين القرشي، بل الفاطمي وغيره، وبهذا يعرف ما وقع فيه كثير أو كلهم إلا من شاء الله من هو متمسك بنسبه وأنه فاطمي، وهذا وقع به من الفساد ما لا يعلمه إلا رب العباد، وكم تأيمت فاطمية فذهب شبابها وربما يسبب فسادها.

ثم منهم من يفاوت بين بطون من الفاطمية هذا أزيد من الأول، ثم في هذه الأزمان الأخيرة أعظمهم لم يزوجوا بعضهم بعضاً بالفعل، ولا سيما أرحامهم الأدنيين من أجل الأوقاف لا يزوجها غير فاطمي أبداً، ولا يزوجها من كثير من الفاطميين مخافة أن يشاركه في الوقف فينارعه، وهذا كله من العدوان.

والشعوب في غير العرب لا أنساب لهم، ومن الناس من فضلهم على العرب وهو مذهب الشعوبية، وهو غلط، العرب أفضل، إلا أن الفضل الحقيقي بالتقوى".

ويقول في موضع آخر عليه رحمة الله: "مسألة الكفاءة فيها خلاف، والشيء المجزوم به أنها بالدين، وفي الآية: (لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن).

ثم أيضاً فساد الأخلاق خبيث المسعى من المسلمين ليس كفوءاً للعفيفة، لما تقدم، (الزاني المجلود لا ينكح إلا مثله).

ويقول بن القيم رحمه الله:

"فصل في حكمه صلى الله عليه وسلم في الكفاءة في النكاح:

قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ (الحجرات: ١٣)، وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ (الحجرات: ١٠)، وقال: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ﴾ (التوبة: ٧١)، وقال تعالى: ﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ﴾ (آل عمران: ١٩٥).

وقال صلى الله عليه وسلم (لا فضل لعربي على عجمي ولا لعجمي على عربي ولا لأبيض على أسود ولا لأسود على أبيض إلا بالتقوى الناس من آدم وآدم من تراب) وقال صلى الله عليه وسلم: (إن آل بني فلان ليسوا لي بأولياء إن أوليائي المتقون حيث كانوا وأين كانوا) وفي الترمذي عنه صلى الله عليه وسلم: (إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فأنكحوه إلا تفعلوه تكن فتنة في الأرض وفساد كبير قالوا يا رسول الله وإن كان فيه فقال إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فأنكحوه ثلاث مرات) وقال النبي صلى الله عليه وسلم لبني بياضة أنكحوا أبا هند وأنكحوا إليه وكان حجاماً، وزوج النبي صلى الله عليه وسلم زينب بنت جحش القرشية من زيد بن حارثة مولاه وزوج فاطمة بنت قيس الفهرية القرشية من أسامة ابنه وتزوج بلال بن رباح بأخت عبدالرحمن بن عوف، وقد قال الله تعالى (والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات) (النور: ٢٦)، وقد قال تعالى ﴿فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ﴾ (النساء: ٣).

فالذي يقتضيه حكمه صلى الله عليه وسلم اعتبار الدين في الكفاءة أصلاً وكمالاً فلا تزوج مسلمة بكافر ولا عفيفة بفاجر، ولم يعتبر القرآن لا السنة في الكفاءة أمراً وراء ذلك فإنه حرم على المسلمة نكاح الزاني الخبيث ولم يعتبر

نسباً ولا صناعة ولا غنى ولا حرية فجوز للعبد القن نكاح الحرة النسبية الغنية إذا كان عفيفاً مسلماً وجوز لغير القرشيين نكاح القرشيات ولغير الهاشميين نكاح الهاشميات وللفقراء نكاح الموسرات (انظر زاد المعاد، ج ٥، ص ١٥٨).

ويقول صديق حسن خان صاحب كتاب الروضة الندية رحمه الله:

"بيان اعتبار الكفاءة في النكاح:

أقول استدل على اعتبار الكفاءة في النسب بما أخرجه ابن ماجه بإسناد رجاله رجال الصحيح من حديث عبدالله بن بريدة عن أبيه أن فتاة جاءت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت إن أبي زوجني ابن أخيه ليرفع بي خسيسته قال فجعل الأمر إليها فقالت: قد أجزت ما صنع أبي ولكن أردت أن أعلم النساء أنه ليس إلى الآباء من أمر النساء شيء وأخرجه أحمد والنسائي من حديث ابن بريدة عن عائشة ومحل الحجة منه قولها ليرفع بي خسيسته فإن ذلك مشعر بأنه غير كفؤ لها ولا يخفى أن هذا إنما هو من كلامها وإنما جعل كفؤاً أو غير كفؤ أيضاً هو زوجها بابن أخيه وابن عم المرأة كفؤ لها واستدل على اعتبار الكفاءة في النسب بما أخرجه أحمد والنسائي - وصححه - وابن حبان والحاكم من حديث بريدة مرفوعاً إن أحساب أهل الدنيا الذين يهبون إليه المال وبما أخرجه أحمد والترمذي - وصححه هو والحاكم - من حديث سمرة مرفوعاً الحسب المال والكرم التقوى، ويحتمل أن يكون المراد أن هذا هو الذي يعتبره أهل الدنيا - كما صرح به في حديث بريدة - وأن هذا حكاية عن صنيعهم واغترارهم بالمال وعدم اعتدادهم بالدين فيكون في حكم التوبيخ لهم والتفريع وقد ثبت أنه - صلى الله عليه وسلم - زوج مولاه زيد بن حارثة بزینب بنت جحش القرشية وزوج أسامة بن زيد بفاطمة بنت قيس القرشية وزوج عبدالرحمن بن عوف بلال بأخته وأخرج أبو داود أن أبا هند حجم النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا بني بياضة

أنحكوا أبا هند وأنكحوا إليه أخرجه أيضاً الحاكم وحسنه ابن حجر في التلخيص وأخرج البخاري والنسائي وأبو داود عن عائشة أن أبا حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس - وكان ممن شهد بدرأ مع النبي صلى الله عليه وسلم - تبني سالماً وأنكحه ابنة أخيه الوليد بن عتبة بن ربيعة وهو مولى امرأة من الأنصار قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا خطب إليكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه إلا تفعلوه تكن فتنة في الأرض وفساد عريض أخرجه الترمذي من حديث أبي هريرة "الروضة الندية ج ٢ ص ١٤٢ وما بعدها".

ونختم بقول نفيس للإمام الشوكاني رحمه الله إذ يقول:

"وأخرج البخاري وغيره عن عائشة أن أبا حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس وكان ممن شهد بدرأ مع النبي تبني سالماً وأنكحه ابنة أخيه الوليد بن عتبة بن ربيعة وهو مولى امرأة من الأنصار وإذا تقرر لك هذا عرفت أن المعتبر هو الكفاءة في الدين والخلق لا في النسب لكن لما أخبر بأن حسب أهل الدنيا المال وأخبر كما ثبت في الصحيح عنه أن في أمته ثلاثاً من أهل الجاهلية الفخر بالأحساب والطعن في الأنساب والاستسقاء بالنجوم والنياحة، كان تزويج غير كفاء في النسب والمال من أصعب ما ينزل بمن لا يؤمن بالله واليوم الآخر ومن هذا القبيل استثناء الفاطمية من قوله ويغفر برضا الأعلى والولي وجعل بنات فاطمة رضي الله عنها أعظم شرفاً وأرفع قدراً من بنات النبي صلى الله عليه وسلم لصلبه فيا عجباً كل العجب من هذه التعصبات الغريبة والتصلبات على أمر الجاهلية وأعجب من هذا كله ما وقع للجلال من نقل الأكاذيب المفتراة في شرحه لهذا الموضع وهو مصداق ما أخبر به رسول الله من أن تلك الخصال المذكورة في الحديث السابق كائنة في أمته وإنها لا تدعها أمته في جاهلية ولا إسلام كما وقع في الصحيح وإذا لم يتركها من عرف أنها من أمور الجاهلية من أهل العلم

فكيف يتركها من لم يعرف ذلك والخير كل الخير في الإنصاف والانقياد لما جاء به الشرع ولهذا اخرج الحاكم في المستدرک وصححه عن رسول الله أنه قال أعلم الناس أبصرهم بالحق إذا اختلف الناس "انظر السيل الجرار ج ٢، ص ٢٩٥.

ثالثاً:

إن الحكم محل هذه اللائحة قد اعتمد في تسببيه على (العرف) وأن هناك عرفاً بعدم التزاوج بين المتفاوتين نسباً دون ذكر: هل هذا العرف؛ عرف صحيح معتبر أم أنه عرف فاسد لا يعتد به؟ فكما هو مقرر في مدونات الأصول بأن العرف ينقسم من حيث الصحة والفساد إلى صحيح وفساد، فالعرف الصحيح هو (ما تعارفه الناس وليست فيه مخالفة لنص ولا تفويت مصلحة ولا جلب مفسدة، كتعارفهم إطلاق لفظ على معنى عرفي له غير معناه اللغوي، وتعارفهم وقف بعض المنقولات، وتعارفهم تقديم بعض المهر وتأجيل بعضه، وتعارفهم أن ما يقدمه الخاطب إلى خطيبته من ثياب وحلوى ونحوها يعتبر هدية وليس من المهر) والعرف الفاسد هو (الذي يتعارف بين قسم من الناس، وفيه مخالفة للشرع كتعارفهم بعض العقود الربوية أو ارتياد الملاهي، وغيرها مما علم من الشارع المقدس الردع منه) ويتبين مما سبق أن سقناه من النصوص الشرعية من الكتاب والسنة بأن ذلك العرف يخالف قواطع الشريعة ومقاصدها العظيمة وبالتالي فإنه عرف فاسد لا يلتفت إليه شرعاً لأننا متى ما التزمنا به وأقره القضاء الشرعي المعتمد على الشريعة فإننا بذلك نُشرعن عرفاً فاسداً مخالفاً لقواطع الشريعة الإسلامية السمحة، فلو افترضنا أن قوماً من الناس في بلد ما قد تعارفوا على أمر قد يعد مخالفاً للشريعة لدى البعض مثل اختلاط الرجال بالنساء أو بعض المعاملات الربوية أو كشف النساء لأبناء أعمامهن - كما هو شائع في بعض مناطق المملكة - فهل يقال بأن ذلك يعد أمراً شرعياً - في نظر من يرى حرمة -

ما دام قد تعارف عليه الناس وبالتالي يصبغ القضاء عليه الشرعية؟

رابعاً:

جاء الضرر كأحد الحثيات التي أعتمد عليه فضيلته في إصدار حكمه محل هذا الاعتراض حيث قال في نص الحكم: "ولأن فسخ نكاحهما ضرر عليهما إلا أنه أقل من الضرر الحاصل للمدعيين وموليّاتهم إذ الفسخ ضرر على اثنين وعدمه ضرر على أكثر وغير محصور" فهو أعتمد على زعم المدعيين بالضرر دون الالتفات إلى الضرر الواقع على أسرة بكاملها مع أن الضرر المزعوم من الأولياء ضررٌ مظنون والضرر الواقع على الأسرة ضررٌ محقق نظر العين فكيف يتمسك فضيلته بالضرر مظنون الذي لا يمكن إثباته وطرح الضرر المحقق أمام فضيلته ولاسيما وأن القاضي قد سأل الزوجة عن رغبتها في إمضاء عقد نكاحها وأجابته بأنه متمسكة بزوجها وهو ثابت بضبط القضية.

كما أن الضرر العام الذي ذكره فضيلته في تسبب الحكم والذي بيّن بأنه يلحق الأولياء واستشهد بالقاعدة الأصولية التي تنص على أن دفع المفسد أولى من تحصيل المصالح ولأن الواجب دفع المفسدة والأعلى والأعظم بالأدنى والأقل مع عدم إمكان دفعهما مع أننا إذا أعملنا تلك القاعدتين فإن فسخ النكاح بهذه الصفة وتلك الحثيات يعود بالضرر على الوطن بأكمله وعلى تلاحم المجتمع الذي أسس على الوحدة وقام الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله بصهر كل القبائل في هذا الكيان العظيم (المملكة العربية السعودية) وجعل المواطنين على قدم المساواة فلا فرق بين أحد منهم بأي صفة وبالتالي فإن أحياء نعرات اندثرت يعد ضرراً لا يقل وجاهة عن الضرر المزعوم الذي يدعيه الأولياء فلماذا أخذ القاضي بأحدهما وطرح الآخر مع أن كليهما يعد ضرراً بالمفهوم المتعارف عليه شرعاً.

خامساً:

مع أن المدعى عليه غير ملزم بتقديم البينة كما أسلفنا إلا أنه وبعد طلب فضيلة القاضي منه بينة تثبت نسبه قدم شاهدين هما (هزاع بن خلف بن هزاع السويدي الشمري) و(علي رشيد بن زايد الخمسان) وضبطت شهادتهما التي أكدا فيها إنتساب المدعى عليه إلى قبيلة شمر إلا أن القاضي ضرب صفحاً عن تلك البينة ولم يفندهما أو يذكر سبب الاعراض عنها في الحكم مما يعد قصوراً في التسبب ويخل في الحكم محل هذه اللائحة.

كما أن المدعى عليه كان يستصحب الأصل وهو أنه ينتمي إلى قبيلة، والتي بناءً عليه تم القبول به من قبل ولي الزوجة ومع هذا فإن المدعى عليه أحضر بينة تؤكد استصحاب ذلك الأصل ومع هذا عدل صاحب الفضيلة عن تلك البينة وحكم بخلافها ولم يورد لها ذكراً في حكمه مع أن المدعي وكما أشرنا كان يفترض أن يلزم - وهو يدعي خلاف الأصل - أن يحضر البينة القاطعة على دعواه وخصوصاً في مثل هذه القضية بالغة الحساسية والتي يتعلق بها مستقبل أسرة أمنة مستقرة وأطفال من حقهم الشرعي أن يعيشوا مع والديهم كبقية أطفال الأرض.

إضافة إلى ما سبق فإن استقرار الحياة الزوجية وديمومتها أمرٌ مطلوب شرعاً لذا سمي سبحانه وتعالى الزواج بالسكن لأنه سكن للزوجين وأولادهم وما الطلاق إلا أمرٌ طارئ وصفه عليه الصلاة والسلام بأنه أبغض الحلال عند الله إلا أننا نجد أن فضيلة القاضي قد عدل عن ذلك كله وفرّق زوجين متآلفين بينهما أطفال بلا تأسيس متين يقوى على سند ذلك التوجه.

سادساً:

أن فضيلة القاضي ساق نصاً طويلاً من كتاب كشف القناع واعتمد عليه

بشكل أساسي في الحكم وبعد تتبع ذلك النص وجدنا أنه بتر جزءاً مهماً من ذلك النص وفيما يلي نورد النص المبتور الذي لم يورده فضيلة القاضي في الحكم إذ يقول رحمه الله:

"(ولو زالت الكفاءة بعد العقد فلها) أي الزوجة (الفسخ فقط) دون أوليائها كعتقها تحت عبد ولأن حق الأولياء في ابتداء العقد لا في استدمته" (انظر كشف القناع ج ٥، ص ٦٧) فذلك النص تم تجاوزه في الحكم حيث ذكر ما قبله وما بعده وتم إسقاطه من النقل مع أهميته، وهو نص يؤكد أن للزوجة وحدها حق الفسخ في حالة زوال الكفاءة بعد العقد دون الأولياء وعليه فلو فرضنا أن الزوج منصور التيماني (المدعى عليه) قد زالت كفاءته لأي سبب بعد العقد فإن الفسخ يكون من حق الزوجة وحدها دون الأولياء، وعليه فإنه من باب أولى أن يكون للزوجة الحق وحدها في حالة الزوجين هذه دون الأولياء بعد هذه المدة الطويلة من إبرام عقد النكاح، وبعد إنجاب الأطفال مع أن الضرر المزعوم موجود في الحالتين كليهما فإذا كان صاحب الإقناع رحمه الله والذي استدل القاضي بكلامه نص على أن الاستدامة من حق الزوجة وحدها فلم يطبقه على الحالة الزوجية التي أمامه؟ وخصوصاً وأن الزوجين كليهما متمسك بالآخر وبينهما أطفال قد بلغ أكبرهم الرابعة من عمره؟ ولم تجاوز فضيلة القاضي ذلك المقطع المهم من كلام البهوتي رحمه الله؟

سابعاً:

يعتمد الحكم على مُسَلِّمة انطلق منها القاضي لتأسيس حكمه فهو اعتمد على فكرة كانت سائدة فيما مضى وهي وجود (طبقة الرقيق) وهذه الفرضية لا تنطبق على الواقع فنحن في هذه الدولة نقف على قدم المساواة فيما يتعلق بالحرية فلا يوجد رقيق بالمفهوم المتعارف عليه في تاريخنا الإسلامي وبالتالي فلا يمكن أن نبني عليه أحكاماً، ونقسم الناس على تلك الفرضية فلا

يمكن الاعتماد على نقولات فقهية تعتمد على وضع اجتماعي موجود في تلك الفترة لكنه غير موجود الآن فكل النقول تتكلم عن (العق) و(الرق) و(المبعض) و(الحرية) و(الموالي) وكلها مفردات لها أحكام محددة في الفقه لا يمكن اجتزاء بعضها أو الاعتماد على كلام الفقهاء فيها لانهم يتحدثون من واقع اجتماعي معين لا يمكن تطبيق الكثير من أحكامها في وقتنا الحاضر.

ثامناً:

نص القاضي في تسبب الحكم بأن المدعى عليه قد غرّر بالمدعي عندما تقدم لخطبة موليتهم وقد أخذ بقول المدعين دون إلزامهم بتقديم البينة فهو ادعاء مرسل لا يسنده دليل مادي قدم للمحكمة ومع هذا كله اعتمد عليه القاضي وأخذ به وساقه من ضمن حيثيات الحكم محل الطعن.

لذا وبناءً على ما سبق وحيث أن الحكم المذكور قد خالف نصوصاً شرعية راسخة ومبادئ قضائية مستقرة وحيث أن موكلي لم يحضر جلسة النطق بالحكم وبالتالي لم يقرر القناعة من عدمها بهذا الحكم فإنني أطلب إعادة النظر بالحكم رقم (٣١٧٨) وتاريخ (١٦/٧/١٤٢٦هـ).

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

تقدم به إلى فضيلتكم:

المحامي/ عبدالرحمن بن محمد اللاحم

بالوكالة عن: فاطمة بنت سليمان العزاز

منصور بن عطيه التيماني

إنتهى.

اللافي:

أسرة صغيرة من أهل بريدة واللافي - بكسر الفاء - القادم الواصل من مكان آخر، جاءوا إليها من الزلفي.

منهم الشيخ لافي بن إبراهيم اللافي تخرج من كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٨١هـ ويقوم الآن بالتدريس في مدرسة متوسطة في بريدة.

جاء ذكر إبراهيم بن محمد بن لافي في وثيقة مبايعة مؤرخة في ١٣ ربيع الأول سنة ١٣٠٤هـ بخط عبدالعزيز بن محمد بن سليم، والشاهدان فيها من فطاحل الرجال فهما الشيخ العلامة محمد بن عمر بن سليم والعالم الثقة المعروف بل المشهور في وقته ناصر بن سليمان بن سيف.

والمبيع حوش اشتراه إبراهيم بن محمد اللافي من ناصر بن حسن وهو من آل هويلم الذين منهم الدكتور حسن بن فهد بن هويلم.

والحوش في شمال بريدة ذكروا أنه يحده من قبلة السور والمراد به سور بريدة الذي أقامه عليها الأمير حسن بن مهنا بعد أن تولى الإمارة فيها وتوليه الإمارة كان في عام ١٢٩٢هـ بعد مقتل والده مهنا الصالح.

وأما الحدود فإن أكثرها غير واضح لنا مثل قوله: من شمال بيت ابن قربان و(القربان) المعروفون الآن جاء أوائلهم إلى بريدة من سدير، وكانوا ذهبوا من منطقة بريدة إلى سدير من قبل، وقيل إن جدهم عاد من سدير بعد هذا التاريخ إلا إذا كانوا يسمون (القربان) قبل ذهابهم إلى سدير فهذا جائز.

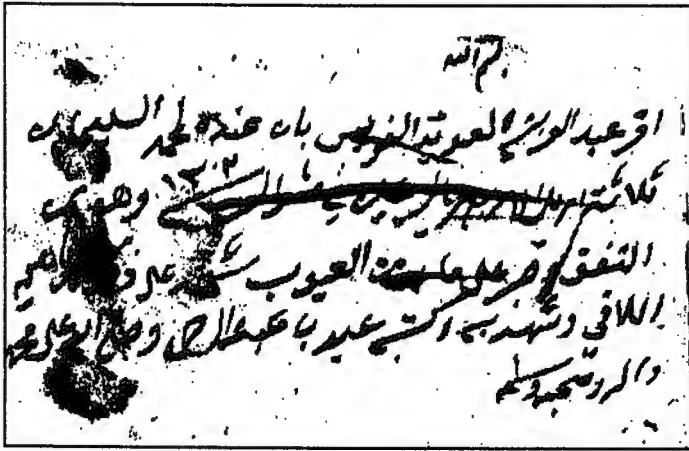
ويقولون: وهم من آل أبو عليان، كذلك دار الجربان، فالذي يظهر أنهم جمع (الأجرب) والأجرب: لقب وليس اسم أسرة.

وأما الواضح فهو أن المبيع أيضاً دار شما الحمد الجطيلي التي فيها صبرة وهي الإجارة لمدة طويلة، وهذه مدتها مائتا سنة ومقدار الصبرة أي هذه الأجرة الطويلة: هي ستة أرباع وهي جمع ربع وهو عملة نحاسية كانت معروفة، فالأرباع الستة هذه تساوي في ذلك الزمن نصف ريال فرانسي تقريباً، لأن الربع هو ربع ثلث الريال.

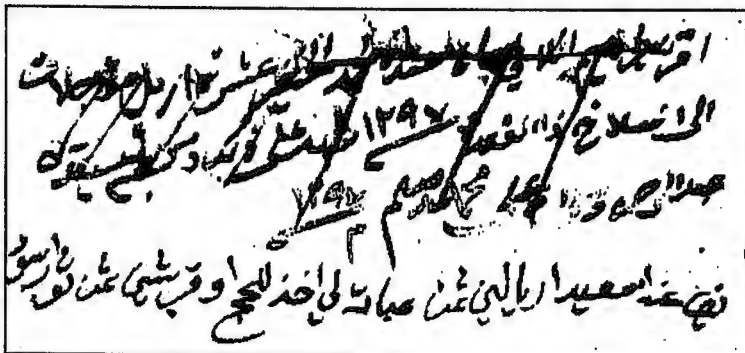
قال: وتسلم هذه الصبرة في شهر ذي القعدة من كل سنة.

الحمد لله
 حضرت باقر ع. فرستاد تا امر به صل و حضر کند
 براهم احمد لایق بیاع ناصر علی براهم معتمد الکاتبه فی
 تمام لایق بدین حد - ۱۰۰۰ قدمه و عده اثن عشر را
 خزانم بلفظ ناصر علی عتد البیع و تحمید به
 من شرفا لوفی و من شمالیث بن قراء و من
 قبله السور و من جنوی بیت الکعبه و البیع و
 الجربان الی شرف ناصر علی عتد و در شرف احمد الجلیل
 علی صبر تا سنه ۱۷۰۰ رابع کل سنه علی وجه اهلوه
 یسلمها براهم و اهلوهما فی شهر ذی القعدة
 مع کل سنه و در ماه ربیع سنه ۱۷۰۰ سنه
 ناصر علی و آخره و یسلمها ذلک و تحمید و من
 علی الجلیل بر سرور فی الورقه معلومست بین الیها
 یوم و آخره و شهد علی ذلک و یسلمها و من
 صلح الیها و من صلح الیها و من صلح الیها
 فی احمد بن مسلم و من صلح الیها و من صلح الیها
 و من صلح الیها و من صلح الیها و من صلح الیها

كما جاء اسم إبراهيم اللافي شاهداً في ورقة مداينة بين عبدالعزيز العويّد الفويس وبين محمد السليمان الذي هو العمري: والدين ثلاثة أربل إلا ربع ريال، يحل أجل وفائه في عام ١٣٠٢هـ وبين أن هذا الدين هو ثمن بندق وهي التفق، ومع ذلك اشترط الدائن على المستدين الذي هو مشتري البندق بأنه صابر على ما بها من العيوب شهد على ذلك (إبراهيم اللافي) وكاتبه عيد بن عبدالرحمن.



وهذه وثيقة مداينة مختصرة بين إبراهيم اللافي وبين حمد الخضير، والدين فيها عشرة أربل، مؤجلة إلى انسلاخ ذي القعدة سنة ١٢٩٧هـ. والشاهد هو الكاتب عيد بن عبدالرحمن (الشارخ).



اللافي:

أسرة أخرى صغيرة من أهل بريدة، يرجع نسبهم إلى مطير، وأظنهم من الجغاوين من مطير وأنهم لا يبعدون في النسب عن (الجغواني) أهل بريدة.

اللبيدان:

على لفظ تصغير اللبدان، واللبدان هو الذي لصق بالأرض ملبدأ فيها ومن المادة (لبد) الإناء ماءً أو لبناً بمعنى ملأه منه حتى افعمه.

ولا أدري من أي المعنيين أخذ هذا الاسم، وأما مادة (ل ب د) فقد ذكرتها بتوسع في معجم: (الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة) الذي يقع في ١٣ جزءاً.

ومثلما أنني لم أتمكن من معرفة اشتقاق هذا الاسم (اللبيدان) فإنني لم أصل إلى معرفة هذه الأسرة.

والذي لدينا عنها أن كاتباً من أهل بريدة جميل الخط بالنسبة إلى خطوط الناس فيها اسمه (اللبيدان) بن محمد كان يكتب الوثائق وبخاصة وثائق المداينات لشخصين ثريين في بريدة هما علي بن ناصر السالم الذي قتل في وقعة اليتيمة في عام ١٢٦٥هـ والثاني محمد بن عبدالرحمن الربدي رأس أسرة الربدي.

وما أبعد أن يكون لبيدان حضرياً كان لأسرته لقب مألوف أو معروف مثله ولكنه كان يقتصر على كتابة اسمه واسم أبيه، اعتقاداً منه أنه غريب لا يلتبس بغيره، إذ لا يوجد أو لا يكون يوجد حسبما اطلعنا عليه في أهل بريدة من اسمه (اللبيدان) غيره.

وكتابة الكاتب (اللبيدان) هذا لا يقتصر جمالها أو مزيتها على جمال خطها، وإنما أيضاً حسن إملائها مع اختصارها.

وهذه نماذج مما كتبه:

١٦
 أحمد بن سحانه
 أقدرهم الجبيب ان في ذمته محمد بن عبد الرحمن الربدي سنة عشر زوال
 محل اجالين في طلوع انهم منبذ ١٤١٥ سنة شهد على ذكر ناصر الربيعان
 وكفيلة كاتبه لبيد ان ابن محمد تاريخه ٤٤٠ سنة وصح الله
 محمد بن سحانه عند برهم الجبيب اربعة عشر باليمن الشخصية
 اصلا قوبله الجبيب ان في ذمته محمد بن عبد الرحمن الربدي سنة عشر
 زوال في شهر ربيع الثاني سنة ١٤١٥ سنة شهد على ذكر ناصر الربيعان
 ناصر الربيعان وشهد به كاتبه لبيد ان ابن محمد وصح الله على محمد بن سحانه
 أحمد بن سحانه
 اقر على الصالح ابن عبيد الله محمد بن عبد الرحمن الربدي ثلاثين زكرا في ربيع
 مضاركة شهد على ذلك احمد الرواف وحسين الهمدي وشهد به كاتبه
 لبيد ان ابن محمد تاريخه ٤٤٠ سنة وصح الله على محمد بن سحانه

عن امرها لبيد ان ابن محمد وصح الله على محمد بن سحانه
 أقدرهم الجبيب ان في ذمته محمد بن عبد الرحمن الربدي
 الف ومائة وسبعين وخمسة وثمانون سنة شهد على ذكر ناصر الربيعان
 وارهنة على ذلك ملكه في حويلان وهو بخلة المسمى الحوطه وما يتبعها من الارض
 وسيرة وغيره اصله وعمارته في نصيب خضير وهي ثلثين فقة
 التخل وناقته المسمى ايضا خمسة ابريل بجبل طلوع عصره انصاره سلف
 من الحساب الاول شهد على ذلك احمد بن سحانه في ربيع
 وشهد به كاتبه لبيد ان ابن محمد تاريخه ٤٤٠ سنة وصح الله على
 محمد بن سحانه

ومنه وثيقة بخط (البيدان بن محمد) مؤرخة في ١٠ شعبان من عام ١٢٦٤هـ أي قبل مقتل الدائن فيها وهو علي الناصر (السالم) بسنة واحدة.

وقد صورها بإثبات شهادة فهد الحوشان، وقال: شهد عندي، والعادة ألا يقول مثل هذه العبارة إلا شيخ، أو طالب علم أو قاض أو نحوه.

والمستدين هو صالح آل غدير وذكر أنه من أهل النصية والذي نعرفه أن (الغدير) هؤلاء هم من أهل النبقية، ومنهم أناس معاصرون، والنصية روضة في شرق القصم تزرع قمحاً، وقد يبذر فيها القمح بعلاً أي على السيل من دون سقيه من بئر أو نحوها.

والدين في الوثيقة نوعان فهو ثلاثة أريل وستة عشر صاع ذرة عوض ريال، أي يكون مجموع الدين أربعة أريل، ومع قلة الريال في عرفنا الآن فإنه كانت له أهمية عندهم حتى إن الدائن وهو علي الناصر جعل للمدين الخيار بشأن هذا الريال الذي ساوت قيمته ستة عشر صاع ذرة، ويساوي ذلك بالوزن ٤٨ كيلوقرام من الذرة وذلك مبلغ له اعتباره في ذلك الزمن الذي كانت الحالة الاقتصادية متدنية فيه، فأعطاه الخيار إلى دخول رمضان من عام ١٢٦٤هـ إن كان جاب الريال أي أحضر الريال للدائن سقط عنه أي يزال من ذمته ثمنه من الذرة وهو ستة عشر صاعاً من الذرة وإلا لزمته ذمته.

أما الريالات الثلاثة فإنها لازمة، ولكنها مؤجلة يحل أجلها في شهر ذي القعدة من عام ١٢٦٤هـ.

وقد أوضح لبيدان الكاتب بأن شهادة فهد بن حوشان كانت بحضور أو بشهادة شاهد آخر هو (محمد المطوع) ولا أعرفه بالضبط.

شهد علي بن محمد بن أحمد بن الحسين بلفظ الشهادة
 المعتبرة شرعا بان في ذمة صالح الرعية
 اهل النعيلة ثلاثة ارباع سنة عشر
 والاشارة في ذمة عوض ربحا واشارة على النصار
 الى دخول رمضان سنة ١٢٤٤ ان كان جابر
 الربا اسقط عنه ستة عشر صاع الذير
 في اجل الثلاثة ارباع المذكورة في كفه
 ذال الفقه سنة ١٢٤٤ كتب شيخا دته عن
 امره لبيد ابن ابن محمد شهد على ضهاد
 فهد محمد المظوع وصح له على محمد فاسم
 بذلك اهل الاصل الى باع عليه على شهد به في ذكر
 وكسبه انفا وصح له على نهر وليم فارخنة ١٠
 سنة ١٢٤٤

ومن كتابات لبيدات وثيقتان في ورقة واحدة، لأن الدائن فيهما هو الثري المشهور محمد بن عبدالرحمن الربدي رأس أسرة الربدي، وكان في آخر القرن الثالث عشر أغنى أعياء بريدة على الإطلاق.

والمستدين واحد هو علي بن محمد المسعود (المسعود) سيأتي ذكره في حرف الميم إن شاء الله.

والوثيقة الأولى مؤرخة في ٧ ربيع الأول سنة ١٢٦٩هـ والشاهد فيها معروف لنا هو حمد بن سويلم، من أسرة السويلم الذين قدم أولهم وهو الشيخ القاضي عبدالعزيز بن سويلم من أهل الدرعية أرسله الإمام عبدالعزيز آل سعود قاضياً من جهته على القصيم، وتقدم ذكره مبسوطاً في حرف السين عند الكلام على أسرة السويلم.

والدين في هذه الوثيقة هو ستة عشر ريالاً يحل أجل وفائها طلوع ذي الحجة نهاية عام ١٢٦٩هـ والمراد بطلوع ذي الحجة انقضاء شهر ذي الحجة.

والرهن لهذا الدين جريسته في ملك عمر السلمي وعمارته فيه، والجريرة هي العمارة وهو ما يكون للفلاح الذي يتفق مع صاحب نخل على أن يفلحه بجزء من ثمرته كان يكون لصاحب الملك ثلث ثمرة النخل أو ربعها، ويكون الباقي للفلاح.

وهذا الباقي الذي يخص الفلاح هو العمارة، وأما الجريرة فقد تقدم ذكرها ولكننا نقول هنا باختصار: إنها ما يملكه الفلاح في مثل هذا النخل من حيوان أو برسيم حتى الحبال والأرشية والحمار أو الحمارة ما عدا أصل النخل فهذه تسمى عمارة.

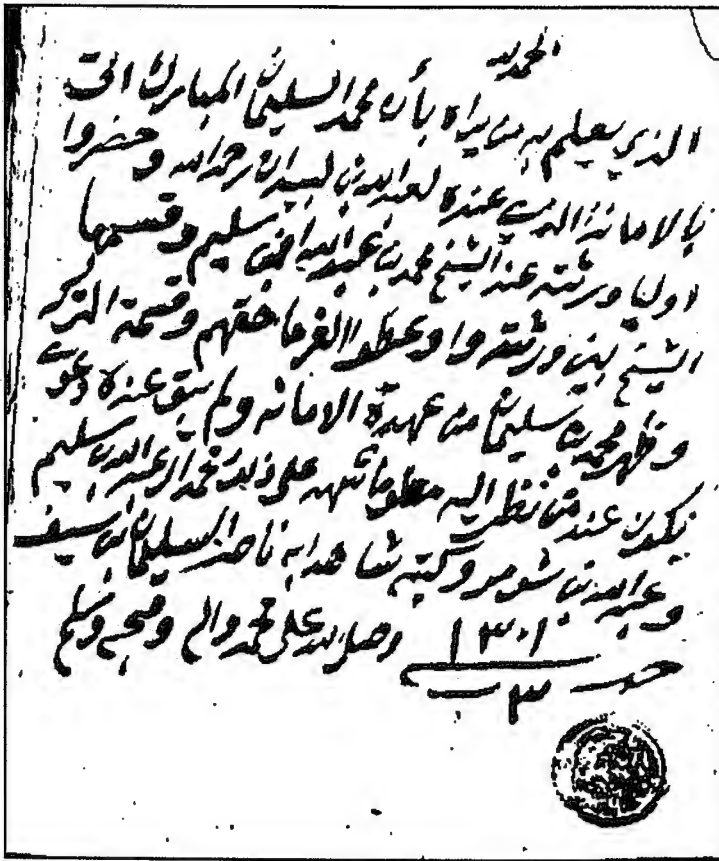
وأما السلمي الذين يملكون النخل الذي فيه هذا الدين فهو غير مرهون للربدي لأن الفلاح المستدين لا يستطيع أن يرهنه فهو لعمر السلمي، والسلمي أسرة مشهورة.

والوثيقة الثانية مؤرخة أيضاً في ٧ ربيع الأول عام ١٢٦٩هـ والشاهد فيها جد المستدين واسمه مسعود وشاهد آخر من أسرة الهديب المعروفة وهو (حسين الهديب).

أحمد بن
أقر محمد النصار والنويعي ابن عشر راي
ريال بحل في طالع دي الحجاز
وعشره الرابح بحل في جب ١٢٦٩
اثنين وعشرين راي وصف راي الوصف
من دون العشر في بالبرقة شرا المرو
شهد على محمد ناصب وادى
الهدب شهد به كاتبه لبيدات
محمد بن علي محمد بن سلم النصار
النويعي الوفي من الابدان الردي نان
وعشرين راي كوثل راي السلف شهد على
هزاع وحمد الهديب وحسين وحمد
لبيدات ابن محمد بن هزاع
وصح ابنه علي محمد بن هزاع

ثم وجدت وثيقة فيها ذكر لعبدالله بن لبيدات - مما يدل على وجود أسرة الليبدان - كما تخيلته من قبل، وأن لبيدات بن محمد اسم أسرته الليبدان، وتلك الوثيقة مكتوبة في ٣ رجب من عام ١٣٠١هـ بخط ناصر السليمان بن سيف.

وتتضمن أن ورثة عبدالله بن لبيدات حضروا عند الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم وأن الشيخ قسم بينهم أمانة من النقود كانت عند محمد بن سليمان المبارك (العمرى).



اللحيان:

من أهل البصر جاءوا إليها من البكيرية أبناء عم للحيان أهل البكيرية.

منهم عبدالله للحيان فلاح بالمنسي وأخوه محمد فلاح بالبصر.

وعبدالرحمن بن محمد للحيان صاحب مؤسسة مقاولات في البصر - ١٤٢٨هـ.

وعلي بن محمد الحواس كان مدير تعليم البنات في عفيف ثم تقاعد في

عام ١٤٢٥هـ.

اللميع:

أسرة صغيرة من أهل بريدة.

من الدهامشة من عنزة.

أول من سكن منهم بريدة محمد بن مكازي بن أحمد بن مكازي بن فهد بن ناصر.

جاء في العقد الثامن من القرن الثالث عشر، وتزوج في بريدة ورزق أولاداً عدة.

مات محمد عام ١٣٤٧هـ بعد أن عمر دهرًا.

ومن أولاده الشاعر المعروف غانم اللميع.

ولد في بريدة وأمه من (الماضي) الذين نسب (مسجد ماضي) إليهم لأن جدّهم (ماضي) كان مؤذناً فيه.

وله من الأبناء غانم وصالح وعبدالله وإبراهيم.

وكلهم شعراء.

ومنهم محمد بن عبدالله بن محمد اللميع شاعر إخباري معروف جلست معه في عام ١٣٢٤هـ.

أكبر الأسرة الآن أخوه أحمد في عمر التسعين - ١٤٢٣هـ ويعيش الآن في قرية قرب القرىات في شمال المملكة.

واسمه يعني أنه من (اللمعان) من عنزة، واللمعان جمع لميع: تصغير لامع.

أصل اشتقاقها من اللمعان بفتح اللام والعين.

ومنهم غانم اللميع من الشعراء المجيدين.

قال هذه القصيدة في الشيخ محروث الهذال شيخ قبيلة عنزة في الحرب التي جرت بين الدهامشة والعمارات من ... بسبب قصيد اللميع:

ساهر بالليل ما جاني نواد ^(١)	من ظلايم شيخنا جره علينا
يا بو زين اخطيت عن درب القوادي	لك سنين مرمسات مشتهدنا
ندري انك شيخ وعلومك بعاد	مير حنا ما نبيك ولا تبينا
تبي (حامر) ^(٢) لك على حد الحماد	تبي سيله لك وحنا ما يجينا
مرتع الفطر عريضات الثنادي	يرتعه وابو ما يزعل علينا
صبرنا ما يصبره كود المهادي	رافي خلة قصيره له سنينا
يوم جار بالنسوان عادي	حذر النسوان عن علم يبيننا

والقصيدة طويلة..

وله قصيدة في الشاعر محمد الأحمد السديري.

وقال غانم اللميع أيضاً:

وهو الشاعر معروف بجودة شعره.. وحسن تعبيره، وها هو في هذه القصيدة يثني فيها على (جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز) رحمه الله:

يا الله يا منشي ثقيل الهمايل	اللي بعث خد محيطة بالامطار
قال المعروف فصل الهرج تفصيل	قرائض ما قالها كل بيطار
يا عيال عقب السولفه والتعاليل	اللي أبا لي طقة النجر له كار
طب القلوب اللي يجيها الولاول	شرب من البن الحمر حامي حار
وادغث لها قيمة سناف من الهيل	ويجوز كان انك ذعرته بمسمار
واناسة لافات ثلث من الليل	لا نام خطوى الثور مع بنت الأثوار

(١) النواد: النعاس.

(٢) حامر: اسم جبل.

اللي أيديهم للمراجل مساهيل
وعندي لكم شور بالأشوار تفصيل
دنوا ركاب معفيات عن الشيل
اختر من الجلّس ولا هن مواحيل
عقب السرى حيل يجفلن تجفيل
حمر العيون امداحمات المخاليل
لى صار جيش السيره له جواديل
نبغي الإمام اللي تجيه المراميل
(عبدالعزیز) الشيخ ماله تماثيل
ولا له شبیه في وصوف الرجاجيل
نطلب من البارى بعمره تماهيل
هو الذي ينقل هموم المعاليل
يا حاكم نجد حكمته بتذليل
ونظفتها من ديرات الشفاديل
وأغنيت ناس يا خو (الأنور) مساهيل
عقب الكسافة والعزر والغرابيل
يا ستر (الأنور) زابنينك عن الميل
الحق ضاع وضيعته البراطيل
واللي غدا حقه تجيه الهرافيل
حنا عيالك ما بنا قول ما قيل
وانتم لنا مثل الجبال المثاقيل
حنا كثير وراهمين على السيل
واهل الوطن ما دوروا به تباديل
وصلوا على محمد خيار المراسيل

لا ونسوا ضيف ولا دلهوا جار
ترى الهدا نوبات يلقي بالأشوار
لاهن من الفطر ولا هن الابكار
حالات حاصلهن على وقم الأكوار
لا جا نهار به تبي البيت والغار
اكواعهن ما قربن حول الأزوار
متغبشات المطرق قطع الأظفار
هو منوة اللي ينحرونه بمسيار
لا حاكم مثله ولا ظننتي صار
مثل (المحيط) اللي ورا سبع الإبحار
فقدته على العالم مصيبات وكبار
كفيل كافلهم تَبَيَّنْ ولا نار
وشيمتها شيمة معزّب لخطار
بالسيف الأملاح لين هديت الأشرار
واشبعتهم جعله حجاب عن النار
خليتها (وامر) ويأمر على (امار)
حق غدا ولا تفقاه دوار
حق غدا ما بين مشرك وكفار
عليه من هرب العرج كصم تعبار
لا شك تتحانا مكاييل الاسعار
نرجع لكم لو ناصل الغور وانشار
جهام اجهم وانت تدري بالأخبار
واوثيثيا ما دوروا به هله دار
نزل القرآن من والي الأقدار

وللشاعر غانم اللميع أيضاً:

قال زين المثايل من كلام له	جايز للقريب والبعيد
عيت العين لا تقبل منام له	لا حكي القلب بشي تسهر العين
ولا ينام اللي ما حصل لزوم له	تالي وقته يصير من المساكين
ومن لا يميز صديقه من عدو له	ثور ولا تشبهونه للبعارين
يا عشير النشامى بهر الدلة	إذغت الهيل من المسمار عشرين
حط له نار واحطبها على الملة	لاجل شرب الثلاثة منها يكفيني
مار يا لابتى خوذوا قضى له	بالمشوك علاج للمجانين
رفضوا ضربهن هذا محل له	بالمواريث والربع المسمين
(ويل قلب) يخاف وهو يخاف الله	جعل من يهزم يوفى به الدّين
ناحرين الإمام ومن قعد خلّه	اللي يقعد وربعه عنه مقفين
زبن من محنى الاسياف نهض له	شوفه يبعد وراي ولا يخليني
وله ظلال مهيل وضافي ظله	وكل الإسلام من عزه عزيزين
ما هو خطو الولد همه بنفس له	غير مصلوح نفسه ما يبي شيني
ناقل هم نجد مع حجاز له	بدوها عمها هي والبلادين
ويوم حد الجمل وادنوا له الظله	تركبه بنت عيال قديمين
ما بهم واد كنعش من الذلة	ولا ذكروا قبل باهلهم رديين
كل ما أشتبت نارهم وقود له	لين يصفى قراح الماعن الطين

عثرت على وثيقة مؤرخة في ٥ صفر عام ١٣٤٨هـ بخط عبدالرحمن بن محمد الحميضي فيها شهادة لمحمد اللميع بالاشتراك مع محمد الحمد الجنيدلي بأن فهاد بن صامل أوصى بثلاث ما وراءه بعد موته الخ.

وهذه صورتها:

سنة في محرم الحرام و محمد بن أحمد الجليلي كان قهاري
صالحا وصفي سلك ما دل على بعد ثوبه وحمل
الوكيل عليه بغير سما الكرهاد كلفه هلال لا محمد
محمد بن أحمد الجليلي

حصه سلمانية في المذكور اعلاه وحضر منه اهل الخرد
 ورجل القلعة ورجل من عند العرب اجمعوا المشقة فقبضت سلمانية
 ثم وبالماء حرق الخشب ودار ربيع واسم ذلك اربابهم في دار
 الذواشع والمذكور في المرونة الحار والشمس والمعرفة
 في مشقة لهم منها ومن اخذها وضحي الذي في شرقه من يدو عيلة
 العقدة الآن واقرو سلمانية خازنة تلك اربابها ها الارها
 المذكور في بقاياها واخذها يكون خاصا حصة سلمانية اليه
 وذلك هو حجب وكاتبا المذكورة اعلاه يكون حطت مقابل
 اربابهم واربعة ها الى اربابهم حصة سلمانية اليه ما لم يبق
 تابع تلك اربابها الى اربابهم جميع هذه على ذلك
 بن طاعه وشهد به كاتبه عبد الرحمن بن محمد في ١٤٤٨
 ٥٠٥

اللويث:

بضم اللام في أوله تليها واو مكسورة فياء ساكنة وآخره ثاء.
من قولهم لاث الحبل الذي يريد أن يعقده، فلم يحكم عقده فهو عقد مليوث
وهو لويث.

ومن هذا العملُ (لويث) أي غير متقن العمل.

وأسرة اللويث من أهل بريدة كان يقال لهم السعد وقد برز منهم أشخاص
في مجالات عدة.

منهم سليمان بن عثمان السعد الملقب اللويث، كان بينه وبين الشاعر
الشهير سليمان بن شريم مساجلات شعرية، وكان صديقاً لعدد من الشعراء
وأرباب الكلام المتميز.

مما قال عبدالله اللويحان في سليمان وعثمان السعد الملقب الأسود في قهوة
سلطان المواش بريدة:

أوي والله خطية ظاهرة يا أبوعليان
وقفت بثتي وأنا احسب انك رفيق لي ووالى
عند المداخيل حلوك تشعشع يا كحيلان
وصلت منه اربعة مير الفخر عند التوالي

فقال سليمان السعد:

يا كيف ابي أوفيك ومحمد يبات الليل جوعان
زعلت ورضاك با الممدوح ما جا على فكري وبالي

دينتني بشت سمط بايد مع كل ما كان
لو هو عطا منك يا عيد النضا ما هو غالي

فرد عليه اللويحان:

برقت وإين قليل المال للطلاب سلطان
لى قلت ابي أشكي قال: شف باب القصر قبالي
يا ليت باقي الطلب يرجع لابوناصر سليمان^(١)
اللي لى قلّ ما بيدي ما يكشف حوالي

فقال ابن شريم:

ابشر برفقة عميل لو يشين الوقت ما شان
والله ما أجزى رفيقي بالردى من كان حال

فقال لويحان:

ورا يوم التزم لك بالوفا عمك سليمان
ما قلت سَلَم عند حضرات الرجال
مير ما انيب من ينكر المعروف ويجازي بجحdan
ابتل على عشرتي وارسى كما رسى النجم الشمالي

فقال ابن حصيص:

يكفيك ذكر الرجال مع الرجال بكل الأوطان
تري الرجل ينقذ مثل تنقيد الريال

(١) ابن شريم الشاعر.

فقال لويحان:

أنا اشهد أن (...) مثل الربا وزود الربا بنقصان

هو مثل اللي ما يشوف الشمس ويشوف الهلال

وقال ابن شريم في سليمان بن عثمان السعد اللويث:

يا أبو علي يا مسندي قم غلق الباب

قم غلق الباب عن رودي جينا

عن واحدٍ ما قرأ بكتاب الآداب

يدخل علينا وهو ما خش فينا

ومنهم سعد بن عثمان اللويث كان سائق سيارة الأمير عبدالله بن فيصل

الفرحان أمير منطقة القصيم في وقت كان السائقون المجيدون قليلاً.

ومن ذلك أن الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله استدعى شيخنا الشيخ

عبدالله بن محمد بن حميد لكي يحضر إلى الرياض لمقابلته وبحث بعض الأمور المهمة معه، وذلك في عام ١٣٦٧هـ.

وقد أمر الملك عبدالعزيز أمير القصيم عبدالله بن فيصل بأن يعطي الشيخ

ابن حميد سيارته - أي سيارة الأمير - لأنه لم يكن لدى الشيخ عبدالله بن حميد آنذاك أية سيارة.

وقد أعطاه ابن فيصل سيارته بالفعل ومعها سائقها (سعد بن عثمان

اللويث) وقد أمر عليّ شيخنا الشيخ عبدالله بالذهاب معه إلى الرياض على سيارة

الأمير وهي صغيرة من طراز (فورد) القديم، ولم يكن في السيارة إلا الشيخ

عبدالله بن حميد والشيخ علي العجاجي وأنا وابن أخ للشيخ صغير السن هو

عبدالعزیز بن عبدالعزيز بن حميد.

وقد رأينا من حسن تصرف (سعد اللويث) واختياره للكلمات وتقديره للشيخ ومن معه ما أعجبنا.

وبعد سنين ترك العمل الحكومي وتفرغ لتربية اللقطاء، وهم الأطفال الذين يكونون نتيجة لنزوة طائشة وتتخلص منهم أمهاتهم عن طريق تركهم أمام المساجد أو في مكان عام.

فكان سعد اللويث يربيهما بإذن من القاضي وينفق عليهم مما يأتي إليه من الحكومة أو من عامة الناس من مساعدات.

قال: إذا كبر الطفل منهم وبلغ الحلم زوجناه من جنسهم من اللقطاء الذين لا أهالي لهم.

مات سعد اللويث عام ١٤١٩هـ عن نحو تسعين سنة.

اللويحان:

على لفظ مثني تصغير اللوح: مفرد الألواح في حالة الرفع.

أسرة صغيرة من أهل بريدة يرجع نسبها إلى العناقر.

جاءوا إلى بريدة من بلدة نفي شمال غربي القصيم.

أول من جاء منهم عبدالرحمن بن مانع ومانع هذا هو الذي لقب (لويحان) فغلب اللقب على ذريته ومعه ابنه الشاعر المشهور عبدالله بن عبدالرحمن اللويحان الذي اشتهر أيضاً باللوح تكبيراً له عن اللويح.

وهو الشاعر العامي المجيد الذي طبع ديوانه أكثر من مرة، وكانت له منزلة عند الأمراء فكان يذهب إلى الرياض يكون في خدمة الملك عبدالعزيز كما كان في صحبة الأمير محمد بن الملك عبدالعزيز آل سعود فترة طويلة من الزمن

وكان أيضاً في خدمة الملك فيصل وله معه مساجلات شعرية، واستمرت هذه الأسرة في بريدة وتوفي كبيرها فيها وهو عبدالرحمن والد الشاعر عام ١٣٥٦هـ ودفن في بريدة، وتوفي فيها ابنه الشاعر محمد.

وولد للشاعر عبدالله ابنه عبدالرحمن فيها عام ١٣٤٧هـ ثم انتقلت الأسرة إلى مكة المكرمة.

أما الشاعر عبدالله اللويحان فقد توفي عام ١٤٠٢هـ بعد أن جاوز المائة وقيل: إن عمره بلغ ١٠٥ سنين.

وقد تزوج عبدالله اللويحان من أهل بريدة امرأة من آل رميح الذين هم من باهلة فرزق منها بابنه عبدالرحمن.

حدثني عبدالرحمن بذلك بعد أن التقيته في مكة المكرمة، وقال: نشأت في بريدة لأن خوالي من أهل بريدة، والذي كان مقيماً في بريدة، ولم نكن نعرف لنا بلدة غيرها، لأن والدي كان يسافر في طلب الرزق ثم يعود إلينا في بريدة.

ولعبدالله اللويحان شعر كثير وقد طبع ديوانه أكثر من مرة وفي أكثر المرات كان يشرف عليه ويدخل فيه أشعاراً لغيره من الشعراء يستحسنها وينسبها إليهم.

ولكن حصل تحريف في بعض الأبيات ولست هنا في مجال إيضاح ذلك وتصحيحه لأن كتابنا هذا كتاب أسر يمكن أن يكتفي من شعر شاعر بما تيسر.

من شعر عبدالله اللويحان الذي كتبه محمد أبو طامي عنه من لفظه، وكان لويحان يسكن بيتاً في شمال بريدة قريباً من باب السور الشمالي القديم ويقع إلى الشمال من مسجد عبدالرحمن بن شريدة المعروف الآن.

وكان أبو طامي جاراً له ويجلس معه.

وكان بيتنا غير بعيد من بيتي الرجلين ولكنني كنت صغير السن لا أعقل من هذه الأمور شيئاً آنذاك.

وقد نقلت هذا الشعر من خط محمد أبو طامي الذي نقله عن الشاعر مباشرة.
مما قال لويحان بستته:

على قلب ما يطاقيه	الغالي واكود فراقه
وامسيت بسجنه مطروح	خذا مني مهجة روعي
وانا ما في يدي حيله	سهرت البارحه والليله
طرة خدّه مثل الصورة	سبب ما بي من غنوده
لكنه من حور الجنة	كنه بدر الدجا كنه
يحسب المرينه بدري	اللي لايمني ما يدري
ولا يعطي ولا يمنع	يسمع خلي ولا يسمع
يكفيني نقصه عن زوده	والله ما اعرف وش مقصوده
يدري بالنقص وبالزود	من عاشر بيض الخدود
افدني وش تطلب مني	يا عذالي لا تمحني
غزا قلبي عقب انكافه	الى ذكرته ووصافه
عاصك اولا فيه شكّله	الله يا عذالي لله
يكفيني شوفه عن ذوقه	لولاي امشي وادهج سوقه
صعبيه يا ناس صعبيه	فرقى من تهواه مصيبه
عليه فوادي مجروح	غض غضيض مملوح
يا خذ شوري واخذ شوره	احب الغالي وحضوره
على مراعاي مشفاقه	عرض من دونه ساموح
غدا بالصغير، وساقه	مامن صديق نشكى له

أصفى من ضوح البنوره
 ما به هنه ولا وئه
 ما لمس تفاح الصدر
 يصنع بي سيدي ما يصنع
 ننبوب ريان عوده
 ولا يلحقني منقود
 برق بالحمام يغني
 اللي لا يمني ما شافه
 للي مجبور في خله
 يتل القلب ومعلوقه
 اللي قد جرب يدري به
 ينفعني يوم اسمع وأوحى
 لسان ابن ادم ماموره
 الغالي واكود فراقه
 يعجب باشكاله وارناقه
 كامل والكامل خلاقه
 ما شرب الغرام او ذاقه
 صنع الهندازه بالطاقه
 لا عجبه ولا بدقاقه
 عنده برهان لعشاقه
 ما ذراه رمي التفاقه
 لو انه قد شافه عاقه
 يقوده سير الخناقه
 تل المشبوك لسباقه
 مضمون الحظ بملحاقه
 رنت خلخاله في ساقه
 مفتاح القلب ومغلاقه
 على قلب ما يطاقه

ولعبدالله اللويحان أيضاً: في الغزل:

يا حمامة غريبة عند باب السلام
 ذكرتني طواريق الهوى والغرام
 رسمها رسم نجد اللي سقاه الغمام
 ليتني طفت معها بالحرم والمقام
 عقبها العين ما ذاقت لذيق المنام
 أتشد ولا جاني وكيد العلام
 شفت رسم الهوى باطراف جناحها
 حارت الرجل بالمسعى على شانها
 يا عرب كن زهر الورد باوجانها
 أفهق الناس عنها وارفع اردانها
 من يلوم العيون بشوف خلانها
 عسكر القلب عقبه مات سلطانها

وقال عبدالله اللويحان أيضاً:

ألا يا عين لَدَى له ترا دنياك ختاله
الى مدت مراحليله وكل راح في قاله
عزيل للقلب عزى له تراك أسباب غرباله
غزال نافل جيله رجس بالساق خلخاله
ماهور بعيد أوصى له وأبسايل عن أحواله
أنا ما في يدي حيله وأنا أدري وبين مدهاله
حياة الرجل وش هي له إلى ما أدرك هوى باله
تمقل بالعشير اللي صفا لك قبل الإبعاد
تهلين العباير من نظيرك تن وافراي
وهو لولاك كان يضامري ماهور نشاد
أنا والنفس من دونه ماغير بحرب واجهاد
قريب بعيد مضموني ولا قفا ولا عاد
ولا جاني من اللي تشتهي النفس رواد
يزل به الدهر ما ذاك حبة غص الأنهاد

ولعبدالله اللويحان أيضاً على الطرق القصير:

يا سلام عليكم يا السَّعود
يفرح القلب بأيام السَّعود
ما تحب الكمنجه بس عود
عدّ من طب مكه واشترى
يا وسيع المعرفه وش ترى
ننبب القلب عقبه واشترى

ولعبدالله اللويحان أيضاً هذه القصيدة، وكان قصده أن يتزوج فطلب من الأمير محمد بن عبدالعزيز المساعدة والرخصة فوعده، ولكنه ما أرخص له في الحال، فمن أجل ذلك قال هذه القصيدة، فلما سمعها الأمير محمد بن عبدالعزيز أعطاه ما وعده وأحسن إليه وأذن له بالسفر إلى بلد الشعري ليتزوج بها، فقال:

قضيت جمالة لازمي من هل السوق
ثم انت ياللي بالملازيم ماثوق
ادري بنفعاتك تجيني بلا عوق
انتم ربيع اللي من الوقت ملحوق
لو لازمي يا فرز الأبطال مفهوق
كله برجوى اللي عزيز جلاله
تزيد حبل اللي قصار حباله
متعود منك الوفا والجزاله
من ظامته دنياه شد وعنى له
صبرت مير العرس تدري بحاله

راعيه ما يمرح ولو غمّض الموق
يا سيدي شفق على وصلة الشوق
دوك المواتر كلها سلّدت فوق
القلب عند مورس الخد ماسوق
لانيب لاسابق ولا نيّيب مسبوق
دايم يزولّ له عشيره قبالة
بسعودكم جت منوتي بالسّهاله
واللوح قازى من منامه لحاله
هذا وانا ماشفت لمحة خياله
من جاز له شيء برجله مشى له

وله أيضاً:

عز الله أني داله القلب ومريح
الصاحب اللي جرح القلب تجريح
لولا الحيا لأطوح الصوت واصيح
لو أعشيري قد هاك الحاليج
سقا دياره مرزمات المراويح
لين اعترض لى بالهوى مودماني
تجريح سيل في عروض المحاني
على عشير عنه شطنى نحان
يكسر عليه العصر فيّ ذهلان(١)
أمين ياللي ترزق المودماني

وقال عبدالله اللويحان هذه القصيدة وسببها أنه في مصر خرج ذات يوم من الأيام هو وبعض أصدقائه إلى محل معروف عند أهل مصر باسم القناطر الخيرية، فلما وصلوها فإذا هي مزدهرة بالأشجار والماء العذب، فقال هذه الأبيات:

شعر مثل يا فاهمين التماثيل
من عاش ينظر بالسنين المقابيل
الطيب يخلق مع قلوب الرجايل
والرزق من عند الولي بالتساهيل
من عاش في حيله وكذب وتهاويل
كل يجي شعره بحسب اقتداره
يذوق من عقب البروده حراره
ماهوب في بنك التجاره تجاره
ماهو بالقوه ولا بالشطاره
ياسرع من عقب الطلوع انحداره

(١) ذهلان: جبل الشعر، وفيه: ظله بعد العصر.

والشور ما ينفع قلوب المهايل	كالزند وان حرك تطاير شراره ^(١)
لو تامره بالعدل يعرض عن الميل	بتل على رايه بريح وخساره ^(٢)
والطبع ما ينزال غيره بتبديل	مثل الجدى مرساه ليله نهاره
والحنظله لو هي على شاطي النيل	زادت مرارتها القديمة مراره
هذا مثل يا فاهمين التماثيل	كل يجي شعره بحسب اقتداره

وله أيضاً وهو في مصر وكان يبحث عن مسكن فأشار عليه أصدقاؤه أن يسكن في فله فأبى وأعرض عنهم وأنشد يقول:

ماني على ما تكره النفس محدود	خل السوالف يا عذولي قصيره
انا بمصر اللي به الخير ماجود	الى تصعب شي دورت غيره
انا بخير وعز من فضل ابا الجود	يوم ان بعض الناس يرجف ضميره
لا هوب لا ناشد ولا هوب منشود	حتيش لو صارت فلوسه كثيره
من الجهل ما يفهم البيض والسود	العلم جاكم وافهموا لتعبيره

وله أيضاً في الأمير فيصل بن عبدالعزيز (الملك فيصل بن عبدالعزيز بعد ذلك رحمه الله) بمناسبة سفره إلى مصر عام ١٣٧٠هـ:

يا سيدي جينا ديار الأجائب	الى بها من كل شكل غريب
طبيت أنا مصر المسمى ولانيب	بايع ولا شاري ولا لي نسيب
وأبديت ما كنيت غصب بلا طيب	حيران بين الوارده والعزيب
يوم اشتعل وجهي ورأسي من الشيب	وصار البعيد اللي منول قريب

(١) الزند: حديدة تضرب بها حجارة من المرو فتوقد ناراً.
(٢) زهلان: اسم جبل وهي بالعربية ثهلان وأهل نجد يقتلون الذال ثاء وهو جبل يطل على الشعراء من الجهة الغربية.

حيثك نجيب من صلايب نجيب
فرز الوغى لا ظم شبات الحريب
إلى بدى نجم المعادى يغيب
والكل منها في جنابك مصيب
والفضل والرأي القوي الصليبي
وإلى واعي وللمشاكل طيب
ولك بأكثر القالات حظ ونصيب
والله على ما قلت فيكم حسيبي
مثل المدور بالنعامة حليبي

فلا ذكرت إلا أنت يا ماقع الطيب
يا سيدي فيصل مهدى الأصابع
بدر الدجا عنه الكواكب محاديب
ما خبر فيك إلا ثلاثة عذاريب
تارد على حوض المنايا إلى هيب
والرابعة تأبأ عن المكر والعيب
حليم تنقض مبهمات اللواليب
ثم الجواب اللي طوالى بترتيب
طلابة المعروف من غيركم عيب

ولعبدالله اللويحان في الغزل:

مافاض من نجم عيوني تخيله
على وليف فات وما لقينا مثيله
ولافى يدي من نابى الأرداف حيله
واليوم لا عانى وأنا ما عني له
تطيح لو صارت حصون طويله
صبري قضى ما باقى إلا قليله
صبر له النفس العزيزة ذليله
والياس طب للقلوب العليله
مثل الذى بالقىظ يدفق صميله
الله يمثليها بستر وجميله
لا تحسب الدنيا ياهلها طويله
واللى يودك لا تدور بديله
على نبى وضح الله دليله

البارحة ما هملج الطرف بنعاس
لا باس يا عيني على السهر لا باس
عنا قطع شوف المواصل له امراس
فيما مضى يأخذ جوابي من الرأس
العشرة اللي ما توثق على ساس
يا ونتي منها المعاليق يباس
صبرت صبر صابني منه وسواس
على وليف حال من دونه الياس
من يتبع المقفى مرده بالافلاس
هدى دروب الحب جدد ودراس
موفق للخير يا ظبي الاطعاس
الصاحب الغالي نحطه على الرأس
صلاة ربي عدّ ما هب نسناس

وله أيضاً فيما رأى من المتملقين:

غدا موسم الغي و أهل الطرابه	بقي من لقي رأس كلمة غذاها
كثير العرب عيشته بالسبابه	يحطون فوق الوصاطة كماها
ولو كان ما شاف شيء هقى به	قد أخطأ ونفسه يخيب رجاها
فلا شك بالعاقل أخذ الحزابه	عساها عساها عساها عساها
يوافق لك الوقت عقب انقلابه	تجمل ونفسك تحصل هواها
زمان على العارفين متشابه	بقا من لقي رأس كلمة غذاها
غسلت الذي فات غسل الجنابه	سبب مرها عقب لذة حلاها

اللهيب:

من أهل بريدة والخبوب، يرجع نسبهم إلى لهيب بن شيحه الوهبة، الظاهر أنهم جاءوا إلى بريدة من أشيقر.

منهم (حمد بن محمد اللهيب) الملقب الدختور أي الدكتور وذلك أنه أول من عرف التلقيح ضد الجدري من أهل بريدة واتخذ ذلك مهنة له، واستمر على ذلك عدة سنوات وكان يلقيح الناس في العضد بلقاح الجدري فلا يصيب من يلقيحهم شيء من داء الجدري، واستمر على ذلك سنين قبل أن تفتح المستوصفات فضلاً عن المستشفيات في بلادنا، وقيل أن يصل إليها أي ممرض أجنبي فضلاً عن الطبيب.

وقد أخبرني أنه أخذ المهنة من العراق أو قال من الكويت وأظنه الأول.

ترجمه الأستاذ عبدالرحمن الخميس صاحب كتاب (القصيعة) بترجمة حافلة نقل بعضها عن كتاب ذكر أن ابن (الدختور) حمد قد ألفه عن أبيه، فقال.

حمد بن محمد بن سليمان اللهيب (١٣٠٥ - ١٤١٠هـ):

ومن الرجال الذين ذاع صيتهم، وعلى شأنهم، وسطع نجمهم الطبيب اللهيب من أبناء القصيبة، فكان خير الأبناء فقد برّ بأمه (قريته القصيبة) وأحسن إليها.

وهو حمد بن محمد بن سليمان اللهيب، مات وقد تجاوز عمره ١٠٥ سنين حصل على مؤهلات من جامعات الحياة يقول عن نفسه: حصلت على لقب دكتور من المواطنين عندما كنت أعالجهم من الجدري، كما خالط العلماء والأطباء، له من الأبناء عشرة رزق منهم مئة حفيد، كتب عنه كثير من الصحفيين والكتاب، فمما كتّبت عنه مقال تحت عنوان (بريدة تحفي بابنها اللهيب: رائد الطب في المملكة يحظى بتكريم خاص).

حيث كان هذا المقال تحت زاوية الرسالة اليومية لمهرجان بريدة الترويحي، فكان نص المقال:

يكرم مهرجان بريدة مساء اليوم الجمعة وفي لفتة وفاء صادقة ومعبرة الدكتور حمد بن محمد بن سليمان اللهيب رحمه الله - رائد مكافحة وعلاج مرض الجدري، وأول طبيب في المملكة وذلك في الخيمة الشعبية في ساحة مناخ العقيلات ببريدة، والدكتور اللهيب أحد أبناء مدينة بريدة حيث ولد فيها سنة ١٣٠٥هـ وتوفي عام ١٤١٠هـ عن عمر ناهز ١٠٥ سنين، ويعتبر الطبيب الأول ورائد مكافحة الجدري في المملكة قبل أكثر من خمسة وسبعين عاماً، حيث ذهب إلى الكويت وعمره ١٢ عاماً وفي عام ١٣٤٠هـ ذهب إلى البصرة وعمل في مستشفى مود بالبصرة وتعلم طريقة التعضيب^(١)، ضد الجدري كما اكتسب الكثير من مهارات الطب على أيدي أطباء انجليز حتى أصبح ماهراً فيها، ثم عاد إلى نجد ومارس مهنة الطب متنقلاً بين

(١) التعضيب: التطعيم وهو أخذ اللقاح اللازم لمرض الجدري.

المدن والقرى والهجر عبر الجمال والحمير لغرض العلاج.

وهو أول من جلب لقاح الجدري للمملكة وتجول بين مدن ومناطق المملكة لعلاجها^(١).

عاش في مدينة بريدة بين أولاده بعد أن أسس له مكتب عقاري يذهب إليه كل صباح وتلك هي راحته كما أخبر عن نفسه، كانت له - رحمه الله - طموحات كبيرة سعى من أجل تحقيقها، فبعد أن حقق خدمة الناس في قريته وبلده بل في المملكة بكاملها أصبح يسعى لما هو أعظم فهو يطلب الجنة بعد هذا العمر الطويل الذي قضى معظمه في العمل في إسكان آلام الناس ومداواة أمراضهم.

كان ينظر إلى الحياة بنظرة الأمان واستقرار فهو ينظر الاختلاف الواسع بين الماضي والحاضر، وعند مقارنة الجيل السابق والحاضر قال رحمه الله: لا أجد فرقاً بين الجيل السابق والحاضر من حيث الهمة والنشاط وخدمة الوطن والحرص على بناء الوطن الكبير.

وعن الطب قبل خمسين عاماً قال لم يكن موجود منه إلا التضميد للجروح والكسور وعمل الرقى المختلفة، وبعض عقاقير الحمى وغيرها من الأدوية الطبيعية كالعسل والثوم والحبّة السوداء، ولم تكن توجد العمليات الجراحية المتطورة كالبروستاتا والزائدة وغيرها من العمليات الكبيرة.

إلى أن قال:

وعلى الرغم أن تخصصه كان في مجال الطب إلا أنه لم يقعد مكتوف اليدين أيام توحيد المملكة مع صقر الجزيرة الملك عبدالعزيز، فقد غزا مع الملك في حرب كنزان بالأحساء، وكان ابن لهيب عمره آن ذاك تسعة عشر عاماً، وكان معه سلاح من نوع مارتين وأم إصبع، وكان ممن شهد استشهاد (سعد بن عبدالعزيز) أخو الملك عبدالعزيز - رحمه الله.

(١) جريدة الجزيرة العدد (١١٧٠٦) الصادر بتاريخ ٢٥/٥/١٤٢٥هـ.

كان رحمه الله في سنة ١٣٥٢هـ في كون (حرض) وكان يعالج المصابين من الجروح والكسور، ويحدث أنه تعلم هذه الخبرة قبل التاريخ السابق حيث كان في مستشفى مود الذي كان بين بصرة والذبير، وكان رئيسه في ذلك الوقت (بودي) أو (بولدس) وكان معهم ممرضاً وكان ينظر إلى الطرق التي تعمل للمرضى، وكان يتجول بين الأطباء ويأخذ كثيراً من المعلومات عن كثير من الحالات ومعرفة علاجها.

كان رحمه الله قد استخدم علاجاً من الأعشاب لعلاج البواسير، فقد عالج الكثير من الحالات وهذه الأعشاب كانت من شجر العشر وهو من الأشجار التي لا تأكله الحيوانات ويعتبر ساماً، ولكن يستعمل بحذر حيث يؤخذ الورق ويكسر ويستخرج منه حليب أبيض ثم يعجن على شكل كرة صغيرة جداً ثم يوضع بالشرج ثلاث مرات أو أكثر بعد ذلك يزول المرض بإذن الله، وكان طموح في علاج العقم حيث حاول تركيب أنواع من الأعشاب والدهون عام ١٣٤٨هـ وكان في ذلك الوقت في حائل وما دفعه لذلك طلب وجه له من أحد أصدقائه حيث لم يكن له ولد فجمع الأعشاب والدهون، وذلك بهما أسفل بطن صاحبه وعرضه للشمس فنزل منه عرق، فكان أن رزقه الله الولد والله الحمد فحصل على خروفين هدية مقابل ذلك.

إن الحديث عن مثل هذه الشخصية تحتاج إلى أفراد كتاب خاص بها، وقد ألف عن حياته ولده عبدالله بن حمد كتاباً.

ومن المواقف الطريفة التي حصلت له رحمه الله أنه كان يعضب النساء والرجال، فجاء رجل بابنته ليطعمها وكانت كبيرة فقال لأبيها: (ما تزوجني إياها؟) فقال مباشرة: موافق، وكان الشيخ جالساً فقرأ الفاتحة وفي نفس الليلة ضرب على الباب وقال أمسك يدها، فقلت يمكن هذه الشاة التي اشتريتها اليوم

ولما أمسكت يدها فإذا هي البنت وبها مجاول^(١)، وقمت بإدخالها البيت، وقال أبوها هذي اللي زوجتك إياها بالنهار^(٢).

إنتهى.

وينبغي أن يصحح هنا ما يفهم من عبارة (رائد مكافحة وعلاج مرض الجدري) فالرجل عمله التطعيم ضد الجدري أي مكافحة ظهوره أو نقشيه وليس علاجه بعد أن يصيب الناس، لأنه فيروس لا علاج له إلاّ علاج الجسم من مضاعفاته كما هو معلوم.

وقد عرفت حمد بن محمد بن سليمان اللهيب هذا الذي لُقّب بالدختور أو الدكتور فوجدته شخصية متميزة بالفهم والإقدام على الأشياء، إضافة إلى كونه ممن يمحسون الأشياء ولا يأخذونها جزافاً، وقد نفع الله بتلقيحه للجدري أناساً كثيراً طعمهم ضد الجدري فلم يصابوا بالجدري.

وكنا نأخذ الأمر في أوله مأخذاً معتاداً دون مناقشة بأن عنده دواء الجدري، وأنه يحتفظ به (يعضب) منه الناس، غير أننا عندما عرفنا هذه الأمور معرفة أكثر فهمنا أنه لابد من حفظ اللقاح في خزن خاص لم يكن يتوافر آنذاك ولا بد أن تكون له مدة صلاحية ولا أعرف ذلك حتى الآن.

إن الدكتور حمد اللهيب كما يسمى بالنسبة إلى كلمة (الدكتور) هو أشبه بالفيلسوف، لأن يحلّ المسائل المهمة، إذا ذكر له أحد شيئاً غريباً في أي موضوع من الموضوعات سر بذلك، واستفهم من محدثه عن التفاصيل.

ومنهم الشاعر الدكتور أحمد بن عبدالعزيز بن محمد اللهيب، ولد بمدينة

(١) المجاول في لهجة العامة هي الأساور التي تكون حول معصم المرأة.

(٢) من كتاب رائد مكافحة وعلاج مرض الجدري بالملكة العربية السعودية، من إعداد عبدالله بن حمد بن محمد اللهيب بتصرف.

بريدة عام ١٣٦٢هـ - وحصل على شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وموضوع رسالته (أساليب القسم والشرط في القرآن الكريم) على القراءات السبع:

وهذه ترجمته:

الدكتور أحمد بن عبدالعزيز بن محمد بن عبدالكريم اللهيب:

أكمل دراسته التعليمية حتى نال شهادة الدكتوراه في علوم القرآن الكريم بمرتبة الشرف الأولى من جامعة الأزهر بتاريخ ١٤/٧/١٣٨٧هـ شغل عدة أعمال حتى وصل إلى المرتبة الخامسة عشرة، رتبة وكيل وزارة بتاريخ ٢٣/٩/١٤١٦هـ.

المؤتمرات الرسمية التي شارك ومثل المملكة فيها:

- مؤتمر حقوق الإنسان (في إيطاليا) ٢٨/٥/١٩٧٩م.
- المؤتمر العربي الحادي عشر للدفاع الاجتماعي (في طنجة بالمملكة المغربية) في تاريخ ١٩/١٠/١٩٨١م وكان رئيس وفد المملكة في هذا المؤتمر.
- المؤتمر العربي الثاني عشر (الرباط) بتاريخ ٢٥/١٠/١٩٨٢م، وكان رئيس وفد المملكة في هذا المؤتمر.
- عضو المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي (الرباط) والجزائر) من تاريخ ١٩٨١م إلى تاريخ ١٩٨٣م.
- رئيس المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي (الرباط) من تاريخ ١٩٨٣م إلى تاريخ ١٩٨٥م، وكان ممثلاً للدول العربية.
- وقد حصل المذكور على شهادات تقديرية وخطابات شكر ومنها:
- شهادة تقديرية من المؤتمر الدولي لحقوق الإنسان المنعقد بإيطاليا.

- شهادة تقديرية من مجلة القانون الدولي للبحوث المنشورة فيها.
- خطاب شكر من المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي من أجل المشاركة في نشاطاتها.
- خطاب شكر من دولة قطر للمشاركة الفكرية بمناسبة الاحتفال بيوم الشرطة العرب وقد حضره المذكور بصفته رئيس المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي.

ورأيت للدكتور أحمد بن عبدالعزيز اللهيب كتاباً عنوانه (لا وجود للهلال قبل نهاية الكسوف والاقتران عند ابن تيمية وابن القيم، وغيرهما من فقهاء المسلمين)، طبع على الآلة الكاتبة ولذلك لا وجود لاسم المطبعة ولا سنة الطبعة ويقع في ١٠٧ صفحة.

وللدكتور أحمد بن عبدالعزيز اللهيب شعر جيد منه قصائد طويلة تدل على طول نفسه، ومقدرته الشعرية مثل هذه القصيدة التي ألقيت في الحفل الذي أقامه أهالي بريدة بمناسبة تعيين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالإله بن عبدالعزيز أميراً على منطقة القصيم.

وذلك في مساء الأربعاء: ١٦/٥/١٤٠٠هـ.

سَرَتْ مِنْ دَبَابِجٍ بِحَايِلٍ بِالْبُشْرَى
وَأَرْسَلَهَا زَهْوًا تَمِينَسُ بِرَوْضَةِ
فَأَلْبَسَ صَحْرَاءَ الْأَمَانِ مَطَارِفًا
فَقَرَدَ طَيْرُكَانٍ بِالْأَمْسِ وَأَجْمًا

يَذْكُرُنَا تَارِجٌ بِجَنْدٍ بِأَهْلِيهَا ..
أَلَا رَبِّ لَيْلٍ دَسَّرَ الْأَفْقَ بِالْذَيْجِ
فَلَا نَبَأَ تَشْرَتَاذُ أَذْنَا مَصِيخَةٍ
فَعَاثَتْ خَرَفَاتُ الْأَبَاطِيلِ جَهْرَةً
وَمَرَّقَ ثَوْبَ الْأَمْنِ أَشْوَالُ مَخْنَةٍ
وَحَاقَ كَسُوفٌ فِي الْعَقِيْدَةِ مَظَامٌ

إِلَى أَنْ بَدَتْ مِنْ قَارِحِ الْفِكَرِ جَنَّةٌ
فَأَسْرَعَتْ بِهَا شَيْخٌ تَلْتَمِشُ الْبَقَى
وَفُتِّرَتْ عَنْ كَفِّهِ قَيْسًا بَدَّ سَعْيِهِ
فَأَزْرَعَتْ شَهْمَهُ بَحْثَ الْعَرَمِ قَلْبَهُ
وَعَاهَدَ أَنْ يَنْقَى عَلَى دَعْوَةِ الْهَدَى
فَوَفَّى سَلِيلَ الْأَكْرَمِينَ بَعْدَهُ

وَقَامَ بِهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ مُشْتَرَا
وَيَسْرُخُ فِي تَيْهِ الْأَحَابِيسِ مُطَرِّقًا
فَأَعْلَنَهَا فِي الْحَقِّ وَشَبَّهَ مُصْلِحَ

فَقَفَ لَهَا شِعْرٌ .. وَلَحْنَهَا ذِكْرٌ
فَأَحْيَا بِهَا الْأَوْدَاقَ وَالْتَوَدَّ وَالزَّمَرَا
بِالْوَابِ طَيِّفًا بِهَيْجِ السَّهْلِ وَالْوَفْلِ
وَأَوْدَقَ غَضُنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ مُصَفَّرَا

وَيَنْشُرُ فَضْلَ الْمَجْدِ مِنْ سِفْرِهِ فَخْصَا
وَصَيَّرَ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ بُوَيْبِهِ دَعْمَا
وَلَا كَوْنُ كَبِّ يَنْدُ وَلِذِيكَ مُقَلَّةٌ حَضْرَى
وَأَسْدَلْ شَوْمُ الْجَهْلِ مِنْ قَسْبِهِ سِتْرَا
فَأَظْهَرَ سَوَاءَاتِ الْمَطَالِ إِلَى الْجَوْدَا
وَحَاجَزَ ذَاكَ التَّوْبِيلَ لَمْ يَتَبَعْدَ شِدْرَا

تَحَوَّلَ بَرْدُ اللَّيْلِ مِنْ نَوْرِهَا فَجَرَا
وَأَشْجَاهُ مَا أَوْهَتْ الْبَصَائِرُ وَالْفِكَرَا
وَتَادَى بِهَا وَأَسْتَفْذَى السَّرَّ وَالْجَهْرَا
فَلَمْ يَتَشَبَّهِ خَوْفٌ وَلَمْ يَلْتَمِسْ عُنْدَا
وَيُقْضَى بِمَا حَقَّقَ وَلَوْ وَطِنَ الْجَمْرَا
وَوَصَّى بِهَا الْأَخْفَادَ وَأَسْتَعَذَّ بِالصَّبْرَا

يُنَاجِمُ دَجَى الْأَخْدَانِ عَنْ عَرْفِهِ سِتْرَا
وَيَطْلُبُ فِي سَفْوِ اللَّيَالِي لَهُ أَمْرَا
وَقَارِعَ مِنْ جَرَائِهَا السَّهْلَ وَالْوَعْرَا

وَقَدْ خَطَبَ الْعَلِيَاءَ بِالْكَدِّ وَالْمَنَا
فَصَيَّرَ أَرْجَاءَ الْجَزِيرَةِ وَحْدَةً

فُصُولٌ مِنَ الْمَاضِي يُشْرَفُ ذِكْرُهَا
وَنَحْنُ بِهِذَا الْيَوْمِ نَذْكُرُ سَفِيهِمُ
تَفَرُّعٌ مِنْ أَصْلِ نَمَا فَوْقَ تَرْبَةٍ

هَلَلَتْ يَاعْبُدُ إِلَهِ أَمَانَةٍ
تَحْمَلْتَهُمْ قَسَالِ الْقَوْمِ حَمَلَهَا
وَلَكِنْ رَأَوْا فِيكَ الْمَجَابَةَ وَالنَهْيَ
إِذَا قُلْدَ الْإِنْسَانَ عِقْدَ مَارَةٍ
أَعَيْنَ عَلَيْهَا كَيْ يَحَالِفَهُ الْمَدَى
بِذَلِكَ وَإِنَّا حَدِيثٌ مُوْتَقَنٌ

سَيَفِيحُ تَارِيخُ الْقَصِيمِ سَجَلُهُ
لِتَقْرَأَهُ الْأَحْيَاءُ وَهِيَ حَفِيزَةٌ
فَمَا الْمَرْءُ إِلَّا أَحْسَنُ فَعْلٍ وَنِيَّةٍ
وَمَا رَزَقَ الْمُسْتَوِلُ مِثْلَ بَطَانَةٍ
تَعِينُ عَلَى الْحُسْنَى .. وَتَذَرُ أَعْيَاهَا
وَمَنْ قَاسَ أَسْرَارَ الْأُمُورِ بِنَفْسِهِ
وَإِنْ مَلَأَتْ الْأُمُرُ فِي الْحَزْمِ وَالْفَقْ
فَقَدْ ضَاعَ حَقُّ يَوْمِ ضَاعَتْ عَقِيلَتُهُ

فَلَا زِلْتَ تَعْلَمُ مِنْ بَرِّ الْخَيْرِ صَاعِدًا
وَلَا زَالَ فِي تِلْكَ الْأَصُولِ بَقِيَّةٌ

وَقَدْ أَفْوَاجَ النَّفُوسِ لَهَا مَهْرًا
وَأَجْرِي يَبَاقِعَ السَّلَامِ بِهَا نَهْرًا

وَيَزِدُ أَدْرَافِهَا بِأَخْبَارِهَا قَدْرًا
وَنَشْهَدُ فِيهِ مِنْ كَوَاكِبِهِمْ بَنْدًا
سَقَمَ سَمَاءُ الْمَجْدِ مِنْ مَا بَهَا طَهْرًا

بَهَا ثَقُلَ قَدِيرُهُ قُيُومُ الْبَرِّ وَالْبَحْرَا
وَمَا كَتَبَتْ كَمَا كَانَتْ فِي إِشْرَافِهَا سَطْرًا
وَقَدْ نَجَّحَ الْفَوَاصِلُ مِنْ بَحْرِ الدَّرَا
يَغِيرُ سَوَالٍ وَابْتَغَى الْعَدْلَ وَالْبَرَا
وَقَرَّ بِهَا عَيْنَا .. وَنَالَ بِهَا أَجْرَا
عَنِ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ فَاشْرَحَ بِمَا صَدَا

لِيَكُنَّ عَنْ حُسْنِكَ فِي طِيَّةٍ سِنْفًا
وَتُوفَى اللَّيَالِي فِي شَهَادَتِهَا نَذْرًا
وَذِكْرِيكَ ذَا السُّورِ يُطْلِبُهُ عِطْرًا
لَهَا نَظَرَاتٌ تَذَكِّرُ النِّفْعَ وَالضَّرَا
وَتَرْهَدُ فِي الدُّنْيَا وَتَطْمَعُ فِي الْآخِرَةِ
وَلَمْ يَشْكَلْ فِيهَا أَحَاطَ بِهَا خَبْرًا
وَإِنْ دَوَّامَ الْعِزِّ فِي الشَّرْعَةِ الْفَرَا
وَقُنْتُ الْأَهْوَاءَ مِنْ نَظْمِهَا شَرَا

وَنَصَبِ الْمَطْلُومِ مِنْ عَذَابِكُمْ جِسْرًا
بِهِ يَرْفَعُ الْإِسْلَامَ رَايَاتِهِ الْخَضْرَا

و. (عبد العزيز الغزالي)

وهذه القصيدة التي عنوانها: (دعوى الجهاد من الباغين شعوزة).
هل الجهاد على من حج واعتمر؟ قالها إبان الخلاف بين العراق والمملكة
العربية السعودية بعد غزو العراق بقيادة صدام حسين للكويت:

صوت الجماهير في بغداد قد كظما	وقبره بيد الأفاك قد حُفرا
هم النكالي وما يرثي لهم أحد	هم اليتامى وقد صاروا لنا عبرا
شعب العراق هو المقهور لو علموا	قد أدمن الفقر والتهديد والنذرا
الليل يخفي ديبب الخوف فوقهم	والصبح يبدي من الإراهاب ما سترا

* * * *

أهل الفراتين حاشاكم فما صدرت	منكم خيانة جار دبّرت سحرا
أنتم براء من الرجس الذي ولغت	أنياه بدم الجيران وانسعرا
بالأمس أهدى وسام الرافدين لهم	واليوم ينفث في أعناقهم سقرا
لما سقوا غصنه بالمال وانتظروا	سقاها السطو حتى أصبحوا شذرا

* * * *

قد كان فرعون يستحيي النساء ولم	يسرق لهن متاعاً قل أو كثرا
وابن التتار أباد الحي كلهم	ولم يزل يستقي من دمهم مطرا
ثم انتنى يلحق الأخرى بلا مهل	تسلق العهد والميثاق والجدر

* * * *

أتقصد الكعبة الغراء تتقذها	يا صاحب الفيل سوّنا لك الحجر
دعوى الجهاد من الباغين شعوزة	هل الجهاد على من حج واعتمرا
الآن تؤمن لما جاءك الغرق	وكنّت من قبل يا فرعون مقتدرا
يا سامري خوار العجل نكظمه	ورقية الحق تغتال الذي سحرا
ان البلاد التي تنوي محصنة	بسورة الفيل نرمىك بها زمرا

* * * *

تخشى على البيت يا حمالة الحطب
البيت يخدمه من بات يعمره
هم الذين تواصوا في شريعتنا
قد أعلنوها سطوراً في بيارقهم
ونحن- يا مصدر التضليل- نسندهم
كم ألبسوك من النعماء فاخرها
قل للضباع التي ترقب فرائسكم
يا أيها النمل عودوا في مساكنكم

* * * *

جيش العراق افيقوا قبل حتفكم
من خندق الحرب للأخرى بلا هدف
شدوا الوثاق على أعقاب خائنكم
دكوا حصون قيادات مرقعة
وطهروا بكتاب الله موطنهم
واستأسدوا في سبيل الله لا تهنوا

* * * *

بلوى الكويت مبيد حركت أمما
شقيقنا عقربان ماله مثل
صرنا نضيق إذا الإعلام قال لنا
يا عصابة أنتم أسباب فرقنا
أشعلتم في خيام العرب حقدكم
فما حضرتكم لأمر بات يجمعكم
وما تفرقتم من بعد جمعكم
لا تحضروا قمة رحماكم أبدا

صرتم بلاء فما يرجوكم أحد
حتى شعوبكم فيكم قد ابتليت
أوهتموها - سرايا - من زخارفكم -
نبذتم الحكم بالقرآن حجتنا
وجئتمونا بأحزاب مقنعة
ألبيتم العرب من جرائمها شيعاً
أنتم أذى المسجد الأقصى ومحنته
أشغلت أمة الإسلام قاطبة
اعتنموه على عدوانه فطغى
لو كنتم أهل صدق للغريق لما
شايعتموه على من كان همهم
كم أبرموا بينكم صلحاً بموعظة
وقد أعدوا لكم في القلب متكاً

* * * *

يا أمة العرب إن الطفل يطمه
ونحن خمسين حولاً نرتضع كذباً
يا قومنا قد كبرنا لم نرد لبنا
ثدي الشعارات ما غذى لنا أملاً
قلب الحقائق قد أدمى مسامعنا

* * * *

هل من سبيل إلى القرآن يحكمنا
لا تقهرونا بأحزاب مدمرة
أما كفى من زكي الدم ما نشرنا
نحن الشعوب شربنا المر والكدرنا

ان الشعوب براكين إذا قهرت فارت جحيماً ودكت عرش من قهرا
قضية المسلمين اليوم دينهم لا يرجع القدس والقرآن قد هجرا

* * * *

وقال أبياتاً بعنوان: كل عام وأنتم بخير:

تفتق شهر الصوم عن عيد فطره كأكمام نور فتقنها الغمام
فرفت شجيرات الزمان بزهره وغنت على أيك الحياة الحمائم
وعادت على روض النفوس بنسمة فزانت روابي العمر تلك النسائم

* * * *

شعائر لم يصدع بهن مشعوذ ولا فيلسوف حيرته المزاعم
وما نسجت من غزل شرق ومغرب وما لفها ليل من المكر قاتم
ولكنها نور السماء تنزلت بمنهاج وحي ليس فيه طلاس

* * * *

لنا في هضاب الدين أمن ورفعة إذا انحدرت في جهلن السوائم
سمونا فما نرضى من الأرض شرعة مبهرجة فيها تموج المآثم
ولكنما وحي السماء هو الهدى على نوره نمضي وتقضي المظالم
ونسعى به للسلم والعلم جهرة ونдра فيه ما يحيك الجرائم
وندعو لجمع الشمل في الحق أخوة ونصدع بالحسنى وفيها نقاوم

* * * *

ومنهم الدكتور أحمد بن سليمان اللهيب شاعر فصيح مجيد، طبع له نادي
القصيم الأدبي في بريدة ديوانه (النبع الحزين) قرضته جريدة الرياض في عددها
الصادر بتاريخ ١٤٢٤/١٢/٩هـ فقالت:

أحمد اللهيب يقدم الشعر برداً وسلاماً:

عزف كلاسيكي على نبع حزين:

صدر للشاعر أحمد بن سليمان اللهيب الحاصل على جائزة جريدة الرياض في الشعر ديوانه (النبع الحزين) من إصدارات نادي القصيم الأدبي، وإلى جانب جائزة الرياض حصل الشاعر على جوائز أخرى مثل جائزة الشعر على مستوى أندية المنطقة الوسطى وفازت قصيدته (صهيل الذكريات) على المركز الأول في جائزة الأندية الرياضية ومن قصيدته (هل تذكرين؟) يقول:

هنا رسمت هوانا فرحة رقصت هنا تمايلت في عينيك منتصرا
حبيبتي وهنا ما كان أخلقنا بعد المحبة ألا نعشق السفر

الشاعر أحيى العديد من الأمسيات الشعرية في الأندية الأدبية والجامعات، وله من المؤلفات كتاب (صورة المرأة في شعر غازي القصيبي) ومجموعة شعرية (أحرف ضائعة).

ويضم الديوان الصغير مجموعة شعرية لقصائد تتفاوت بين التميز والمناسباتية وعزف الشاعر في أكثر قصائده على لحن المباشرة متنوعة في بحور قصائده. انتهى.

ومنهم المهندس أحمد بن سليمان بن محمد اللهيب: مهندس في تحلية المياه.

وأخوه عبدالله بن سليمان اللهيب يحمل ماجستير من جامعة الملك عبدالعزيز ، والآن هو مدير مدارس المنطقة الغربية التابعة لوزارة الدفاع.

و(اللهيب) كان أكثرهم من الذين يسمون أهل الحداجة، والحداجة هي الرحل على بغير الحمل، وقد ذكرتها في (معجم الألفاظ العامية) وأهل الحداجة الذين لهم إبل، وغالباً ما تكون جمالاً قوية فيحملون عليها البضائع الأحمال بين

البلدان بأجر، ويكونون معها يتنقلون حسبما تقتضيه طبيعة الحمل.

وكان للهيب دكاكين مهمة ثمينة في أعلى سوق بريدة في الجانب الجنوبي من السوق يقال لها (دكاكين اللهيب) وهي خارجة من بيتهم الذي كان يقع خلفها كما أدركنا ذلك مستمراً لسنين طويلة.

ونعود إلى ذكر الدكتور الشاعر أحمد بن سليمان اللهيب - فهو عضو في نادي القصيم الأدبي في بريدة ابتعث مدرساً في إحدى دول الخليج العربي.

طبع له ديوان صغير عنوانه (النبع الحزين) رأيت دراسة له كاملة واضحة للأديب المعروف سعد البواردي نشرت في إحدى الجرائد السعودية استحسنت إيرادها هنا من باب الاكتفاء بها، ولكونها أشمل وأوضح.

قال الأستاذ سعد البواردي:

استراحة داخل صومعة الفكر

آه من الحزن.. كم قتلنا وجعاً وأناً.. وكم قتلناه شعراً، وكلمات.. الحزن لا يمكن الفكاك من أسره.. ولا التمرد على أمره.. إنه جزء من حياتنا يتأوه، ويصرخ.. ويحتج.. وأحياناً يتمرد على مجرى الآهات.. وسيل الدموع الساخنة بضحكة ساخرة ترى المشهد الحياتي مجرد مشهد درامي شر بليته ما يضحك.

شاعر اللهيب. لحزنه لهيب.. هذا ما استنتجته قبل أن أقرأ خطابه الشعري.. إنه مجرد تخمين قد يرى التوفيق.. وقد يرى الإخفاق.. الاحتكام إلى شاعرنا الذي اختار النبع الحزين عنواناً لأبياته الشعرية:

بداية أهدي نبعه الحزين إلى امرأة.. دون أن يحدد مَنْ تكون.. وماذا تعني بالنسبة له:

غزلت من دمع عيني نرجساً ساحر الألوان تاجي العقود

قزحياً يترأى ساجياً رفعت روحي لأسرار الخلود
في خيال سابح خلف الغيوم وجمال شفقّي كالورود
آه.. يا قلبي أهذا حلم؟ نسجتُ عبرة فوق الخدود

إلى هنا والصراع قائم بين حلمه.. وعلمه.. تارة يأخذه جناح ربيعته إلى ما فوق السحاب.. وأخرى تأخذه عاصفة شك إلى ما دون الشعاب، لا يدري أين تقف قدماه.. ولا إلى أين يشخص بصره.. ألى فوق حيث الألوان القزحية أم إلى تحت حيث الآلام الحسية؟ يبدو أنه يتراجع عن نرجسه لصالح بؤسه:

فتت الحزن فؤادي فغدا تفأ للحن تذرّوها الرياح
بعثرتها فاستظلت أدمعي واستقت من دمها رغم الجراح

ملاحظتان عابرتان (تفأ للحن) لم أفهما جيداً.. حبذا لو أبدلها بأخرى أكثر وضوحاً كأن يقول (مخزناً) أو (مَجْمَعاً)، أما الشطر الأخير الذي هو (واستقت من دمها رغم الجراح) لماذا رغم؟ الموقف موقف معاناة.. دم.. ودموع حسناً لو كان (واستقت من دمها طعم الجراح).. أو (مر العذاب).. (كل شيء كان حلماً) تلك هي المحطة التالية من الرحلة.

ليت شعري هل يقيد اليوم جرحي، وعذابي؟
الجرح.. والعذاب، وابتهالات القلب.. وصباوات الليل جميعها أدوات تعبير عن حالات نفسية تكابدها.. معاناتها رغم قسوتها صوت ضراعة، وشكوى.. وإيقاظ حين يكون للجرح علاج.. وطبيب يداوي.. وحكيم يرحم.. وإلا فإن الوجد يؤدي إلى الوجد وإلى ما هو أقصى منه.

واجماً أمسي يتيماً يرقب النجم ويكي

لأن شيئاً غريباً تراءى له أشبه بالشبح الخرافي نزع عن دواخله استشعاره بالأمن.. وأطفأ الأنوار من قلبه.. بحثت بين ثنايا قصيدته عن ذلك الشيء الغريب الذي أوجعه.. وأقض مضجعه لم أجد شيئاً يرسم لنا صورته المخيفة لعله الوهم الذي يستغرقنا لحظة خوف.. إذا كان وهماً فإننا نملك إرادة التحدي كي نطارده ونطرده من هواجسنا لا أن ندع له فرصة النيل من ثباتنا.. أقول لشاعرنا الحبيب.. الشعر صورة لواقع.. أو لخيال يرسم الواقع ويجسده.. يقول اللهيب:

شمعة فيها معاني أغنيات
ذات أنغام يصدّاح مُعْنَى
ذات ألفاظ.. ولكن دون معنى

إذا لم يكن للشمعة.. ولا للأنغام التي تصدح أي معنى.. فاي معنى أبقيناه على درب الأمل والعمل.. شمعة رمز نهار.. والأنغام الجميلة صوت فرحة.. لنكن متفائلين.. وفاعلين..

في مقطوعته أبيات موحية رغم رماديتها:

قد رأيت البدر يثوي

بين هاتيك الغيوم

مقعداً لم يستطع فيها حراكا

عاجزاً أعيته أحداث السنين

مثقلاً فيها بألوان الهرم

الغيوم هي التي تتحرك.. والبدر أيضاً يتحرك.. والأرض أيضاً تتحرك.. الغيوم هي التي تنقش وتبقي للضوء صورته الجميلة التي نشهدها ونشاهدها.. لأنها رمز إحياء

جميل لكوكبنا في ليل معتم.. حتى الشمس التي قال عنها عنها أمحت.. إنها أقوى بوهجها
اعترف شاعرنا أنه يحلم.. ولكن ما هكذا تبدو الأحلام سوداوية.. لنحلم معاً بالجمال رغم
دمامة القبح.. كن جميلاً ترى الوجود جميلاً..

(عيناك والحب نقطة توقف جديد يعمره الفأل بعيداً عن ركلة التشاؤم ورحلته..

عيناك، والحب، والأحلام، والقلم قد هيجت خاطري إذ خاطري شبح
وأوقدت حرقاً ما تنطفي أبداً.. تساق في ألم يستاقه ألم

كل هذه الأشياء الجميلة يا عزيزي لم تطفئ الحرق في نفسك.. هل أنها في
حاجة إلى سيارة إطفاء.. حين نحب ونمتطي مطية لا نقبل سريعاً التراجع ولا
التوجع.. لقد علقت فتاة حلمه درراً على وجنتك أضاءت لك الطريق، وابتسم
لحبرك الليل، وسامرتك الأنغام.. وإذا بأهاتك تقتحم كل هذه الحصون والقلاع
وتستوي عليها.. لا أدري لماذا؟! هل أنها أقوى من جبهة حبك؟ طال بك
التوصيف الجميل لها ثم انطرحت كما تقول:

ثم انطرحت، ونجم الصبح قد تهكت أستاره، وشعاع الشمس يضطرم
ما زلت أبحث عن دنيا (...) بها حتى تلازم عندي الحزن والندم
ها قد قضيت وفي الأنفاس لحن صدى عيناك والحب، والأحلام، والقلم

القصيدة في بنائها الشعري جميلة، ينقصها أن نعرف معك، وبك أسباب هذا
النوح، والبوح، الجراح لمشاعرك.. أعط لها دوراً يدلنا على أسباب النهاية
المحزنة كي تكتمل الصورة.. أنت وحدك الجانب الظاهر ليها.. أما هي فمستترة
لا دور لها بارز في وجعك.

أتجاوز مقطوعة يا قلب فهي بدورها تقطع القلب شكوى.. وأحط تحت
ظلال فلسفة الحياة (الرغبة التاجية).

دنيائي مالك ما سئمت عنائي وتوجدي في حالك الظلماء
أبصرت في لذادة فطعمتها حتى أطلت في الوجود بقائي

ملاحظتان صغيرتان.. البيت الأول تساؤل يحتاج إلى علامتي استفهام(؟)..
والشطر الأخير أفضل إبدال كلمة (في) ب(على).

في ظل فلسفة الحياة وما بها من لوعة السراء والضراء
ما زلت أبحث عن ضياء مدامعي حتى رجعت وما وجدت ضيائي

السراء ليست لها لوعة.. وإنما فرحة يحسن إبدال اللوعة بكلمة (حالة)..
والمدامع يا شاعرنا لا تعبر عن ضياء وإنما عن بكاء الأنسب أن يحل محلها
(حقيقي) و(فرحتي) أو أية مفردة تتفق وروح الأمل والسعادة.. بهذا القدر من
قصيدته أكتفي فأني جادة لا تستوعبها كل محطاته.. ماذا قال عن (إباء عاشق)؟

قطع الحزن نشيدي فاقطعي صلتي.. لا تذكر لي مدمعي
أسفت عيناى إذ قد نرفت من دمائي ما هو من أضلعي

البيت الثاني بمجمله يحتاج إلى صياغة جديدة.. فالعينان مثلى ونزفت
مفردة.. ثم إن العينين لا تنزفان دماً بل دموعاً.. ليكون هكذا:

أسفت عيناى أن قد نرفا من دموعي ما شكته أضلعي

ويستطرد في أبياته:

كانت الأحلام تثري رونقا فسهاد الليل يهوى مضجعي

الأحلام الجميلة يا شاعرنا يمزقها سهاد الليل آلا رفقت بها وقلت مثلاً:
(كانت الأحلام وهم ضارب).. أو (ظل هارب).. ومن اباء عاشق إلى ترانيم
على زخات المطر لعلها تأتي ربيعية كما أتمنى:

أيها الشعر يا نديم فؤادي وأنيسي في يقظتي ورقادي
إنما أنت ملبس قد توارت تحته لوعتي، وطل سهادي
والربى ألبست من الغيم ثوبا لؤلؤي الجمال بين الوهاد
تتوالى الغيوم اثر غيوم وتسير كأنها في تهادي

أبيات معبرة عن المطر وزخاته وأجوائه الربيعية لولا الشطر الأخير الذي
يحتاج إلى تغيير.. أحسبه هكذا (ممطرات تبل لوعة صادي).

أمام الليلة المجنونة تسارعت الخطوات بحثاً عن ليلة عاقلة نسامرها
وتسامرنا معاً.. فقد أرهقنا.. وأزهقنا جنون عام صاخب من حولنا لا يرحم ولا
يعترف بخطا بالعقل لغة له.. وإنما خطاب القوة المفتولة العضلات.. نبحث سوياً
مع شاعرنا عن محطة أكثر أماناً وراحة.. أليست بالنسبة للمسافرين استراحة؟!
وجدتها كما قال أخميدس إنها (فتاة في حلم).

قد تراءت لكن الأحلام تثري في سكون لست أدري من هي لكنها تلك الفتون..

البيت الثاني يعاني من عرج يمكن تقويمه لو جاء على النحو التالي (لست
أدري مَنْ تكون.. إنها تلك الفتون).

أتراها تلك من أحببت؟ أم تلك الحنون؟

أم تراها تلك من عانقت في ليل هتون؟

لقد تكاثرت النساء في عيني شاعرنا فما يدري مَنْ يصيد! ولحسن حظه أن لا خلاف عليهن واحدة أحبها، وثانية أعترف بتحنانها.. وثالثة عانقها في ليلة هتون.. أي ممطرة.. إلا أنه أمام هذا المشهد الثلاثي الزوايا والأبعاد تراجع.. واستدرك:

أم هي الأحلام ضرب من أحاديث الجنون

من قال هذا يا عزيزي.. الأحلام ليست أحاديث جنون.. بل صوت استشراف لأمل نتمناه.. ونسعى لتحقيقه.. حسناً إن جددت أملك بقولك:

يا فؤادي ما علينا أن تكن مرت سنون فرحة الحب تهادت بين أحلام الجفون

إلا أنها فرحة لم تتم.. ليته أسقط بيته الأخير من حسابه إذا كان أسعد لنا وله.. تلك أيام تولت يا فؤادي كالظنون حفة ولم حرصت أن ألامسها باصبعي ألتقط منها بعض الذرات:

يا رمل أي خطى للعز لم تثب وأي نشوة فجر في صدى أدبي

إنك تسأل.. لك سؤال علامة استفهام لازمة(?)..

وقفت فوق ثراك العطر أسأل عن صحائف كتبت في طرس كل أبي
عن البطولات من أمجاد أمتنا بين العوالم.. عن أبطالنا النجب

أسئلة جميلة.. ومبررة.. أعادت إلى أذهاننا بدر، وحطين، والفتح الإسلامي بكل شموخه وعزته.. هل أجاب الرمل؟!

آه أيا رمل هل في وقفتي أمل؟ أم أنا صرخة في صدر مكتتب

أخشى أن تكون صرخة.. الرمل لا يجيب لأنه جماد.. والجماد لا نعرف لغته.. نحن نعرف.. ولكننا لا نريد أن نعرف كي نقول:

متهات اليأس.. ومضارب البؤس في فضاءات شاعرنا كثيرة انتزعها من اعماق نبعه الحزين.. أتجاوز بكم البعض منها: (الوقوف على متهات اليأس) فهي وقفة بائسة.. والقلب والشعر) الخادع والمخدوع.. و(همسات قلبين) تتمتان حول موقد حارق.. و(ترسمات على وجه عراقي) المجللة بالوجد والفجيرة، ونقف معاً أمام (النبع الحزين) وكل ما حوله حزين من البداية..

نبع من التحنان يلعب في مآقي مقلتيك ويساير الحزن الدفين وقد تهادى في يديك

الحزن الدفين يا شاعرنا لا يتهادى وإنما يتمادى، حسناً لو أبدلتها:

أوقفت نفسي في رباك محبة ورضى عليك

ذا مدمعي وسدته ليل الصبابة ساعدك

حطت رحال الشوق وهي إليك منك بشايطيك

قلبي الأسير فحركيه بما أردت براحتيك

أبيات رغم أن حبها مستسلم فهي موحية بصدق وجماليات الخطاب الشعري لعلها الأجل من بين ما قرأت.. (غريب هذا الرحيل) محطة جديدة من محطاته الكثيرة.

ولقد مررت على الديار	يلفني الصدى الرهيب
فتجاوبت حيطانها:	من ترى هذا الغريب؟
المستفيض دموعه حزناً	على عهد طروب
الواقف النظرات ترفل	بالأسى لا تستجيب

حبذا لو أبدل (الواقف النظرات) بـ (الزائغ النظرات) الحيطان أنطقها
شاعرنا.. وراح يحاورها ويداورها في سرد جميل:

ما في بقايا الكأس من أمل يعاوده الفؤاد

نضب الرحيق وخاطري ظمآن يبحث عن مداد

عن بسمه عن نظرة عن فرحة بين الوهاد

عن حبه كيف استحال و عاد كالحلم المعاد

مَنْ يا ثرى هذا الغريب؟

إنه لسان الحيطان التي تسأل.. تستمع إلى شكوى شاعرنا اللهيب دون أن
تطفئ أوار لهيب يأسه وبؤسه.. هكذا أراد لحيطانه طرح الأسئلة فقط..

(قصائد قصيرة إلى عينيها) واحدة من أجمل محطات السفر توصيفاً
وتوظيفاً لمفرداتها الشعرية أحسب شاعرنا فيها خرج من دائرة حزنه مستشرفاً
ضوء النهار.. وابتسامة الفجر دون تاوه.. ولا توجع:

عيناك يا حبيبتي كحبتى زيتون

عميقتان جداً.. وسوداوان جداً

أردت أن أبحر في المساء

لكننى أرى بصفحة القمر عينيك كيف تسبحان

المزيد من خياله الرومانسي:

اود يا حبيبتي إذا البحار تزفر

إذا النجوم تسهر ..

إذا الشموس تصهر ..

وفي الصباح والمساء .. والصيف ..

والخريف والشتاء

بأن أرى عينيك كيف تزهر

ودائماً كزهر الربيع ليست تذبل

جميل هذا الوصف الذي أبدعه شعراً دون مناعة.!

العالم الكبير يا حبيبتى يراقب النجوم

ويرقب الكواكب الصغار، والأجرام

ويرصد المذنبات .. وما أزال يا حبيبتى

مراقباً عينيك

ومن نبع حبه الفرح لا الحزين يأخذنا في جولة بين القبور حيث يسكن
الموتى .. في لغة تساؤل:

من هؤلاء الواقفون .. البائسون؟

الواقفون على ضريحك ينظرون؟

المنغضون إليك من ألم رؤوساً

حاسرات؟

الدمع ينخر في محاجرهم يجاذبها السهاد!

والحزن يرقل في الجوانح كالسراب يتهامسون.!

يستغرق في تساؤله.. يتطلع إلى ملامح وجوههم الحزينة.. أقدام.. الشمس
التي تصهر رؤوسهم العارية.. إنه يتأمل.. يتألم فأمام عينيه مشهد مثوى جدته
التي غادرت دنياها.. وأمام ذاكرته حديث خاله قبل أن يرحل.

وأرى جموع الناس ترفل بالأسى

وأظل أنصت للعذاب بداخلي

كالقبر ينصت للسنين..

(ترفل) مفردة لا تتناسب و الأسى.. أنسب منها كلمة (تشعر بالأسى)..
مشهد طغت عليه المباشرة وكثافة الوصف يفتقر إلى رسوم الصورة الموحية
بمضامينها.. هي أشبه بالقبر الذي ينصت للسنين.. نسافر معاً إلى نقطة النهاية
بعد أن تجاوزنا لعدة محطات وددت لو توقفت عندها.. إلا أن مدة الرحلة
وساعاتها أزفت على النهاية.. ولأن السفر مع شاعرنا أحمد اللهيب ممتع رغم
نبيه الحزين المتدفق اخترت مقطوعة (مسافر) فكلنا على سفر:

أواه لو تبصرين اليوم ما يجد	مسافر هذه التحنان والكمـد
يعيش بالأمل الباقي ويطرده	حزن من البعد ما يفنى له مدد
غفى على مركب الترحال يصحبه	سر إلى منهج العلياء يطرد

(غفى) صحتها (يغفو) ونحن جميعاً معك في رحلتك عيوننا ما برحت
ساهرة.. وسائرة نحو نهاية المطاف.

من حوله مهرجان العيد ما نرحت	عنه الديار وغنى حوله غرد
لمدمع الحب ميعاد يمزقه	لكل ما لاح برق هذه برد
معذب في هواك كلما خطرت	له خواطر من ذكراك يبتعد

رسم الصورة الوجدانية جيد.. أذكر صديقي أنه لا برد دون برق.. ولا حب دون تضحية.. ولا حياة دون أمل.. ولا هدف دون مغامرة توصل إليه.. ولقد وصلنا معك إلى نقطة أنستنا بالرفعة.. وأنستنا متاعب الرحلة.. ذقنا فيها طعم عذوبة.. وعلقم عذاب.. هكذا الشعر بوح.. وجرح.. إنتهى.

ومنهم عبد اللطيف بن عبد الله اللهيب من أهل خب القصباء وهو صاحب معامل فاتح بابه للناس لشرب القهوة وليس له أولاد وستأتي قصته مع سليمان المطوع جد المطاوعة.

وكان ساكناً في حويلان في بيت العيد في جنوب حويلان الذي كان يسمى (الروض) في السابق قال فيه شاعر:

يا ويلكم يا هل الروض يا ويلكم وان مات (عبد اللطيف)
عبد اللطيف مشرع كنه الحوض ترد عليه الهاملة والضعيف

وجدت ذكر عبد اللطيف بن عبد الله اللهيب هذا الذي كان ذكره شائعاً في زمنه في وثيقة مداينة بينه وبين مزيد السليمان بن مزيد (من المزيد أهل الدعيسة).

والدين فيها ألف ومائتا وزنة تمر شقر ومكتومي، وقد كتبها الكاتب بأنها اثعشر مائة، وهذا صحيح، وثمنها اثنا عشر ريالاً هو ما عبرت عنه الوثيقة وأوضحت أن ثمن كل مائة وزنة من التمر ريال واحد وهو الفرنسي، ومائة وزنة من التمر هذه تساوي مائة وخمسين كيلاً، وأما ثمنها في هذا الدين فهو مائة ريال فرنسي وهذا التمر مؤجل الثمن لست سنين. أولهن سنة ١٢٩٥هـ وآخر هن يعرف من ذلك.

وأيضاً لمزيد على عبد اللطيف اللهيب سبعة أريال فرانسة يحل مع كل سنة ريال أي يستحق الدفع من هذا الدين ريال واحد، وذكرت الوثيقة أنه يحل مع حلول التمر.

والرهن هو مكان عبداللطيف في حويلان مما يؤكد ما قلناه من كون عبداللطيف اللهيب من أهل حويلان.
ثم ذكر تحديد المكان.
الشاهد صالح السليمان الناصر وهو من الناصر الذين هم من السالم الأسرة الكبيرة القديمة السكنى في منطقة بريدة وكذلك شهد أخوه ناصر (السليمان السالم).
والكاتب علي الحسين بن نقيدان.

الحمد لله وحده
بسم الله الرحمن الرحيم
قرئ عبد اللطيف ابن عبد الله ابن اللهيب بان في ذمتي لمزيد السلام
ابن مزيدا فتمسحاً به في ذمتي شرفاً وملكوتاً في عود
الشمس رايال في حويلان في سنة ثمان مائة
اولهه سنة ثمان مائة واخرهه سنة ثمان مائة
في اولهه طلوع رمضان من السنة المذكورة و
سنة ثمان مائة في سنة ثمان مائة رايال في حويلان
حلز النمر واخرهه في ذمتي في حويلان في سنة ثمان مائة
ما شئت ان كان عبد الله بن مزيد في ذمتي في سنة ثمان مائة
وبينه وداره والبقرة البقرة في ذمتي في سنة ثمان مائة
شهد علي ذمتي صالح السليمان الناصر فاحنيه فاطمة السليمان
وسمى به ولتبه علي الحسين ابن عبد الله في سنة ثمان مائة
المذكورة اعلاه سنة ثمان مائة واولهه رايال في حويلان
في سنة ثمان مائة في سنة ثمان مائة في سنة ثمان مائة
في سنة ثمان مائة في سنة ثمان مائة في سنة ثمان مائة

وهذه وثيقة إلحاقية بدين على عبداللطيف اللهيب لمزيد السليمان بن مزيد وهو أربعون وزنة تمر عوض أي ثمنها ريال واحد، يحل أجل أدائها على قلتها في شهر ذي القعدة عام ١٢٩٨هـ. وهي بخط علي الحسين النقيدان.

والتاريخ شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٧هـ.

وتحتها وثيقة مداينة بين الطرفين أيضاً.

والدين فيها ثمانون وزنة تمر شقر ومكتومي عوض أي ثمنها خمسة غازيات والغازيات جمع غازي وهو نقد تركي منه فضي يسميه أهل نجد (غازي أبيض).

وقد أضيفت إلى الدين السابق فصح الجميع - كما تقول الوثيقة سبعة عشر مائة أي ألف وسبع مائة وزنة.

الأول والتالي ست سنين أولها سنة ١٢٩٥هـ.

وقد ذكر الشمالي في الوثيقتين الملحقتين وهم من الشمالي أهل حويلان الذين كانوا انتقلوا كلهم إلى جنوب العراق وتقدم ذكرهم في حرف الشين. والكاتب علي الحسين النقيدان.

والتاريخ جمادى الثانية سنة ١٣٩٦هـ.

ايضا اقرع عبد اللطيف ابن لهيب بان تحق في ذمته لمزيد لشيء
 اربعين سنة من عودته وبارزوا رهق في ذلك لقاحه صالح
 العبد الرجع واليه محمد السامي وهما داخله برهه كسيف
 جلت في شهر ذي القعدة من ١٢٩٨
 وشهد به وكتبه علي الحسين النقيديان حرره في شهر ذي الحجة ١٢٩٨

وصلت اليه اللهيب تحت ورعيته ثلث اربعة ثلاث وثلاثين الف مائة واربعة
 ايضا لحق علي اللهيب رايه في ذلك بلارقه ما بقى شهد به كما تبي بعد رعيته

الحمد لله وحده

ايضا اقرع عبد اللطيف ابن عبد الله بن لهيب بان تحق في ذمته لمزيد
 السامي ابن عثمان بن ورنه تترشق وكتبه في عودته غازي بين
 حاله وهذا داخله في هذه السامي باللهي وايضا جلت
 ورنه تترشق وكتبه في عودته اربعين سنة من عودته
 مائة الاور والثلث ست سبتي اربعين سنة من عودته
 من مبتداه وايضا في الف سنة التي على اربعين سنة من عودته
 داخله برهه في شهر ذي القعدة من ١٢٩٨ او اخره في شهر
 وشهد به وكتبه علي الحسين النقيديان حرره في شهر ذي الحجة ١٢٩٨
 اخر من ١٢٩٧ وصل اليه علي محمد السامي ورنه بلقاحه
 وصل اليه المذكور علي عبد اللطيف
 السامي ايضا وصل اليه المذكور علي عبد اللطيف اعلاه مائة وست

وجاء ذكر عبداللطيف بن لهيب شاهداً على وثيقة مداينة بين إبراهيم الشمالي ومزيد بن سليمان المزيد من المزيد أهل الدعيسة مكتوبة في شهر جمادى الآخرة من عام ١٢٩٦هـ وقد نقلت صورتها وتكلمت عليها في رسم (الشمالي) أهل حويلان.

من الوثائق المتعلقة باللهيب هذه التي تفيد بأن عبدالله المحمد بن لهيب قبض من إبراهيم العلي الرشودي خمسين ليرة عصملي: عصملي هو عثماني ومعناها: الجنيه الذهبي التركي.

وهي بضاعة أي مضاربة كجاري العادة من جهة توزيع الربح الذي يأتي من استثمارها بين صاحبها وهو هنا إبراهيم الرشودي وبين المستثمر لها وهو ابن لهيب.

وأيضاً معه لإبراهيم الرشودي ثلاث وثلاثون ليرة منهن خمس فرنقي أي فرنجي، وثمان وعشرون ليرة عصملي (تركية) أمانة.

والشاهد محمد بن عبدالرحمن بن بطي، والكاتب عبدالله بن عبدالرحمن الحميضي، والتاريخ ٢٨ محرم سنة ١٣٥٤هـ.

<p>أقر عبد الله المحمد بن لهيب بأنه قبض من إبراهيم العلي الرشودي خمسين ليرة عصملي بضاعة على طريق المضاربة كجاري العادة أيضاً أقر عبد الله بأن معه إبراهيم ثلاث وثلاثين ليرة منهن خمس فرنقي وثمان وعشرون ليرة عصملي أمانة شهده على ذلك محمد بن عبد الرحمن بن بطي وشهده به كاتبه عبد الله بن عبد الرحمن الحميضي والله جرت له ١٣٥٤ محرم</p>	<p>٢٧</p>	<p>رصل ٢٨ محرم من أمانة</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p>	<p>أقر عبد الله المحمد بن لهيب بأنه قبض من إبراهيم العلي الرشودي خمسين ليرة عصملي بضاعة على طريق المضاربة كجاري العادة أيضاً أقر عبد الله بأن معه إبراهيم ثلاث وثلاثين ليرة منهن خمس فرنقي وثمان وعشرون ليرة عصملي أمانة شهده على ذلك محمد بن عبد الرحمن بن بطي وشهده به كاتبه عبد الله بن عبد الرحمن الحميضي والله جرت له ١٣٥٤ محرم</p>	<p>٢٨</p>	<p>٢٨</p>	<p>٢٨</p>	<p>٢٨</p>
--	-----------	-----------------------------	-------------------------------	--	-----------	-----------	-----------	-----------

اوقه بالله الحمد لله
 بانه قد غفر عن ابيهم المولى الرشيد اياك فضانه كبرى العاقبه وايضا مع جزر
 بنا فر قد صر اما يتبعون على كسوا بغير شهيد على ذلك عبد الرحمن السليمان الخطيب وشهيد كاتبة علي محمد
 القصبه
 ١١

باسمه الرحمن الرحيم
 حضر عندي فهد الحذر اللهيبي وصفه بحضوره علي العزب باحمود
 به مشيخ فباع فهد علي عبد العزب بنه المعروف جنود بریده
 بنه ملهم قدومه وعدده خمسة آلاف مائة وروصله فهد مال
 العقد واشترى عبد العزب هذا البيت بهذا الثمن بمسح حقيقه
 وتوا بينه والبيت مصرفه ارضه اجميلا ان يجيء منه قبله حو شيوخه
 العثمان العبيد ومنه شمال بنه ضالح الصالح ومنه جنوب وشرق
 الاسواق فاشتغل البيت المذكور من ملك فهد ال ملك عبد العزب
 احمود يتصرف فيه تصرف الملاك في املاكهم وذوي الحقيق فحققتهم
 لما اشتغل عليه النقد من الشروط والاركان شهود علوة لذلك
 عبد الله احمد بن ريش وكتبه شاهد ا به عبد الله الرشيد الزبيدي
 وصادق الله وسلم علي نبينا محمد

الحمد لله وحده ما ذكر اعلاه من البيع والشرع والقبض
للغن الكل ما يبيع ثابت يعمل بمقتضاها لموافقته القواعد
الشريعة وانقضاء الموانع قاله عليه الفقيه رحمه الله عن شانه
عبد الله بن محمد بن حميد وكثيره من الاملاء محمد بن شعيب بن برسير ومجلى
الله على محمد بن ابي بصير وسلم من غير من شره محمد بن حنبل

الف رتبة ثمانية وثلاثين وستين

(مختصر)

اللهيمي:

من أهل بريدة.

وكانوا قبل ذلك في الصباح.

منهم صالح اللهيمي كان إماماً في مسجد ماضي في جنوب بريدة فترة.

وأظن أن والده أو هو الذي قالت له امرأة عندهم إن هنا مكينة تخيط الثياب تبي تريح الحريم من الخياط، فاستفهم عن ذلك مستكراً وقال: هي لها يدين، أي يدان تخيطان؟

فقالت المرأة: لا.

فقال: يعني يكون فيه خياط بلا يد؟

فأكدت له المرأة ذلك، فقال: هذا آخر زمان!!!

ومنهم الشيخ عبدالعزيز بن سليمان بن إبراهيم اللهيمي تولى القضاء في منطقة الدوادمي، ونشرت جريدة الرياض نعيًا وتعزية لأبنائه وأقاربه وذكرت أنه توفي يوم ١٦ محرم عام ١٤٢٧هـ.

نشرت الجريدة ذلك في صفحة كاملة من صفحات الجريدة في يوم الأربعاء ٢٣/١/١٤٢٧هـ.

ومنهم نورة بنت... اللهيمي كانت في نخل في وهطان فلح فيه ولدها وفيه طريق صغيرة (تليم) وهو الفتحة الصغيرة في السور ونحوه فسده أحدهم، وكانت تمر منه فقالت:

يعل من سند التليم ينهمر ذرقه على رجليه يتني القايله

سده كربه جبهته مد النظر وبراطيمه كنه حوايف باديه
ومن شعرها أيضاً:

ياالببيض حذرى لا تفوزن بالاولاد ولا تفرحن، يا حولكن من قوافيه
لى جاب شركه صك من دونك الباب عنك يخشه صار وده يغيبه^(١)
يقول مالي غير وضاح الانياب واللى هذا (ثلاب)^(٢) ما نيب باغيه

تشير إلى تفضيل الابن زوجته على أمه.

ومنهم سليمان بن صالح اللهيمي الذي ذكره علي بن طريخم في قصيدته
وذكر خضيراً قالها وهو في الكويت، منها:

نبتت ربيع وروضها صار نوّار وقل له خضيراً عن بريدة يسارا
خصّ اللهيمي - يا نديبي - بالاخبار هو والرسيني من عيال خيارا
تراه يبهش لى لفى البيت خطّار و(سنايدي) تلقى علومه كبارا
قل له: عساك مكثّف، يا حجي الجار التتن حسرّه والمصارف كبارا

يريد ابن طريخم حاله في الكويت.

جاء ذكر (محمد اللهيمي) شاهداً في وثيقة مبايعة بين عبدالكريم الجاسر
(مُشتر) وعلي محمد الصقعي (بائع).

والمبيع ثلاث نخلات شقراوين ومكتومية متواليات بملك عبدالله الصقعي.

والثمن ثلاثون ريالاً وصاع أي صاع واحد من القهوة أي حبوب البن، ثم
فصلت الوثيقة الثمن فقالت: عشرون ريالاً ساقطات عن ذمة علي وعشرة
ريالات، عشرة ريالات وصاع قهوة بلغن علي على عقد البيع.

(١) الشركة والمشارك: اللحم يشتري من السوق.

(٢) ثلاب المرأة الجسيمة.

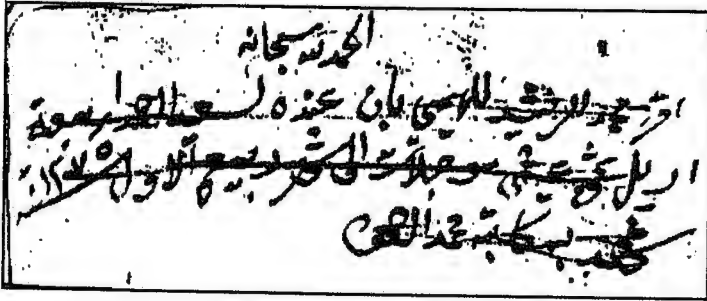
كما وردت شهادة لمحمد اللهيمي على ورقة مداينة مختصرة بين عبدالله بن مسفر وبين محمد السليمان (العمرى) بعشرة ريات يحلن في ذي الحجة من عام ١٢٨٥هـ.

الشاهد عليها محمد اللهيمي، وابنه صالح ولا أدري أيراد به ابن اللهيمي وهو الأظهر أم ابن عبدالله المسفر.

بسم الله الرحمن الرحيم
وبشهادة مسفر بن مسفر
أقر عبد الله ابن مسفر بن مسفر
عشر ريات بحلن في ذي الحجة
شهادة لكذا محمد اللهيمي وشهادة ابنه
صالح والله خير شهود والهنود دلولهم
الحمد لله على ما منبرهم له حاجي وصالح
على محمد وصلى الله على آل محمد
الشيخ غازي

كما وجدت ورقة مداينة بين (محمد الرشيد اللهيمي) وبين سعيد آل حمد والدين فيها أربعة ريات وهي ثمن قمح، وهذه الريات الأربعة مؤجلة الاستحقاق إلى شهر ربيع الأول من عام ١٢٧٥هـ.

وكتابتها محمد آل حمود وهو ابن سفير من أسرة السفير أهل بريدة.



الليفة:

على لفظ الليفة، واحدة ليف النخل.

من أهل بريدة.

منها ابن ليفة الذي يروون عنه قصيدة عاطفية في قصة رمزية ملخصها:

أن (ابن ليفة) هذا كانت له زوجة جميلة عاقلة يحبها كثيراً وكان هو أيضاً جميل الصورة وكان له خال ثري أراد أن تحج امرأته مع ابنه الذي لم يكن في ذكاء ابن ليفه، فطلب من ابن أخته ابن ليفة أن يحج مع ابنه وأمه على أن يتكفل بامرأته في بيته مع نسائه حتى يعود ابن ليفة من الحج.

قالوا: وقد رأى ابن ليفة في هذا الأمر خيراً فهو يطيع خاله ويؤدي فريضة الحج بدون نفقة منه.

قالوا: وكانت توجد نساء ساحرات في مكة من بلدان عديدة يترصدن للرجال الذين فيهم وسامة وجمال، فيسحرنهم ويعاشرنهم، وطريقة ذلك هو إرسال واحدة جميلة تتحدث مع الرجل أول الأمر، فإن استجاب للإغراء وإلا أرسلن أخرى تستجد به للغوث والإغاثة لأمر مصطنع.

قالوا وتمكن من ابن ليفة فسحرنه، ففقدته صاحبه وهو ابن خاله وتأخر أياماً يبحث عنه حتى أيس منه وعاد إلى بريدة.

فسأله خاله عنه فذكر أنه فقد ولم يجد له أثراً فلما علمت زوجته بذلك طلبت من خاله أن يحضر لها رجلاً نبيهاً جميل الصورة فاشتريت له راحلة وأعطته نقوداً وقالت له: اسمع إن زوجي ابن ليفة لا يضيع من تلقاء نفسه أو يضيع أصحابه ولكنه جميل الوجه ولا بد أن بعض الساحرات استولين عليه فاذهب إلى مكة وإذا وجدته أعطيتك جائزة كذا وكذا.

فذهب الرجل إلى مكة وجعل يغشى أماكن اجتماع نوي الريبة حتى رآته امرأة فدعته إلى بيتها فوجد طائفة من النساء وأحضرت له إحداهن فنجاناً من القهوة كانت وضعت فيه سحراً - كما قالوا - فطلب منها أن تحضر له ماء للشرب، واستغفل واحدة كانت موجودة ثم سكب فنجان القهوة تحت جيبه وشرب الماء.

فقالت إحداهن:

نظن أنه قد ضاع عقله، ثم استمر معهن على ما أردن وهو يراقبهن حتى دخل من بيت إلى بيت فيه ابن ليفة وكان ذاهب العقل إلا أنه صحيح البدن.

قالوا: فاحتال الرجل على النساء حتى سرق نقوداً لهن عند خروجهن من البيت كل ذلك وهو يتظاهر بأنه لا يعقل شيئاً من أمرهن.

ثم أظهر أمره لهن وطلب منهن أن يرفعن سحرهن عن ابن ليفة وإلا أخبر أمير مكة بأمرهن، وكان قد واعد صديقاً له من رجال الأمير فرفعن السحر عن ابن ليفة فنقله إلى أهله معافى وأنشد ابن ليفة هذه القصيدة:

هكذا حدثني بشأنه عبدالرحمن النويصري من أهل الصباح ويلقب (العيش)

قال ابن ليفة:

قال ابن ليفه يوم يشكي وليفه
ليتي رديفه فوق كور العسيفه
خالي فديّ له، واسحنه مع دوا له
ما ريد عيشه، رزق العنكريشه
جونى بسلمى وادخلوني بظلما
وجونى بدفه وادخلوني بصفه
مير شف هالكحيله جالتك الميله
وسود جعوده، كاسيات نهوده
وفتر بريمه ربع قرص يضيّمه
وحقه من الشركين كبر الزهاده
ويا شبه فلوّه بالمعالف علوه
شفي لطيفه حال من دونها اللال
احب واحلى من مرادفك يا خال
واسوق بلا ماء الحبيب مية خال
ما ريد عيشة كود ريقه اليا سال
رجلي بالما والظما حرق البال
بدا بي خفه عقب ما نيب عقال
شبر ظهرها، ما تبي ركب الانزال
وبيض خدوده بينهن حبة الخال
وشربه من الما ما يجي ربع فنجال
تطعم خداديمه، وتطعم هل الدار
كتله^(١) بعينه تسعة آلاف رجال

الليلي:

على لفظ النسبة إلى الليل.

أسرة من الناصر أهل القرعاء ولكنهم كانوا يسكنون بريدة وانتقلوا إلى الأحساء منهم عبدالله بن حمود بن ناصر، كان يعمل في الأحساء في البناء.

الفهرس

٧	القاسم
١١	القاسم أيضاً
١٣	القاسم أيضاً
١٨	القباع
٢٠	القبلان
٣١	القبلان أيضاً
٣١	القبيشي
٣٣	القحطاني
٣٩	القحطاني أيضاً
٤٢	القدماني
٤٤	القربان
٤٤	القرزعي
٤٦	القرعاوي
٧٠	القرعيط
٧٢	القرعيط أيضاً
٧٢	القريناني
٧٤	القريشي
٧٤	القريعان
٧٥	القريري

٨٠	القسومي
٩٦	القصير
١٢٥	القصير أيضاً
١٢٨	القصيمي
١٩٦	القضيبي
٢٠٤	القطن
٢٠٧	القطيشي
٢٠٨	القعدي
٢٢٠	القعيد
٢٢٠	القعر
٢٢٩	القعيمي
٢٣٠	القفاري
٢٤٩	القلوص
٢٥٤	القليش
٢٥٨	القناص
٢٦٤	القناعي
٢٦٤	القنبر
٢٦٧	القنيصي
٢٦٧	القنيعان
٢٦٨	القني
٢٧٤	القوم
٢٧٤	القوسي

٢٧٦ القوطي
٢٨٠ القويح
٢٨٠ القويقل
٢٨٢ القهيدان
٢٨٤ القهيلي
٢٨٧ القيطي
٢٩٢ القيعاني

باب الكاف

١٩٥ الكبريت
١٩٧ الكبريش
١٩٨ الكبير
٣٠١ الكردا
٣٠٤ الكريديس
٣١٩ الكريديس أيضاً
٣٢٢ الكريدا
٣٢٥ الكليه
٣٢٨ الكليفخ
٣٢٩ الكنعان
٣٢٩ الكويري
٣٢٩ الكويس
٣٣٠ الكويك

باب اللام

٣٣٩	اللاحم
٣٥٤	اللافي
٣٥٧	اللافي أيضاً
٣٥٧	اللبيدان
٣٦٤	اللبيدان
٣٦٥	اللميع
٣٧٠	اللويث
٣٧٣	اللوحيان
٣٨١	اللهيب
٤١٢	اللهيمي
٤١٦	الليفة
٤١٨	الليلي
٤١٩	الفهرس